Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachana Llika

ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA
KICHWA
MAMALLAKTAYUKKUNAPA YACHAYÑAN

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado
MINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Educación
Miguel Herrera Pavo
Viceministra de Gestión Educativa
Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe
Margarita Arotingo Cushcagua
Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Susana Araujo Fiallos
Subsecretaria de Administración Escolar
Maribel Guerrero Segovia

Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe
Pedro Cabascango Remache
Directora Nacional de Currículo
Cristina Espinoza Salas

Equipo Técnico
Fernando Alvarado Shiguango, Walter Aguayza, Saúl Calapucha, Atahualpa Castañeda, Franco Chacaguasay, José Chanahuano, César Chela, Oswaldo Chicaiza, Inés Coquinche, María del Rosario Chugchilán, Virginia De la Torre, Francisco Grefa, Nancy Grefa, Rita Grefa, Roberto Grefa, Hortencia Guamán, Hilda Guanolema, Segundo Hinojoza, Miriam Ilvis, Guillermo Licuy, Kenedi Licuy, Edison Morales, Nelly Morocho, Segundo Patín, Lourdes Perugachi, Juan Manuel Proaño, Segundo Quishpi, Bejamin Rea, Luis Santillán, Claudio Shiguango, Remigio Shiguango, Fabián Taris, Elvia Tanguila, Galo Yankui, Froilan Yumbo, Nancy Yumbo, Victor Yumbo, Leandro Yuquilema

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

YACHAYPA KATIK ÑANKUNA

Ayllullakta wawapa kallarik yachay • EIFC
Unanchayanachina • IPS
Yachayta, kuyayta yuyaykunatapash sinchiyachiy • FCAP
Yachay pakchikunata katichina, wiñachina • DDTE
Yachay ñankunata taripana • PAI

TIYAYKUNA

Riksichikuy 3

Kallariy yuyay 6

Yuyashkalla imakaykancha rikuchiy 10

Ishkay shimipi kawsaypura yachanapa yachanakancha millkakunata nikichinamanta 12

Ishkayshimipi kawsaypura yachay ñan 16

Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanata tukuchishpak llukshikta rikuchiykuna 20

- Ayllullakta wawakunapak kallari yachanata tukuchiyta Rikuchiy – EIFC 20
- Yuyay hapichiy katichik ñanta tukuchishpak llukshihukpak rikuchikkuna – IPS 25
- Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachanata tukuchiypi llukshina rikuchikkuna - Uma yachay, Shunku Yachay, Mallikaymantapash Hinchichik Katichina Ñan (FCAP), Ushaykunata, Yachakuna Pakchikunatapash Hatunyachina (DDTE) Taripana yachakuyta Katichina Ñan (PAI) 27
- Shukllayachishka Kati Sami Yachana Ishkay Shimipa Rikuchina 39
- Resumen de los Perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe 43

Ishkay shimipi wallkawsaypura yachapanapak millkachishkamanta 50

- Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa (EIFC) Yachay Ñan 51
- Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Unancha Yachayta Kallariy Paktayachay (IPS) Yachay Ñan 91
- Ishkay Shimipi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa (FCAP) Yachay Ñan 124
- Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa (DDTE) Yachay Ñan 257
- Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa (PAI) Yachay Ñan 342

Referencias Bibliográficas 442

RIKSICHIKUY

PRESENTACIÓN

Ecuador Mamallaktapa Yachaykamayuk Wasipi[1] ishkay shimipi yachanata allichikuchik. Kaytaka paktachinkapakka, ishkay shimipa Subsecretariapi kay killkashkata rurashkanchikmi. Shina rurashpaka Ecuadorpi tukuylla pakta kawsanata munanchik.

Kay ishkay shimipi yachanañantaka[2] kikin kawsayta, kinkin shimitapash katishpami rurashkanchik. Shinallatak karu llaktamanta yachaykunata, castellano shimitapash hapirkanchikmi. Curriculum 2016 killkashkatapash rikushpami ñukanchik yachanañantaka rurashkanchik.

Kay yachana ñanka, sapan llaktapi, sapan yachana wasipi wakin mushuk yuyaykunata churankapallami kan. Chaypi kikin yachaykunata yaykuchinata ursharinllami. Ishkay shimi llikapika kay yuyaykunawanmi llankanchik.

Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachana Llikapi (MOSEIB) rikushpakmi rurarishka kan. Kay killkashkapika kay patakunami tiyan: Ayllullakta Wawakunapak Kallari Yachana (EIFC); Unanchayachina (IPS); Yuyay, yaychina, mallihaykunatapash shinchiykunawan (FCAP); Ushaykuna, yachakuna pakchikunata shinchiyachikuna (DDTE); Taripana yachakuyta katichina (PAI); puchukaypika, Kati Chawpi Yachana (Bachillerato).

Ishkay shimipi yachana ñanka 75 tantachishka yachaykunapi allichishkami kan. Mamallaktapa yachaykancha millkapi katishpakmi rurarishka kan, shinallatak paktaykunata, wawa ruray ushaykunata rikushpa, imashinatak taripana, imashinata yachana kanata rikushpak kay punchakunapi kamachikpi chimpapurashpa kana.

Ishkay shimi yachana ñanka yachakukkuna ima ushaykunayuk[3] tukuna kakta rikuchinmi. Ranti Curriculum 2016 killkashkaka yachakukkuna ima rurarinakunata[4] rurak kanata rikuchinmi.

Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanaka Mamallakta yachanakancha milkaman yanapashkami kan yachashkawan ushay, kutin Mamallakta yachanakancha millkawanka rurashpak ushaykunawanmi. Yachay ushayta hamuktanchimi kawsaypi imatapash ruray ushayta charinkapak, shinapash shimi willay ushaypashmi kan. Yachay ushayta paktachinkapakka kashnami kan: Ushay (imachikta kimsanikipi hunishpak killkawashka), yachay, yachashkapash, shinapash rikunami kan maykan kuskapi kanata, shinashpallami yachayta, yachashkatapash ashtawan hatunyachiy usharinka.

[1] Yachaykamayuk wasi: Ministerio de Educación.
[2] Yachanañan: curriculum.
[3] Ushay: dominio.
[4] Rurarina: destreza.

Shukpi rikushpaka, MOSEIB kamu nishkata achikyachishpak kana rikurin, shinallatak Mamallaktapa Yachana Llikapa pataykunawan chimpapurashpak katichina kan, imashinami kati millkapi rikuchinchik:

	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
Unidades	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Yachachina-yachakuna suni ñanpika, Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachana Llika yachakukkunaka ima shina Mamallaktapa Yachana Llika mañashkapi katina kan. Shinami yachakukkuna allipacha yachakushpa llukshinka. Ashtawankarin, maykan runa llaktamanta kashpapash, chaypak kawsaymanta yachay ushaykunata chaski ushashka kachun munashkami kan, chay hawa, runa shimipipash alli rimanakuna, sumak chani kawsayta yachahushkakuna kachun.

Shinakashpaka, Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachana Llika yanapankami Mamallakta chikan chikan runa kawsaykanchakunata, runa rimaykanchakunatapash, chayka wakin kawsaymanta, kullkikunamanta, ruraykunamantapash tukuyllapak munaylla pakta kachun nishkami kan.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de Educación Intercultural Bilingüe, pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Los currículos de Educación Intercultural Bilingüe se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaj integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica en el cuadro anterior (Educación General Básica Intercultural Bilingüe).

El Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

1. KALLARIY YUYAY

INTRODUCCIÓN

1.1. Kallari Malli Yachaykuna: Kawsaypurata Awachikuy.

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

Pichincha marka, Cayambe Kitipimi Ishkay Shimipi Kawsaypura Yachanaka wacharishka kan. Chusku chunka wata washapi, Dolores Cacuango mamaka millay amukunamanta kishpirina muskuyta, munaytapashmi charirka. Punasuyu, Antisuyu kawsaykunaman paypak wiñay-kawsay yuyaykunamanta sumak malli yachaykuna wacharishpak kashka.

Ecuador Mamallaktapa wayra rimay Yachana Wasikunata Punasuyupi taripanchik, Leonidas Proaño Iñikamak pushashka kashkata. Misión Andina runa tantanakuykunata shinchishpak yanapashka kashka, chaymanta runakunaka yachakuykunaman yaykuyta ashtawan ushashkakuna kashka.

Shinallatak, Bolívar marka, Simiatug kitipi runa yachana wasikunata churashka kashka. Cotopaxi markapipash runa yachana wasi Llika rikurishkakuna. Chimborazo markapipash “Chimborazoca Caipimi” yachana ruraykatichiy shuti tiyashka.

Antisuyupipash Shuar-Achuar runakunapak ishkay shimipi yachana wayra rimay hawa chayachishpak yanapashka. Chaymanllatak shuk ishkay shimipi yachachina yachana wasikuna tiyashka Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana (FCUNAE) shutiwan, chaymanllatak, Proyecto Alternativo de Educación Bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana nishkapash tiyashka.

Karu shuk Mamallaktamanta yanapaykuna tiyashka, kay Proyecto EBI – GTZ 1986 watapi rikurin, Alemania Mamallakta Apukmi yanapashka, runa shimikunata shinchichinkapak nishpak, ashtawanka Punasuyu Kichwa shimita.

Hatun Yachana Ukupi sumak malli yachaykuna tiyashka, kay Proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica. Chaypika imashina kichwa shimita yachahina ñankunata wiñachishka, shinallatak shuk runa shimikunata yachachinkapakpash, chaymantallatakmi 1980 watapi Campaña de Alfabetización Kichwa wacharishka kashka, chay watakunallapitak Yachanapa tantarishka Yachana Wasi (MACAC) wiñarishka kashka.

Chay tukuy malli yachaykuna hawa, 1988 Ecuador Mamallaktapa Ishkay Shimipi Runa wallkawsaypura Yachana (DINEIB) wiñarirka. Chaymantapacha kayman malli yachaykuna yachana wasikunapi tiyashpak katirka, shinallami wallkawsaypura yachanaka Ecuador

Mamallakta ukupi kawsak runakunata ashtawan munaylla kimiklla kawsayman pushashpak rikuchihun.

Yachana wasikunaman chayachishka ñanmi, Ministerio de Educación nishka hatun wasiwan ishkay shimipi wallkawsaypura yachanapak yanapayta tarinkapak runa tantanakuykuna makipuray pankakunata shuti aspirkakuna, DINEIB uku tiyarishkamantapacha, Cuenca Hatun Yachana Wasiwan Ishkay Shimipi yachachikkunata mirachinkapak makipuranata rimarirkakuna. Nishpaka tawka ishkay shimi rimak yachachikkunata mirachishkakuna kashka, rimay yachaksapakunapi, taripaykunapi, Antisuyu runa kawsaypi; chaykarimpash postgrado patay nishkapi, ishkay shimi wallkawsaypura yachanapi yachak ruraykunata paktachishka, hatun yachanamantapash (educación superior). SASIKU Katiy ruraytami charishka, Ishkay Shimipi wallKawsaypura yachana hawa Licenciatura katiy ruraytapash charishka España Mamallaktamanta yanapaywan, shinapash Cuenca Hatun Yachana Wasi yachachina hawa rikuriyashpak kanawan ari niska.

Antisuyupi, Punasuyupipash ishkay allipacha malli yachaykunami rikurirka. 2003 watapi Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, CARE Internacional yanapaykunawan tiyarirka, shinapash MOSEIBta Antisuyupi (AMEIBA) paktachishun nishkapash tiyarirka, 2005 watapi UNICEF tantanakuy yanapaywan.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazoca Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

En la Amazonía ecuatoriana, se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados

fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

1.1.1. Mamallaktapi Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachanapa yachaykancha millkakuna allimi kashka nishkamanta.

Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Iskay Shimipi Wallkawsaypura Yachanapa katichina ñanta shukllachihuymantaka kay Mamamallakta Yachana Llikaman sumakta yanapashkakuna may mutsurishkami kashka.

31 puncha karwa killa 1993 watapi Ishkay Shimi Wallkawsaypura Yachana Llika kamarishka kan (DINEIB, 1993), kay kamu puchukay pankakunapi, kallari yachanapak yachaykancha millkakunata rikuchin, karumanta-kimikmamta munashpak, yachay ñan hillakunata, yachaypak llika yachay ñanta, pilluypi yachakuymanta taripaytapash. Kay kamuka iskun chunka watakunapi yachanata mushuyachiypika maymutsuymi karka.

1997 watapi kati chawpi yachanapak yachaykancha millkata wiñachirishka, kati chawpi ishkay shimipi wallkawsaypura yachana wasikunapak yanapaywan, chayka Mamallakta yachana llikaman yanapashka sakirin, shinapash kati chawpi ishkay shimipi wallkawsaypura yachana yachakukkuna katichunka allimari nishami kan.

1999 watapi, Ishkay Shimipi Wallkawsaypura yachanapak yachachikkunata mirachina Yachachik Wasikunata chikanyachishpak karka, ashtawanka yachanata kallarichikmanta. Kay ruraykunaka yachachikkunata ashtawan mirachinkapak yachana wasikunata chikan wiñachishka kashkarka, kutin chay hipamanka hatun yachana wasikunaman tikrachinkapak yuyaywan ñanyachiymi kashka, chay hatun yachana wasikunaka castilla shimipi nishpaka Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües shutiwan sakirishkakuna.

XXI patsakyachishka watapa kallari chunkan watakunapi, Antisuyupak Punasuyupakpash Apukkuna Iskay shimipi wallkawsaypura yachanakancha millka ruraykunapi pakta yanapashkakunami kan, Antisuyukunaka AMEIBA shutichishpak atirirka, yachaykanchata shukllayachishka millkawan, tantachiyachaypi waykarinkapak rikushpak (UNICEF, 2007:7). Kutin Punasuyupika kichwapi, castilla shimipipash yachanakancha millkata wiñachishka kan, kikinllatak yachakuy ñanta katishpak rina kamukunata rurashpak karkakuna, kay kamukunaka “Kukayu” shutikunawanmi llukshirka.

Kunan punchakunapika, Wallkawaypura tukuykunapakllatami nishka rikuywanmi Ishkay Shimipi wallkawsaypura yachanakancha millkataka rurashka kan, Mamallaktapa yachanata pushak apuk nishkata katishpak, yachakkuna nishkapi, yachay ñanyachikkunata uyashpak, tantachiyachaykunata rikushpak, yachakuypak muyuntinta rikushpak, runa yachaykunata

katishpak, ushaykunawanpash; chaykunataka ruray ushaykunaman tinkishpak, taripana yuyaykunawan chimpapurashpak, sumak kanamanta rikushpakpash.

Yachanakancha millka hillaykuna MOSEIB nishkataka alli katichiyta ushanka, achiklla ñanyachishkata katishpak, chaypakpacha rurashka yachana nipakunawanpash, chaykarinpash, yachachikkunaka alli tukuy shunku, alli yachaykunawan, alli yuyaykunawanpacha shayarishpallami ushanka, chaymantami, kayayta rurapanchik, iskay shimipi wallkawsaypura yachanakancha millkakunata allipacha rikushpak, yachakushpak, hamuktashpak yanapashunchik imashpaka, inskay shimipi wallkawsaypura yachanata alli shinchiyachinkapak.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA[5], una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

[5] Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

2. YUYASHKALLA IMAKAYKANCHA RIKUCHIY

ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.

Iskay Shimipi Wallkawsaypura Yachana Llikapa yachanakancha millka ruranapi yuyashkalla rikuchiyka shukllayachishka amawta yachanakunapi sapiyan, yachakuypak yuyashkallakunapipash, uma yuyay ñankunapi, watacharikkumanta riksishpapash, yachakuy ushaykunata rikushpash, wallkawsaypura amawta yachaykunapipash rikuna, imakaykanchakunatapash katishpak, may shimi rimanamanta yachashpapash, chaymantami ñukanchik runa rimaykunata hatarichina, shinashpak rimayta atirina kanchik.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

2.1. Amawta Yachaykuna Shukllayashka

La integralidad de las ciencias:

Runakunapa yachaykunaka shukllayachishkami kan. Ñukanchikpika, mana yachaykunaka rakirishkachu kan, ashtawanka shukllayachishkapachami kan. Shinallatak yachaykunaka mana chakchu chakchukunachu kan, nishpaka yachaykunaka paypura awarishkakunami kan, kawsaypi rikushpak, hawapachapi rikushpak, muyuntin kawsaypi, raymikunapipash rikushpak katina kan.

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

2.2. Yachahushkata Hatunyachiy:

Desarrollo del conocimiento:

Yachana katina ñankunapak shutichishkakuna (EIFC, IPS, FCAP, DDTE, PAIpash, Mamallata Yachanakancha Milkapak katilla pataykunawan tinkirishkakunaka, mana yankata rakirishkachu kan, ashtawankarin yachahushkata hatunyachita, yachakukkunapa yuyakriy mutsurishkapi rikushpa yanapaymi kan.

La denominación de los procesos educativos (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

2.3. Yachashkakunata Pilluy:

Dominio de los aprendizajes:

Yachakukkunaka maymantami yachashkakunata pilluy ushana, yachay ushaywanmi hatunyarinka, imashpaka kawsaypi rikuchiy ushashpallami alli kanka.

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

2.4. WallKawsaypura Amawta Yachay:

Interculturalidad científica:

Kay rikuypika, Wallkawsaypurami kan yachaykuna, yachashkakuna paypura chimpapurarishkami kan. Chaymantami yachanaka kuska yachashkakuna, muyuntin yachashkakunapash, wallkawsaykunamanta, pachamamamantapashkuna kan. Kikin Kuska yachaykunamanta, yachashkakunamantapash kallarina kan. Chay hatun yachashkakunata pilluy ushakapakka, shinapash amalla kikin kuska yachaykunata, yachashkakunata chinkachishpa, washanchishpash kana.

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

2.5. Runa Shimikunata Waki Yachakuy:

Aprendizaje social de las lenguas:

May shimi rimay yachanamanta rikuchiyka, maykanlla runa llaktamanta wacharishkata rikushpakmi katichina kanchik. Kutin ista rimaytaka paypurakunawan rimarishpak kankapak yachana kan. Shimi rimayka wakita wiñachinkapak yanapan, ayllu ukumanta pacha yachakushpa llukshirin chayka ayllullakta yachana wasipi ashtawan alli paktachina kan, chaykarinpash killkakatishpak, killkashpapash, shukta shukta yachakushpak yachachishpapash yachana wasi ukupi, kanllapi kashpapash.

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

3. ISHKAY SHIMIPI KAWSAYPURA YACHANAPA YACHANAKANCHA MILLKAKUNATA NIKICHINAMANTA

ORGANIZACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Ishkay shimipi wallkawsaypura yachana Llikapa milkata hatunyachinkapakka maymanta yachanakancha milkata charina kanchik, imashpaka chaykunami MOSEIBpa kayshuk chayshuk yachanakunata nikishpa katichiy usharinka, chaychari shukllayachishkata, paylla yachayta kashpapash, imakashpaka taripana yachakuyta katina ñanpi rikushpak (PAI).

Ishkay shimipi wallkawsaypura kallarichik yachanaka kati millkatami charin:

PROCESOS DE EIB		**IPS**[6]	**FCAP**[7]			**DDTE**[8]			**PAI**[9]		
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º.	7º	8º	9º	10°
SUBNIVELES		PREPARATORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR		
AREAS	**ASIGNATURAS**										
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Lengua y Literatura Castellana								5*		
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6		
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4		
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria								4		
Educación Cultural y Artística	Educación Intercultural y Artística								2		
Educación Física	Educación Física Intercultural								3		
Lengua Extranjera	Inglés		3			3			4		
Proyectos Escolares		2	2			2			2		
Total		**35**	**35**			**35**			**35**		

*En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en la lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Kimichishka milkakunaka maymanta paktachina yachaykunatami charin, chayka paktaykunawan, sapi pakchikunawan, yachachina yachakuna ñankunawan, taripay

[6] Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[7] Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[8] Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[9] Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

llikakunawan chimpapuran, Mamallakta Yachana Llikata, Ishkay shimipi wallkawsaypura yachana Llikawan tinkin shukllayachishka yuyaywan. Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanakancha millkakunaka yachakukkunapa yachana mutsurishkakunata paktachinmi, paykunapa kuska imashina kawsaypi rikushpa. Chaypakka yachana llikapi yanapak runakunaka yachakukta, kuskatapash alli riksina maymurishka kan.

Tukuy milkakuna shuk shunku rikuytami charin. Ashtawankarin Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanakancha milkapash Mamallaktaka tawka runakancha llaktakuna tiyakta yachan. Shuk wallkawsaypura waki tiyan, sumak kawsay paktanakuna tiyan, Mamallaktapi sumakkayta imakaychi kamachikkunapash tiyan. Kay unansiwpi rikushpaka Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanakancha millkakunaka runa kawsaytapacha paktachinkapak mari kan, runapi rikushpa, shuk imapash kawsakkunatapash allikachishpak, may sumakyachishpapash.

Kikinchinkapakka, Mamallakta yachana Llika shuk usharishkaman paskarishka kan. Chaymantamari shuk alli yachakushka kati chawpi yachanamanta llukshishkata rikurinka. Chayka paktachikunata alli katichishkamanta kanka, ruray ushaykunamanta yachanakancha millkata alli nikichishkakaymanta, shinallatak yachakushkata alli taripaykunamanta rikuhuymanta. Kay pactachikunataka yachana wasikunapi yachakuykanka hawa katichishka kaymanta.

Imashinami nishkanchik, Ishkay shimipi wallkawsaypura yachana Llika, pay chikanlla kashkamanta Ishkay shimipi wallkawsaypura yachanakancha millkakunata charinmi, alli yachakuy ushaykunata rikuchin, yachaykanchakunapash tiyan, tantachiyachaykunapash, yachakushkata katilla taripahuykuna, Mamallakta taripay llikawan chimpapuran. Yachana wasikunapika picha killa pachapi rakishpakmi katichinahunchik.

Ishkay Shimipi wallKawsaypura Yachanaka waykaripachami kan, imashpaka runa llaktakunapak kawsaykunawan pakta kanamanta, shinapash shimi rimaykunaka may alli kachun, runa llaktakunapak kawsay unansiwkunata katishpa, shinallatak yachanapi yanapak runarunaka kuska kawayta alli yachan kan.

Kay pankapika kay shina yachaykunatami paktachichun churashka kan: yachana katichiy ñankunata, imashina yachakuk tukuchishpak llukshinata, paktaykunata shukunpi katichiy ñanta churashka, yachaykunapa allikachiykuna, yachakuy ushaykunamanta ruraykuna.

Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachana Llika yachakukkuna imashina tukuchishpak alli llukshinahuymanta rikunata charin, yachana katichina ñan hawa katichishkapi. Chusku rikuykuna tiyan: Ayllullakta wawa yachanamanta rikuykuna, yuyay hapichik katichiy ñan rikuchimanta, yachana kallarichik pataymanta tukuchishpak llukshikta rikuykuna, kati chawpi ishkay shimipi wallkawsaypura yachanata tukuchiy rikuykuna.

Yachanapak katichik ñankunaka kashnami kan: Ayllullakta wawa yachana (EIFC), yuyay hapichik katichiy ñankuna (IPS), Yuyay, shunkuy, mallihaykunatapash shinchiykunawan (FCAP), Ushaykunata, yachakuna pakchikunata shinchiyachikkuna (DDTE), Taripanata yachakuy katichiy (PAI), puchukaypika, Kati Chawpi Yachana kan (Bachillerato).

Shukun imashina yachakuk tukuchishpak llukshina rikuykunaka, shinallatak shukun yachakuy paktachinata charin, yachaykunata, yachahuykunata hapishkata rikunkapak, chayka yachana hawa ñawinchinakunapi rikuchiy ushanakunamanta.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

PROCESOS DE EIB		**IPS**[10]	**FCAP**[11]			**DDTE**[12]			**PAI**[13]		
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º.	7º	8º	9º	10°
SUBNIVELES		PREPARATORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR		
AREAS	**ASIGNATURAS**										
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Lengua y Literatura Castellana								5*		
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6		
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4		
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria								4		
Educación Cultural y Artística	Educación Intercultural y Artística								2		
Educación Física	Educación Física Intercultural								3		
Lengua Extranjera	Inglés		3			3			4		
Proyectos Escolares		2	2			2			2		
Total		**35**	**35**			**35**			**35**		

*En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Los currículos de educación intercultural bilingüe, corresponden a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

[10] Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[11] Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[12] Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).
[13] Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertenencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

4. ISHKAYSHIMIPI KAWSAYPURA YACHAY ÑAN

EL CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD

4.1. Imakaykuna:

Características:

4.1.1. Yachanakancha millkakunaka Yachakukkunapak muyuntin kawsay hawami rurarishka kana kan.

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Maykan runa llakta kashpapash chikan paypakpacha kawsaytami charin, paypak yachashkakunata, paypak willka rurayta, yachaykunata, nunayarikunatapsh rikuna kan. Yachaykanchakunaka chikan runa llakta paypakpacha yachashkakunamanta wacharishkata rurarna kan; yachakuk riksishkamanta mana riksishkaman chayachina kan, kuskapi yachashkamanta pachamama muyuntin yachashkaman chayana.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

4.1.2. Kikin yachashkakunata chanishpak yachahuykunata pankayachina.

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

Shukunlla yachakukkunaka paykunapa yachashkunata apashpakmi shamun, paypak kawsaypi ayllupura tiyanakushkamanta yachaykunata charishka. Paypak yachashkakunamanta kallarishpa yachaykunata allikachin, warmikayta, karikaytapash, pay imashina kayta, pay allikachishkakunata alawchishpak kana kan. Chayka unanchari yachakuykunaman tikranka, shinashpaka paypacha munay munay purikunka, shinallatak ayllu ukupipash katinka.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La re-creación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

4.1.3. Sinchi yachanakancha millkamanta ushanalla rurarinalla yachaykunaman tikrachina, yachaykanchakunamanpash uriyachina paypak kawsaywan pakta kachun.

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

Yachaykanchakunata nikinapika may hatun rikuymantami kallarina urman, chaypimi yachaykancha milkkakunaka mutsurishka kan, imashpaka chay sinchi yachaykancha millkamanta ushanalla, rurarinalla yachaykancha milkakunaman uriyachishpak kana, yachakukpa mutsurishka kachun.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando las adaptaciones curriculares tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

4.2. Millkakuna amañarinapi yachaykunapa saksarina imakayhichana.

Conceptualización de los armonizadores de saberes en los Currìculos de Educación Intercultural Bilingüe.

Yachaykunapa saksarina, yachaykancha milkakunata, yachaykunata rakinakunapi may mutsurishka nipakunami kan; kashna, maykanpash shukun runa llaktaka chuskuntin yachaykunapa saksarinata hapinka: 1) Kawsay, Allpa Mama, llakta kuskatapash; 2) Ayllu kawsayta, ayllu llakta, waki kawsayta; 3) Yuyaykanchata, Pakuykamaktapash; 4) Amawta yachayta, pakchi hillay, pukuchinakunamantapash.

Yachaykunapa saksarinakunaka may mutsuriy yachahushkakunami kan, yachaykancha millkakunata nikichinakunapi. Runa llaktakunaka yachakunata, yachakushkakunatapash ashtawan shinchichinkapakmi munankuna. Shinallatak kawsaykunata, rimaykunata, wiñay kawsaykunata. Kay nipakunaka yachakuna katichiy ñankunapi kana, imashpaka ña hawapi nishkakunata chaninkapak, ama chinkachinkapakpashmi.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

4.3. Milka nikichiy Yachakunakunapak Katichiy ñankunamanta.

Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

Milkata nikichishkanchik 75 yachakuna tantachiyachaywan, yachakuna katichiy ñankunapi rakichishpak (EIFC, IPS, FCAP, DDTE, PAI nishkakunapi), chashnami kallari yachana pataykunapi rikushpak yachakukkuna katichun churashkanchik. Katipika, kay yachakuna katichiy ñankuna imashina rakirishkata riksichikrinchik:

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

4.3.1. Ayllu llakta wawakuna kallari yachana – EIFC.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Kay tunkapika kanmi kari warmiwan ishkaytukushkamantapacha kallarispak rikuy, wiksayuk tukushka, wawata wachashka, wawa pichika watata charinkakama katiriyashpa rikuymi kan. Kay yachana katik ñanka ayllukuna, ayllu llaktapash yanapachun mutsurishkami kan: (hatun yayakuna, hachikuna, yayakuna, mamakuna, turikuna, panikuna, shukkunapash, yachakkuna,

watachik mamakunayman), shinallatak amawta hampikkunapash wawakuna alliman wiñachun yanapaykunata rikuchinami kan. Pi kayta alli riksirinkapak, sinchi shunku kachunpash. May sumakmi kan runa rimaykunata rimachina, runa kawsaytapash ñamantapacha rikshina, ayllu ukumantapacha, ayllu llaktamantapash chanishpa kachun, shinallami shunkupi, yuyaypi, kawsaypi tarpushpak wiñankakuna, kaykunataka yachana wasipi ashta kati kati nikukpillami yachakushpak sakirinka.

Kaypika, 1 tantachiyachaymanta 10 kaman yachakunami kan. 1 tantachiyachaymanta 5 kamanka, ayllu rikunamantami kan. 6 tantachiyachaymanta 8 kamanka watapi rikushpa katichinakunami kan, kashna: 0 manta 3 watata charik wawakunata rikunkapakmi kan; 9 tantachiyachaymanta 10 kamanka 3 watamanta 5 watata charik wawakunata rikushpa katichinami kan.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

4.3.2. Unancha imakay Yachana katichiy ñanta riksiy – IPS.

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Pacha kallari imakaykunata sinchiyachinkapakmi kan. Raku hantsi allikaykunata, shimi rimaykunata, runa shimipi unancha killkakatina killkanapash ushanapashmi, yupaykamay, llakta kawsaytapash, pachamamata kuyana paktakaypash kan. Kay tunkapika paypak ukkuta riksinami kan, yuyaychikunamanta, shunkunyuyaykunamanta riksinami kan. Kaypakka 11 manta 15 tantariyachaykaman katina 5 wata 6 wata charikwunawan; castilla shimi nishpaka, primer grado de educación básica o preparatoria mantami kan.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

4.3.3. Uma yachana, shunku yachay Mallikaymantapash ashtawan Hinchiyachiy – FCAP.

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

Kaypika unanchakunata ashtawan ña riksiy katimi kan, killkakatimanta, killkanamanta, yupaykamachikmantapash, shalla rimanamatapash, runa shimipi kashpa castilla shimipi kashpapash rimakuna. Watarikuyta yachakunka, tarpuykunamanta, murutantachiymanta, tamyakunamanta, runa llakta raymikunamanta. 16 tantachiyachaymanta 33 kaman yachakuna kan, Mamallakta Yachana Llikapi rikushpaka kashnami kan: 16 manta 21 kaman ishkay niki

pataymi kan; 22 manta 27 kamanka kimsaniki pataymi kan; 28 manta 33 kaman chuskuniki pataymi kan, imanishpaka, mishu shimipi nishpaka “subnivel elemental” nishkami kan.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

4.3.4. Ushaykunata, yachakuna pakchikunatapash ashtawan hatunyachina – DDTE.

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE.

Ushaykunata shinchiyachiymi kan, yachakunamanta, taripaykunamanta munay munay kachun, wallkawsay rikuchiykunata, pakchi hillaykunamantapash ashtawan riksiy katina. Kaypakka kashnami: 34 tantachiyachaymanta 54 kamanmi kan. Mamallakta Yachana Llikapi rikushpaka, 34 manta 40 kaman, pichikaniki pataymi kan; 41 manta 47 kaman, suktaniki pataymi kan; 48 manta 54 kamanka, kanchisniki pataymi kan, mishu shimipi rimashpaka, “subnivel medio” nishkami.

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

4.3.5. Taripana yachakunata Katina ñankunamanta – PAI.

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI.

Shuk chikan chikan ushachik rurarykunata katichiymi kan. Chaykarinpash ayllu kawsay hawa, ayllullakta kawsay hawapashmi kanka, runa llaktakunapak pakuykamachik, ninan wallkawsaypacha hawapash. Kashna yachakuyta paktachishpak: 55 tantachiyachaymanta 75 kaman, Mamallakta Yachana Llikapi rikushpaka kashna kanka; 55 manta 61 kamanka, pusakniki pataymi kan; 62 manta 68kamanka iskunniki pataymi kan; 69 manta 75 kamanka chunka niki pataymi kan, mishu shimipi nishpaka “subnivel superior” shutichishkami kan; shinakashpaka Educación General Básica nishkata tukuchiymi.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

5. ISHKAY SHIMIPI WALLKAWSAYPURA YACHANATA TUKUCHISHPAK LLUKSHIKTA RIKUCHIYKUNA.

PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Tukuchishpa llukshikpak rikuchiykunaka kanmi yachakukka yachakushkakunamanta ushayta rikuchiyka ña yachana kati ñanta puchukakushpaka. Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachanapaka kay rikuykunata churashkami kan: Ayllullakta wawakunapak kallari yachana (EIFC), Ishkay shimipi wallkawsaypura Yachanata Kallarichik: Yuyay Hapichiywan (IPS), Yuyay, shunkuy, mallihaykunatapash shinchiykunawan (FCAP), Ushaykunata, yachakuna pakchikunata shinciyachikuna (DDTE), Taripanata yachahuy katichina (PAI), puchukaypika, Kati Chawpi ishkay shimipi wallkawsaypura Yachana (Bachillerato IB).

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

5.1. Ayllullakta wawakunapak kallari yachanata tukuchiyta Rikuchiy.

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Ayllullakta wawakunapak kallari yachanata tukuchishka llukshinkapak kakta rikunkapakka, Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe rurashka pankapi mashkana kan, shinapash, Ministerio de Educación rurashka pankakunapipash mashkana kan, Educación Inicial nishkapi.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Kay yachana patayka wawata yaykuypacha nikuychu kan. Chaymanta kay rikuykunaka wawakuna chayrak yachana wasiman yaykunkapak munakpika mana harkaychu kanka, imashpaka runa llaktakunaka karu kuskakunapi kawsanakuymanta, ayllukuna, wawakunapash asha sinchilla kawsaykunata charin nishpa kaymanta. Shinapash, kati rikuykunatak mashikunaman riksichipanchik.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas.

Rikuchiyta wiñachishkanchik bachiller ecuatoriano rikuchiy chanikunapi katishpak.

El perfil se ha construido tomando en cuenta los valores del perfil del bachiller ecuatoriano.

CHANIKUNA VALORES	AYLLULLAKTA WAWAKUNAPAK KALLARI UACHANA. EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA - EIFC
KAMACHY JUSTICIA	**EIFC.J.1.** Ayllu ukupi, ayllullaktapi, shukkunawanpash punchan punchan rimariyanakushpallatakmi shuk yuyaylla shuk shunkulla runa wiñanchik. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.
	EIFC.J.2. Kanapilla, allimanpash mayniskakunata katishpa paktachinchik, shinashpaka tukuykuna munaylla kayta paktankapak. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	EIFC.J.3. Kari wawa warmi wawapash pakta kayta ñukanchik apariripi sumaychanchik, chaninchipash. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.
	EIFC.J.4. May paykakta, chikankaktapash alli rikushpa ñukanchikmantallatak ima shinalla kanchik alli riksirinchik, chayllami runa yuyayta wiñachinchik, shuk shunkulla, shuk yuyaywanlla. Pay imashinalla kaytak shutilla yachan, pay munaykunatapash, kutin payshina rikcha shukka mana tiyay ushanchu nishpa, kay riksirikunaka yanapanmi paypak imakayta wiñachikpi, chayka paypak alli shunku pukuriyta chari ushanka. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.
MUSHUKYACHIY INNOVACIÓN	**EIFC.I.1.** Tukuykunamantallatak llankanchik, yanapanchikpash ñukanchik yachakuna ruraykunapi. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.
	EIFC.2. Ñukanchik kawasak muyuntin tiyak nipakunata riksinkapak munanchik, kutin paypura imashina aparirikta, ñukanchik paykunawan imashina aparirinchiktapash. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.
	EIFC.I.3. Achiklla ni ushan, yuyaykunata, shunku yuyachishkakunata, ruraykunamanta, mamashimipi kashpapash, kanchapi ima shina rimaykunapipash. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.
	EIFC.I.4. Pachakamay kallari yupaykunata riksin, ruray ushanpash, yupaykamayuk nikiyuyaywan, paypak wata chariy ushanalla pantarikkunata allichi ushan. Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.
YANAPARIY SOLIDARIDAD	**EIFC.S.1.** Shukkunawan kushi shunkuwan yanapariwanpash makipurarinchik, pachamamawan, llaktawanpash, rantimanta alli kawasay kamachikkunata paktachishpak, shukkunapak kawsaykunata sunaychashpa. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.
	EIFC.S.2. Sarun llaktamanta sapita charinchik chay unanchakunata chanipanchik. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.
	EIFC.S.3. Pukllaykunata, yuyaykunatapash wanachik ushanata wiñachinchik, shinapash imatak rurana kashpapash maymanta paktachina yuyaywan. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.
	EIFC.S.4. Punchan punchan ruraykunapi yanapay sumaychayta tikra riksinchik. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.
KAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	**EIFC.IB.1.** Ñukanchik muyuntin kari wawakunawan, warmi wawakunawan sumaycharishpa, maykan mana yallishpak, kushi shunkuwanpash, makipurarinchik, kutin shuk kawsaykumamanta kakpipash. Ñukanchik walkawsayta may rikuchinchik, chaninchik, mitsanchikpash sumak ruray hawa, runa nuna tukuy ruray hawapash. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.
	EIFC.IB.2. Ñukanchik walkawsayta may rikuchinchik, chaninchik, mitsanchikpash sumak ruray hawa, runa nuna tukuy ruray hawapash. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.
	EIFC.IB.3. Ñukanchik runa llakta rimaypak kallari unanchakunata yachakunchik. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.
	EIFC.IB.4. Ñukanchik muyuntin kawsayta tikra riksinchik, shinallatak ñukanchik sarun yayakunapak, ayllu, ayllullakta yachay hawa ashtawan yachakunchik. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.

5.1.1. Katichik Ñanpak paktamakuna.

Objetivos de proceso.

Katipika ayllullakta wawakunapak kallari yachanapa paktanakunata rikuchinchik, ayllu ukupi kallarishkamantapacha, 0 wata charikmanta 3 wata charikkaman, kutin 3 wata charikmanta 5 wata charikkaman.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

5.1.1.1. Ayllu:

Familia:

CHANIKUNA **VALORES**	**AYLLU FAMILIA:**
KAMACHIY **JUSTI CIA**	Aylluta charinapi alli ima shinalla kanta runakunata shunku hapichina. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.
	Imashina yaya kankapak, mama kankapak yachakuykunapi aynina. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
MUSHUKYACHIY **INNOVA CION**	Chayra wiksayu tukukukpi, ña may wiksayuk punchakunapi purikushpa imashina kamarinamanta yachana. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
	Wallkawsaypi rikushpak mashna watata charikta rikushpak wawa shutarishpa rikukpi imashina kamarita yachana. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
YANAPARIY **SOLIDARI DAD**	Shunku pukurinapi, yuyay hapichinapi, runapura alliman kawsanapi, munaylla kanamanta, mikunamanta, llamkaymanta ranti yanaparimanta aylluka yachachishpak rikunata charimanta chanina. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión y formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.
	Ayllupi ayllullakta chanikunata tikra riksina y paktachishpakpash kana, chashnallami runa llakta kawsaykunata shinchiyachiy usharinka. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.
KAWSAYPURA. ISHKAY SHIMIPIPASH **INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO**	Ayllupi, ayllullaktapipash runa kawsay chanikunata allipacha hapichina, walkawsaypuratapash yachana hawa, punchan punchan ruranakunawanpash. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.
	Ayllullakta runa rimayta ayllupi kuyay, kamay, hatunyachiypash tiyachun niriyakunalla, wawakunaman punchantin chimpachinkapak, chayka ama runa kawsay chinkachun. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo imprescindible de su cultura y formas de vida.

5.1.1.2. Illak watamanta kimsa watakaman wawakuna

Niños(as) de 0-3 años

CHANIKUNA **VALORES**	**0-3 wata wawakuna** **NIÑOS(AS) DE 0-3 años**
KAMACHIY **JUSTICIA**	Paypak ayllu kashkata yuyay hapichikunalla, shinallatak ayllullakta muyuntintapash. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.
	Paypak urmashkata sumaychana, pachata, paypak ruraykunawanpash shukkunata sumaychaymanta. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.
MUSHUKYACHIY **INNOVACION**	Kuska kawsayta ahstawan hatunyachiy ushachun yuyayta kallarichiy ruraykunawan shinchichina, pacha kawsaypa, wallkawsaypa, llakta kawsaypak nipakuna rantimanta makipurarishpak. Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.
	Raku, ñañu mallihayta wanachiy ushachun ukku chikan kuyuykunata maskashpak rikuna, chaki suchuykunata, yuyaypi ruraykunatapash alli rurachun, ukku kuyuykuna alliman kachun. Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	Aylluta, ayllullaktata, kikinllatapash riksi kallarimanta waykalla shukkunawan makipuranta ushana, ashamanta ashtawan ashtawan kikinllata imakayta, walkawsaytapash ushashpak katina. Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
	Imapash chikan ruraykunapi, tantanakuykunapi aynina chikan ayllukuna, chikan ayllullaktakuna ruranahukpi, chaypi shukkunawan yanapariikunata ashtawan yachakushpak katinkapak. Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.
KAWSAYPURA. ISHKAYSHIMIPIPASH **INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO**	Kikin ayllupak kawsyta, chanitapash munak. Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.
	Shimi rimay mana shimi rimaywanpash nikuykunata astawan hatunyachina, mutsurishkata willay ushachun, shunku yuyashkamanta, yuyayash-kakunamantapash, chayka ashtawan shukkunawan rimay atirichun. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.

5.1.1.3. Kimsa watamanta pichka watakaman karipash warmipash wawakuna.

Niños(as) de 3-5 años

CHANIKUNA **VALORES**	**3 – 5 WATA WAWAKUNA** **NIÑOS(AS) DE 3-5 años**
KAMACHIY **JUSTICIA**	Sinchi shunku ruraykunata paktachina, kikinyariy, kikinruray ashtawan sinchiyashpa katikpi, chashnashpaka kikin ari nishpa sakirinki, chanirishpakpash. Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
	Runapura aparirinapi, pukllaykunapi, ruraykunapipash aynina, ñatan warmi kashpapash, hari wawa kashpash, chayka warmi ruranapi, hari ruranapi ushaykunata rikuchishpak. Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.
MUSHUKYACHIY **INNOVACION**	Kallarichik yuyaykunata, yuyay ruraykunata yachaykunata shinchiyachina, chayka yuyaywantupak ichumi kan, shinapash niki-yupaykaypak imakaykunata hamuktachiymi kan, kaykunaka kuska kawasaywan chimpapurachin, punchan punchan nitikaykunata allichichun yanapan. Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.
	Maki kuyuchiyta ashtawan ushachina mallikaykunapi katishpa chayka ukku astawan alli kuyurikunata charichun yuyaypi kuyurishpa, chaki suchuykunawanpash. Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensoperceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.
YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	Muyntin kawsaypak, llaktapak, wallkawsaypakpash nipakunata, shuktayaykunatapash mashkana, tarinapash imakaykunata riksinkapak, tapuchiy hawa, satiriku kayta allikachishpa, kawsayta sumaychashpa, pacha, wallkawsay shuktayashkata. Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.
	Llaktapi kawsakkunawan apariinata alliman tarina, shinashpa munaylla runapura kawsanata rikuna, pachamawanpash. Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.
KAWSAYPURA. **ISHKAY SHIMIPIPASH** **INTERCULTURALIDAD** **Y BILINGUISMO**	Sumak wallpay, wallkawsay ruraykunapi munay munay aynina, wanachiykunata sinchiy hawa, chayka kachariklla rimay ushachun, wallpaytapash hatunyachichun. Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
	Shimi rimayta mirachina, ishkay shimita kimishpantin mana shimi rimaytapash yuyaykunata, shunku yuyashkata, malliyachayta kachariklla ni ushankapak shukkunawan rimariyankapak, muyuntin kawsay alli aparirishpa. Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.

Kay katichik ñanmanta willachikkunata ashtawan yachankapak munashpaka, yachachikka Currículo de Educación Inicial nishka pankakunata killkakatina kan, Minsiterio de Educaciòn 2014 watapi rurashkata.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

5.2. Yuyay hapichiy katichik ñanta tukuchishpak llukshihukpak rikuchikkuna – IPS.

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Tukuchishpa llukshikpak rikuchikkunata nikinahushpallatak, imakaykunata willachinchik: 5 watamanta 6 watakaman charikta, kay ishkay shimi wallkawsaypura yachana kallari 1 niki pataymanta:

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe), perfiles que están alineados a los valores del perfil del bachiller ecuatoriano:

CHANIKUNA **VALORES**	**YUYAY HAPICHIY KATICHINA ÑANKUNA** **INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS - IPS**
KAMACHIY JUSTICIA	**IPS.J.1.** Asha asha wiñachinchik kacharirishpa, sinchi shunku, kikin allikachiriy, mana manchashpa, ñukanchikmantallatak sukkunawanpash sumaychashpa, wata yallirishka taytakuna mamakuna rikukushkapi. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.
	IPS.J.2. Ayllullaktapi alli kawsana kamachikkunata sumaychanchik, pachatapash. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.
	IPS.J.3. Ñukanchikpak, ayllupak, ayllullaktapak hillakunata kamanchik. Kunkaylla ñukanchik shunku rikushkata, munaykunata, muskushkakunatapash willachinchik, chayka ayllu ukupi, ayllullaktapi alli aparirishpak kankapak. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.
	IPS.J.4. Kunkaylla ñukanchik shunku rikushkata, munaykunata, muskushkakunatapash willachinchik, chayka ayllu ukupi, ayllullaktapi alli aparirishpak kankapak. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.
MUSHUKYACHIY INNOVACIÓN	**IPS.I.1.** Ñukanchik wallpana ushaykunata hatunyachinchik, kunkaylla riksichishpa, wiñachishpapash, imapash willachiy hawa. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.
	IPS.I.2. Amawta yachay yuyayta wiñachiyta mantanchik, satiriku kayta allikachishpak, pacha shuktayay hamuktawan. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.
	IPS.I.3. Ayllullaktapi kawsakkunawan malliyachanchik chikan chikan mallikay kuyuykunawan , willachikkunawan, wallpaykunawanpash**.** Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.
	IPS.I.4. Niki-yupaykamay, manñatupay kamay yuyayta hatunyachinchik, muyuntin kawsaypak nitkaykunata allichinkapak. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.
YANAPARIY SOLIDARIDAD	**IPS.S.1.** Shuk runakunata tikra riksinchik ñukanchik shina rikchakunakakta, shinapash mana chayllatak kan, pakta kayta, chichan chinkan kaktapash chaninchik. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.

	IPS.S.2. Ñukanchik hayñikunata munaylla paktachinakuymanta sumaychay, allikachiytapash rikuchinchik, shinallatak ñikanchik ranti paktachinamantapash. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.
	IPS.S.3. Punchalla kawsay, kunkaylla kawsay rurayta paktachinchik, ñukanchikmantallata, pakta kawsakkunamanta, kuska kawsayta kamana yuyaywan. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.
	IPS.S.4. Wasipi, yachana wasipi ruraykunata rikuchishkakunata maymanta kutsi kutsi paktachinchik**.** Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.
KAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO**	**IPS.IB.1.** Chikan chikan runa llaktakuna tiyakta chaninchik, shinapash hayñikuna, ranti paktachinakunapash tiyashkakunamanta, wallkawsaypura llaktaman tikranahukpi. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.
	IPS.IB.2. IPS.IB.2. Chay runa llaktamanta llukshirishkamanta ñukanchik kaytak shinchinchik, wallkawsayta, rimaymantapash**.** Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.
	IPS.IB.3. Ñukanchik mama runa shimi yachahuyta hawapi churanchik, ñukanchikpura rimari ushankapak**.** Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.
	IPS.IB.4. Ñukanchik kawsayta kamankapak ñukanchik yachaykunata paktachinchik, kuska kawsaypak, pachamamapak unanchakunata rikunamantapash**.** Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.

5.2.1. Katichik ñanpak paktanakuna.

Objetivos del proceso.

CHANIKUNA **VALORES**	**5 -6 WATA WAWAKUNA** **NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS**
KAMACHIY **JUSTICIA**	Kikinkayta, wallkawsayta tikra riksishpa allikachiyta hatunyachina llakta, kikin punchan punchan ruraykunapi, kikin sinchi shunku kanata rikuchinkapak, sumaychayta, aparirinata kumpakunawan yacharirishpak. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.
	Kikinpak, ayllupak wiñaykawsayta kumpakunapakwan chimpapurana, shinallatak kak mana kashpaka chikan kakta hamuktankapak. Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.

MUSHUKYACHIY **INNOVACION**	Yachakushkata rikuchinkapak maypi ushanata tarina, willachiychayachikkuna hawa, TICskunawanpash, nitikaykunata allichikta chanishpa, allikakta rikushpa, shinallatak waklichiktapash rikushpa. Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.
	Kikin ukku imakaykunata riksipaktana, mallikaykunapak ushaykunata tikra riksishpak, chay shunku kuyay, yuyay, ukkumantapash ushaykuna pukurikukkunata maymutsurita rikushpak, shinashpak muyuntinkunawan alli apariri ushay tiyachun. Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.
YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	Yachana wasi ukupi runakanchapi imashina kawsayta rikuchina, ayllullaktapipash, tukuykunawan alliman kawsay ushanata, muyuntin pachapipash. Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.
	Ayllullaktapi makipurarishpak, shuktak kawsakta sumaychana, pachamamata sumaychana, alli shunku kana, kutsi kutsi rurana chanikunata yuyachihuna. Incentivar los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.
KAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO**	Chikan rimaykuna, wallkawsaykuna, yachaykunapash tiyakta riksiy paktana, Mamallakta wallkawsaypura ukupi. Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.
	Paypak runa llakta rimaypi shalla, achikklla, kinkuchishpakpash shimi rimaywan shunku yuyashkata, yuyaykunata, munaykunata ni ushan, chashnashpaka shukkunawan rantimanta willaykunata chimpachiy ushay tiyan ayllu ukupi, yachana wasipipash, amalla tawka rimaykuna tiyakta kunkashpa. Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.

Kay katichik ñanmanta ashtawan yachankapak munashpakka, yachikka Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria nishka pankatami killkakatina kan, 2016 watapi Ministerio de Educación rurashka, ashwanka 46 pankamanta kallarihspak.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

5.3. Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachanata tukuchiypi llukshina rikuchikkuna – Uma yachay, Shunku Yachay, Mallikaymantapash Hinchichik Katichina Ñan (FCAP), Ushaykunata, Yachakuna Pakchikunatapash Hatunyachina (DDTE) Taripana yachakuyta Katichina Ñan (PAI).

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Kallari Yachana Samita yachakkukuna tukuchikkunaka kay imakaykunatami charina kan:

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineados al perfil del bachillerato nacional:

CHANIKUNA **VALORES**	**TARIPANA YACHAKUYTA KATICHINA ÑAN** **PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO - PAI**
KAMACHIY **JUSTICIA**	**PAI.J.1.** Mamallakta kawsayta tikra rikunchik, Abya-Yala, Muyuntin allpa wiñaykawsay katimushkata hamuktashpa hawa, imashinami sarunpika hatunkuna apakpi kawsay karka, imashinami kishpirishkakunata hamutana, wiñaykawsaypi, kunanpachapi rikushpak. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.
	PAI.J.2. Mamallaktapi katichik tixikunata chaninchik achiklla pushaypi, shukkunawan aparirinamantapash hawa. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.
	PAI.J.3. Shuklla runa-runakancha ñawpakpi imashina kuyurikta hamuktanchik, runapura aparíripi, ruraykunapi, wiñaykawsaypi, allpa kuskapi kuskishpak hawa pachapipacha rikushpak, kutin shuktakman tikrakta kuskinamanta, shinalltakchu, katinchinllachu runakancha shuktayashpak chikan kawsaytachu charinta rikushpak. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.
	PAI.J.4. Ñukanchik ñawpak rimaykunata, shimikunata, rimaykamayta, wallkawsaytapash chaninchik, alawninchik, shinchichinchipash, ñukanchik pakukamayta, yachashkakunata, yachaykunatapash. Ayllu, ayllullakta, mamallakta, muyuntin kawsaypi nitikaykunata allichinkapak wallpay yuyakunata rikuchinchik. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.
MUSHUKYACHIY **INNOVACIÓN**	**PAI.I.1.** Ayllu, ayllullakta, mamallakta, muyuntin kawsaypi nitikaykunata allichinkapak wallpay yuyakunata rikuchinchik. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.
	PAI.I.2. Mushuk yachaykunata mashkankapak, wallpankapakpash pakchi hillakunata hapi ushanchik. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.
	PAI.I.3. Ñukanchik runa shimipi, castillapipash yachaykunata, shunku yuyashkatapash willachiy ushanchik, shinallatak shuk layakunawan, imashinami sumak wallpay, ukku kuyuchiy rikuchikunawan willachinchik. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.
	PAI.I.4. Nikiyuyaywan, shunkuyuyaywanpash katishpak ñanyarinchik, allichina ushaykunata rikuchinkapak, mushuk yuyaykunata, ushaykunatapash churanpak. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.

YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	**PAI.S.1.** Chikan yuyaykunata sumaychanchik, shinallatak paykunapak imakaykunawan runakancha tiyakkunatapash. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.
	PAI.S.2. Ñukanchik runa kikinkayta, runakanchapacha kayta wiñachinchik, ñukanchik kikinpak, ayllupak, wallpakawsaypak, runakanchapak sapita hamuktay, tikra riksiy hawa; shinallatak wiñaykawsay katimushkamanta, kuska, Abya-Yala, muyuntin allpamama wallkawsay yanapaykunawan, shukkunawan yanapariri kacharirishka shinapacha, kikinllatak ushaywan. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.
	PAI.S.3. Killkashka, shimillapash, unanchashka, shuyushka, pakchishka willaykunata hapinchik, kipu charikta alli riksishpak, niki hapi ushaywan, kutsillakaywan, mana waklichishpapash, shuk kamaykunawanpash ñukanchik Mamallakta mutsurishkata, ushaykunatapash hamuktankapak. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.
	PAI.S.4. Ayllullaktapak, yachakukkunapak, atawkunapak kuskakunapi ayninchik, rimarikunata charinkapak, llaktakunapak, Mamallaktapak kawsay hawa rimaykunapak. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.
WALLKAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO**	**PAI.IB.1.** Takarina mana takarina karashka pachata, wallkawsaytapash sumaychachik, chaninchipash, shinallatak shuk runa llaktakunamantatapash, paykunapak imakaykunata katichishpa taripashka, chapshka, kuskishkapash hawa rikurishkata. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.
	PAI.IB.2. Runa llaktakunapak, llaktakunapak, yachana wasikunapak chikan, chikan yachaykunata chaninchik, chayka mushuk yachaykunata surkuy ushankapak. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.
	PAI.IB.3. Runa llaktapak rimaymantapacha shimi rimayta, killkashkatapash rikuchinkapak hatunyachinchik, willachiyta chayachinkapak. Pachamamata kamankapak, harkankapak yuyayta churanchik, runawan pakta kawsaypi, waklliman tikranata pishiyachishpak, shinallatak allpamamapak kawsak imapash wakllichinata harkana. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.
	PAI.IB.4. Pachamamata kamankapak, harkankapak yuyayta churanchik, runawan pakta kawsaypi, waklliman tikranata pishiyachishpa, shinallatak allpamamapak kawsak imapash wakllichinata harkana. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.

5.3.1. FCAP, DDTE, PAI katichiy ñankanchapak Paktanakuna.

Objetivos del poliproceso: FCAP, DDTE y PAI

Paktanakunaka chay tukuy yachaykunata, yachashkanunata, ushaykunatapash rikunkapakmi kan katichiy ñanpi rurarishkapi: Uma ushayta, shunku yachayta, mallikanatapash hatunyachiy; Yachakuna pakchikunata wayka ruraykuna; taripana yachakuy katichiy ñanpash; Ishkayshimipi Wallkawsaypura sami tukuchinapi rikunata charin:

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos: Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo; los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

CHANIKUNA **VALORES**	**6 -15 WATA WANRAKUNA** **PERSONAS DE 6-15 AÑOS**
KAMACHIY **JUSTICIA**	Chaypacha Wallkawsayta, runakayta shinchichinchik walkawsay, runakay chanikunata chaskishka hawa, shinapash runa sami shuk shuk kakta sumaychashpak. Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.
	Kuska kawsaymantapacha rikushpak ima shina runakancha paktalla kawsayta wiñachikta rikuypactana. Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.
MUSHUKYACHIY **INNOVACION**	Kawsaypipacha nitikaykunata allichinapi yachakushka yachaykunawan ushana, maypilla kanata kuskishpak, yachana wasi yachashka kutsiwan. Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.
	Ayllu llaktapi ukku kuyurikunawan aynina pukllaykunawan, yumpuykunawan, tushuykunawa, awaku rikuchinakunawan¸kutin chunkaykunata ruraypaktana, shuk kushichik pukllaykunatapash, shinashpak achiklla kankapak, shinchiykunatapash tarinkapak, imashinami kay ruraykunaka pinllantin karan, runapak shamukpachapakpash allikana pachamamapi, runakanchapipash. Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.
YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	Nikishpa maynina, nikiyuyanapash, riikuchishpapacha, nikiyuyashpapash ayllu, ayllullakta, runa punchan punchan kawsaypi nitikaykunata allichipi yanapana mutsurishka kakpi. Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.
	Tantanakushpak, shukllapash llankana, imatapash rurachun minkashkakpipash, ayllullakta mutsurishka hawa, kanapi rimashpantin, ruraypi paktachina uachawan, amawta yachaykunatapash. Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.
WALLKAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO**	Wallkawsaypurata hamutana, tikra nina, paktachinapash, shinashpak tikra riksina runapacha kay shunkuta tarpunkapak, runakancha alli kawsaypakpash. Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.
	Rimay, wallkawsay hawa paypak ranti paktachinakunata, hayñikunatapash riksipaktana, sumaychana paktachinapash, Ecuador Mamallakta runa kaymanta rikuschishka kan. Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.

5.3.2. Kay Patayaypak yachakuna Yachaykamaypak imakayyachiy.

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel.

Ishkay shimipi wallkawsaypura milkataka tantachiyachaykunata shukllachishkami kan, Ayllullakta wawakuna yachanamanta kallarishpak, Ushaykuna – Yachakuna Pakchikunata Katichina Ñanta hatunyachinakaman (Kallari Yachana Samipa Kanchis niki). Tantachiyachaykuna shukllachishkakunaka arilla kaway kuskakunapi mutsurishka hawa paktachina yuyaywan.

"Taripana Yachakuna Katichina Ñan" – PAI (54 tantachiyachaymanta 75 tantachiyachaykaman), (kaywanmi yachakukka kallari yachanata paktachin), kallaripi katichina ñankunapi rikushkamantaka shickanpachami kan, imashpaka amawta yachaykunaka yachahuykamaykunapi nikirimanta. Kaytaka imashpami shina yankichishka kan, yachakukkunaka imapipash chaypaklla yachakushpak katina kaymanta, imashami nivel bachillerato nishkapi rikunchik, kay yachana chimpachinata alliman yanapashka kachun nishkami kan.

Yachaykamay hawa yachahuykunata chikanyachikta riksi ushanchikmi, kashna:

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales[14].

En "Procesos Aprendizaje Investigativo" – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizada por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

5.3.2.1. Shimi Rimayachay Kamay.

Lengua y Literatura.

Kay yachakuna kamayka runa llaktakunapak shimita hatunyachinkapakmi kan, shinallatak castilla shimitapash alli yachakushka kachun.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

[14] Los procesos denominado "Educación Infantil Familiar Comunitaria" – EIFC, "Inserción a los Procesos Semióticos" – IPS y "Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz" – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.
El proceso denominado "Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio" – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

Runa Llaktapa Shimi.

Lengua de la Nacionalidad.

Runa llakta shimita hatunyachinkapakka rikunami kanchik maypillami rimanta, runa shimi tiyanrachu, chinkarishkachu, ima shimita ashtawan rimanta yachanarak kan. Imashpaka wakinkunaka runa shimipila riman, kutin shukkunaka ishkantin shimipi riman, ñakutin, shukkunaka mishu shimipilla riman. Runa shimitaka ayllu ukupillatakmi yachakushpa katirin, chaypimi yankatak runa shimitaka yachachin, tukutin shukkunapika runa shimita castilla shimitapash ishkantinpi rimankuna. Runa shimita alli rimay ushankapak, shinallatak hamuktankapakka alli ushaykunami tiyana kan, chayka ayllu ukupillami tiyan. Yachana wasika killkakatinata, killkanatapash yachakuchun hillakunawan yanapanka runa shimipi hamuktachun. Maykan shimi kakpipash mana may Shimikamaypi yachachinachu, chaytaka Amawtakunapak ruraykunami kan. Taripay rurashkakunapi rikushpaka, rimana shimita yachachinkapakka ayllu ukupi, yachana wasipipash rikunata charinmi, wawakunaka runa shimitaka pankalla yachahunllami, imami llakichin runa shimipi na rimak kuskakunapi kashpa. Yachakukkunaka maypikashpash rimankapak pachatami mutsun, shinallatak usharishka willachiy kuskakunapi ima shinaman rimanata yachankapak munachin, chaypaka ima shinaman shimita rimay yachakunaka rikuchina tiyan.

Nishkapi katishpa, waykalla runa shimita yachahunkapakka, rimakkunapimi tiyan, chaychari mamashimita shina yachakurinka, manakashpaka ishta shimita shina chayrak yachakurinka.

Chaymantami yachana wasikunaka yachanarakmi kan, kuskapika runa shimika, mamashimichu kan, mana kashpaka ista shimichu kan. Kayta yachashpallami kunkaylla yachachik shayarina kan.

Shimikamaypika shuk shuk runa llaktakunapak PakuyKamaypak yachaykunata, yachakushkakunatapash rikuchina kanka. Shinallami pachamamapa yachaykunata wayka riksichirinka, shinallatak wiñay kawsaymanta, willka ruraykunamanta, willka arawikunata, muskuykunata, yachak rikuypaktashkakunata.

Runa shimikunata hatunyachinkapakka ayllullaktapura kimirikuna tiyana kan, ama akllarishka chikan kachun, ashtawanka rantimanta kimirishpa rimarina, shinashpallami rimaykunaka alichirishpak hatunyashpash kanka.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica[15]. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

[15] Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Debe recalcarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

Castilla Shimi.

Lengua Castellana.

Castilla shimita yachachinapika, shimimanta, rimaykamaymantapash rikushpa katichina kan, chaymantami, kay yachakunapakka kati yachaykunawanmi kan: shimi, wallkawaypash, shimi rimay, killkakatina, killkana, rimaykamaytapash.

Yachachik yanapaywan, yachakukkunallatakmi yachak chayan kuska kawasaypika imapaklllami alli kashka killkana yachayka yuyakapinka, chayka, paykunallatami rikun killkana yachayka imapillami rimayyachayka shuk chikan kakta.

Yachachik yanapaywanka kallarichinmi maykan shimilla ninakunata kutin maykan killkashka ninakunata, shinashpallami imami shimilla nishkata, killkashpa nishkata hamuktachun yanapan. Kay ruraykunaka yanapanmi yachakukkuna yachachun imami shimi rimaylla kutin imami killkashkakuna kakta, chaymantaka imashinaman paypura chikanyarishpak rikta, shinallatak runapura rimarina mutsurishkakunapi imashinami yanapakta yachak chayan.

Rimaykancha chikanyarikunamanta, yachachikka Ecuador Mamallatapi rimanchik runa shimikumikunata yachakukkunaman riksichiy kallarinatami charin. Shinallatak, kay shimikunaka castilla shimita imashami chikanyachishka, shimikuna chapurishpak, yuyaykunata killkanakunapipash pantaykuna tiyakyta. Yachachikkunaka yachakukkunata ñanyachin imashinatak shuk yuyayta shukman shukman tikrachishpak ninata, imashinami kuska kawsaypi rimaykunata rikushpak, amalla chaypi ima shina rimakta pantachishpalla, shinapash allipacha castillashimi rimay kamachikunamanta ashata karuyachikushpash.

Ushashpaka, yachachikkuna mashkan yachakukkuna Ecuador Mamallaktapa shuk shuk suyukunamanta runakunata, chay shimillatak imashinallami chikanlla rimakta uyachun, shinashpaka tapuyhachachun imashpatak chay wachariykuna tiyashkamanta, imamantak chashna kashkata, unancha yuyaypash chay shimi kashpatak chikan shinalla kakta rikunka. Kay yachayka ima shinami Mamallaktapi castilla shimika may hatun kakta rikuchun, shinapash kay chikanyarishkakunata sumakyachinata yachahuchun, kawsaypi chay rimaykunaka allimari nishpa kachun.

Mishay ushaykunata hatunyachiyka rimaykanchapa yuyayta kuchinka shimimanta, killkamanta, unancha imakaymanta kuska kawsay unansiwpi, kay tukuykuna yanapanka mamashimi, ista

kimik shimipash hatunyachun; pankalla killkakatinata, shimi rimaykunata, killkaykunata, rimaykamaypak wiñachiy ushay ishkay shimipi, ashtawan shuk shimikunapipash.

May mutsurishkami kan Castilla shimita alli chariy, alli killkaytapash hinchichinami kan, chaymanta alli killkakamachik ushaykunata punchantin ashtawan atichina kan.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes en el conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

5.3.2.2. Yupaykamay.

Matemática.

Yupaykamayka amawta yachana kashpatak, yachachinapi mana alli katichina ñankunata rikuchishka kaymanta na alli chaskishkachu kan, shinapash kay yachay katichiypika runapa, ayllullaktapa mutsushkata rikushpak kallarinami kan, yupay-imakay niki yachakuyman chimpamkapak, shinashpaka punllantin kawsaypi llaktakuna yupaykanchawan llaki allichinakunata ushashpa kachun.

Imakaykunata, yupaykamay katichina ñankunatapash hamuktay ushankapakka, kati ruraykunatami paktachina kan: (Castilla shimipillatak ninkapak shinata sakinchik).

- Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Aparirishka kamaykunapa yachahuy ukupika Mamallaktapa yachanakancha millka hawa rikuna kanka: álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad nishkakunata. Wallkawsayman imashinata yupaykamayka yanapanata allirikuykunata rurana kan, kay indo-arabigos nishka yupaykuna ñukanchik llaktakunaman chayamushkakaymanta kutin ñukanchik runa llaktakuna yupay yachashkakunawan chimpapurashpak yachakunakaymanta, shinallatak kayshuk chayshuk wallkawaymanta yupaywan yachay hillakunawan álgebra ruray ushaykanan chayanata atina kanka, estadística hawa allirikuyta rurashpak kuska kawsapak imshina geometría yanapanatapash rikuna kan.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoarábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

5.3.2.3. Waki Amawta yachaykuna. Ciencias Sociales.

Ciencias Sociales.

Ishkay shimipi Wallkawsaypura yachanapika Waki amawta yachaykunata yachachinapashmi kan. Kay katichina ñanka pachapi imakaychishpak kaymanta. Samichishkapi, waki amawta yachaytaka nishkanchikmi wiñaykawsayta yachakuna allpamamakamayta kimishpa, shinallatak llatakunapak pachapi kawsaykunamanta, chayka, wiñaykawsay yupay punllakunatalla ashtawan rikuchishkanchik, Wiñaykawsay rurashkakunaka mana chikan akllarishka nishkakunachu, ashtawanka shuk shuk yachaykunawan awarishkakunami kan, allpamama samikunawan, llakta kawsaycunawan, sarun runakuna rurashka pamparishkakunawan, kullki samikunawan, mishaknikunapash.

Wiñaykawsayta yachakunkapaka kay yanapak pakchikunawami usharinka: matemática, paleográficos, arqueológicos nishkakunawan.

Wiñaykaway yachaykanchata rikushpaka, maymanta Mamallaktapa runa llakta kuska kawsaykunata ashtawan hatarichishpa shinchiyachishpa kana yuyaykunata hapichina, imanishpaka, paykunapak kaway allpakunata, allpa samikunata, imashpak, Allapamamaka runallakkunapa kawsaypakka ninay may sumak nipami kan. Kay charikunaka Mamallakta runakunapak kikinkayta shinchinmi kan, imashpaka llakta sapita, sarun kawsayta kunan

kawsaywan chimpapurashpak rikuchiymanta, alli kawsayta katichinata rikuchina, kutin shamukpacha kawsaykuna imasha alli kawsaykunatapash rikuchina karin.

Kikinkay imashalla tukushpak sapimanta shamuyta rikushpa wallkawsaypura aparirishkata riksishpak yachachina kanamanta, kutin mishu chapurishpa llakichishka pachakunapi kawsaykunapi kashkakunata yachanamanta mutsurihkapachami kan, tawka runallaktapura kawsak Mamallaktata sinshi shayachinamanta, paykunapak allpa kuskanamantallatak.

En la Educación Intercultural Bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

5.3.2.4. Pachamama Amawta Yachaykuna. Ciencias Naturales.

Ciencias Naturales.

Kallari Sami Yachanapi Pachamama Amawta Yachaykunata yachachinkapakka tukuy kawsakmanta pachawanpash pakta kakta amawta taripashkawan, chaypaklla yachaykunawan yachachiykunata katichishpak kana.

Kallari Sami Yachanapi Pachamama Amawta Yachaykunata yachachinkapakka allpa hawapak kawasakkunata, kutin ima shinallami pachamamawan aparirikta rikushkawan, amawta taripashkakunata rikushpapash, runa kaymanta, alli kanamanta, nipakunamanta, ritimanta, Allpamamamanta, Hawapachamanta, imashpaka yachakukkuna imakay hamuktayta hatunyachichun, shinashpak yachahuchun pachamamamanta, amawta yachaymanta, chayka alli pachamamamanta alli shunku, alli yuyata, alli kawsayta chari ushachun, shinallatak, imashinami nikirishkamanta, shayarishkamanta, ima shinami muyuntin ashta paypura aparirishka, tinkirishka, paktapash kan.

Sarun sapikunamanta yachaykuna rikuchin imashinami runakunaka pachamamawan ashtawan pakta kakta, shinallatak kamanamanta, wakaychinamantapash, paktalla kawsay tiyachun paypura kawsakkuna pachamamamawan, runakunantinpash. Ashtawankarin, allpamama ama yapata kunurichun ima alli ruraykunawan yanapayta yachakuna tiyan.

Tantachiyachay aparirishka hawa, Mamallaktapa yachaykancha milkawan yachachina kan kawsak samikunanta pachamamawan kakta, runa ukkuta, allilla kanamanta, nipakunamanta, ritikunamanta, allpamanta, pachamamamanta, amawta yachay kuyurikunamanta.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

5.3.2.5. Wallkawsay, Sumakruraypash Yachana.

Educación Cultural y Artística.

Wallkawsay, sumak wallpay yachanaka yachakukkunapak kuyayllakanchata chanishpa shunku, yuyay hapichina katichikwan rikunata charin, chay tukuy wallkawsaykunawan, sumak wallpaykunawanpash chimpapurakpika, kuyayllakanchata may kuyallata hamuktashpa yachakuy kallarishpaka, sarun walkawsaymanta rikushpapash, kuyala kayta chanishpak wallkawsaytapacha chimpapurashpak rikushpapash. Wallkawsay, sumak wallpay yachanapash, shuklla runa kashpapash, runakancha kakpipash wallpay ushaykunata hatunyachin. Shuk shimipika, runakanchatapacha, mishaknitapash wiñachinkapak yachanapacha, chaninapashmi kan, sumak wallpay, walkawsay ruray, tikra ruray hawa, nipa rurarishkamanta, unanchishkamantapash.

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con un proceso de formación y sensibilización de la valoración estética en los estudiantes, frente a las diversas y múltiples manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, entendida la estética como el estudio de la construcción y percepción de lo hermoso, de lo bello, y, desde las culturas originarias, la relación del valor de la belleza con la identidad cultural. La educación cultural y artística permite, además, acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas en la construcción y valoración de la identidad social y política también a través de la producción y reproducción de la actividad artística y cultural y sus productos materiales y simbólicos.

Wallkawaykunpak shuk sumaychachik rikuchikka sumak ruray nishkami kan, chikan chikan wakikancha, ayllullatakuna paykunapacha ruray ushaykunata riksichinamanta, kikin wallkawsayta shukkunaman chimpachinatapash rurana kan Mamallaktaman, suyukunaman wallkawsaypura ima kakta hamuktashpapash, kutin shuk wallkawsay sumakruray rikuchikunawan. Wallpaytaka imakaychishka kan yuyaywan ruray nishpa, chashnashpaka llakikunata, kushi rikuykunata, yuyaykunata, makiruraykunata, rikuykanchakunata, pukllaykunata.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a la producción estética por medio de productos como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica, etc.

Tukuy kay nishkakunaka wallkawsaywanpacha rikunata charin, charik chayashka wallkawsayta hamuktay, wallkawsaykanchata hamuktay, riksichiypash, shuklla runa ima shinami rikuchiyta usan, walpaytapash ushan kashkakunata.

Todo esto está relacionado con la re-creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Kay kamayka, sami yachakukkunata alaw nishpak sumak wallpay ushayta ashtawan sinchichinkapakmi kan, ruray ushaymanta, chaski ushaymanta, chay tukuy wallkawsaymanta rikuchiy, sumak wallpaymantapash willachikushpak, paypak kakpi, ista kakpipash.

Esta área, por tanto, se orienta a estimular las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes, tanto como productor cuanto como receptor informado de las diversas manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, propias y ajenas.

5.3.2.6. Ukku yschanakamay.

Educación Física.

Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachana Llika kay sumakchay kamayta ñawpakman apankapak munashpacha kan. Chayka yachanapi yanapakkunaka tukuy shunku rurarichun nishkami, ima nishpaka, kay ruraykunaka ashtawan kikinyachichun, kushichichunpash kanakakpi, yachakukpakka may alli paktarishka kachun.

Chay tukuy nipakuna, hillakuna, yachashkakuna ruraykunapash Mamallaktamanta, runa llaktakuna charikta yachaymanta, chayka yachakukkunapak yachanapika allitapacha yanapanka yuyay tiyan. Ima nishpaka yachana yanapakkuna, tukuyllakuna, katichina ñanlla chanina, wallkawsay kuskapak muyuntin ukku yachanata tantachinami kan. Pukllaykuna, tushuykuna, yumpuykuna, hallmaykunapash kikin wallkawsaymantakunami kan. Ishkay shimipi wallkawsaypura yachana wasika –CECIB, ayllullakta ukupimi kan, chaymanta ukku yachanataka ashtawan allikachishpa katichina kan.

Yachana kancha millka shayachinaka ukku kuyuchik yachanata rurankapak munayta, yuyaytapash churanmi, ima nishpaka kay pachapa, shamuk pachapa kawsaypak alli kakpi, ukku kamaywan, allikanawanpash rikuna tiyashkamanta, shinallatak shunku kaywan, nunakaywanpash, ayllupura, yachana wasipi, ayllullakta ukupipash alli kawsay hawa kashkamanta.

Kaypak yachana aparinkakunaka runa llaktakunapak, ayllullaktakunapakpash shunkupika pakuykamay sapitami charin.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

5.4. Shukllayachishka Kati Sami Yachana Ishkay Shimipa Rikuchina.

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe.

CHANIKUNA **VALORES**	**ISHKAY SHIMIPI WALLKAWSAYPURA KATI YACHANA SAMI** **BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE**
KAMACHIY **JUSTICIA**	**J.1.** Ñukanchik Mamallaktapak mutsurishkakunata, ushaykunatapash hamuktanchik, na mitsarik, mana mitsa, arilla chaskik runakanchata wiñachikpi makipuranchik. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	J.2. Ñukanchik tukuy ruraykunapi kumurishpak, munay munay, tukuy shunku, ñukanchikpi yuyashpa, ama shuwashpa wanachinchik. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	J.3. Ñukanchikwan, shukkunawanpash, pachamamawan, muyuntin yuyakunawanpash sumaychashpa, kutsikashpapash tatichinchik. Ñukanchik ranti paktachinata paktachinchik shinallatak ñukanchik hayñikunata rikushpa kachun munachik. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	J.4. Alli runakuna kankapak sinchi shunku, pishi shunku kayta rikurinchik, tikra riksinchikpash, ñukanchikpak kawsaypak ruray ñampak. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.
MUSHUKYACHIY **INNOVACIÓN**	**I.1.** Charinchikmi wallpay ushayta, tukuy shunku ruranchik, yuyayta paskashka, shamukpachata rikuytapash; ninan kuyuchikpash kanchik, na killashpak atirinchik, kutsilla yuyaykunata hapinchik, imapash nitikaykuna rikurikpipash ashta mishankapakmi kanchik. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	I.2. Uma yachaymanta satiriklla kuyurinchik, Mamallakta, muyuntin kawsayta may rikuruyanchik, shunku yuyaywan, kamaypura yachaykunata paktachinchik nitikaykunata allichinapi, yanapakriman, maykan ushay, tukuy hillakunawan willaykunawanpash makipi. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
	I.3. Ñukanchik shimi kashpash, shuk shimipipash achiklla willanata yachachik, tawka rimachikkunata charinchik, chaychari yupayhichay, sirmachishkamanta, sumak wallpamanta, ukkumantapash, kutin ñukanchik rimayta kutsiwan charinchik. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.

	I.4. Nikishpa, ñukanchikmantallatak, kacharirishpak imatapash ruranchik¸ niki yuyayta ushanchik, tikray rimarinchik, wataririkunapash tiyan; uma yachaywan mana kariyanchikchu kawsay suni ñanpi yachahuypika. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
YANAPARIY **SOLIDARIDAD**	**S.1.** Runakanchapi kutsi kaywan shayarinchik, chullayashka runa tantarishkawan makipurankapak ushayta charinchik, hamuktaywan, kushikuywan, na piñashpakpash**.** Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
	S.2. Mamallakta kaytapacha wiñachinchik, shukman piñak muyuntinta mashkashpak, ñukanchik tawka wallkawsayta, tawka kawsaytapash chaninchik, shuk runakunapak, llaktakunapakpash kikinkayta sumaychashpak. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
	S.3. Ukku rikuyta uma yachaywan aparichinchik; alli kankapak alli shunku yuyayta hapinchik, ima nishkapi kanchik, mishki shimi, ñukanchikllatak takuririnata ushanchik. Tantarishkapi llamkayta ushanchik maypimi kuska kawsayta hamuktanchik, shinallatak shuk runakuna yanapashka yuyakunata sumaychanchik. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	S.4. Tantarishkapi llamkayta ushanchik maypimi kuska kawsayta hamuktanchik, shinallatak shuk runakuna yanapashka yuyakunata sumaychanchik. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
WALLKAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO**	**IB.1.** Yachana wasikunapi, ayllu ukupi, ayllullaktapi, runakanchapipash wallkawsaypurata riksinchik, paktachinchipash. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	IB.2. Mamallaktapak may tawka wallkawsaykunata charikta chaninchik, chaykunata kamayta, mushukyachiykunata yanapashpak katinamanta. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
	IB.3. Punchantin willarinapi ñukanchik runa llakta shimipi ruranchik, kamukunata, shuk yachana hillakunata, wallkawsaymantapash runa shimipi ruranchik. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.
	IB.4. Runakanchapak yachaykunata taripanapi, wiñachinapipash may pillukta tarishkawan paktachinchik, kumurishka, kuyaylla rikuy, yachana wacharishka kamay tiksikamachik hawa ñukanchik Mamallaktamanta kakkunata. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.

5.4.1. Katichiy ñankanchapak paktanakuna

Objetivos del proceso

CHANIKUNA VALORES	PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS 15 18 WATA WANRAKUNA
KAMACHIY JUSTICIA	Allpamamata kamana shunkuta wacharichina, kawsakkuna tiyak kuskata, chay tukuy kawsakkunata. Pachamamata mana mapayachinatapash kamana, ashtawankarin paypak yakuta, samayta, ashtawan shuk pacha nipakunatapash, runawan, paywan apariri nata allichishpa, runakancha Alli Kawsayta wiñachiy ushaymanta. Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.
	Runakanchapi mitsa kawsay hawa shunku yuyay hapina, llamkay illaymanta, llachapa kawsaymanta, illapa makanakuymanta, wañuchinamanta, runapura mana apariri, kari yallishka kawsay, karu llakta runata millanayachiy, asha warmikuna saruy tukushka kawsan, shuktak waki waklichikkunapash, ashtawanka kawsayta sumaychana, runa may kakta, paypak hayñikunatapash, maykanata, paktallatapash paktachisha. Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.
MUSHUKYACHIY INNOVACION	Amawta yachaymanta, taripanamanta, mushuk yachachaykunata mirachinamanta yuyay churana, runakancha ashtawan mutsukta rikushpak hawa ashtawankarin paykunapak mutsushkata uchashpak kutichinata rikushpa: mikunamanta, achiklla kanamanta (ukkumanta, shunkumanta, umamantapash), llamkaymanta, wasimanta, yachanamanta, harkanamanta, pachamamata kamanamanta, willachikkunaman chayanamanta, kikinpachamanta, wallkawsaymanta waykachinapash. Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.
	Ecuador Mamallakta waki kawsahun muyuntin ukupi runa kancha, kullki kuyuchiy, pakchi tiyaykunata mushukyachinkapak yuyayta churana, Mamallakta kaytapacha charichun, asha wallkawsay tiyakta sumaychashpapash. Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.
YANAPARIY SOLIDARIDAD	Yachakuk yantanakuypi aynina rimarikuna tiyashpak allipak takurikuna wacharichun runakancha nitikaykunata chimpapurankapak, kasilla kawsanamanta, nima mitsay ama tiyachun rikunamantapash, yachakuk apukkuna hawa, makipurarikunawan, tantanahushpak kuyurikunawan, sirma waki willachiyta hapishpapash. Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.

	Punchantin achiklla kayta ruraykunapi rikuchina, Mamallaktapak waki katichiymanta kuskita ruranapash, waklli ruray tiyakta harkanapacha rikuywan, runakancha munashkapi kumurishpak yanapayta rikuchinamanta. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.
WALLKAWSAYPURA ISHKAY SHIMIPIPASH **INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO**	Wallkawsaypurata paktachishpak atina imashpaka shutak shuktak sumaychaymanta wallkawsaytapacha, Mamallakta kaytapachapash, runakanchapi pakta apariri tiyachun. Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.
	Runa llakta rimaypi nina, castilla shimipipash, shukkunaman shimi rimarikunata, kilkashkakunawanpash, arawikunata, katikniyta, paypak wallkawsay pakuykamaymantapacha. Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc, desde la propia cosmovisión de cada cultura.

5.5. Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
JUSTICIA	**EIFC.J.1.** Ayllu ukupi, ayllullaktapi, shukkunawanpash punchan punchan rimariyakushpallatakmi shuk yuyaylla shuk shunkulla runa wiñanchik. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.	**IPS.J.1.** Asha asha wiñachinchik kacharirishpak, shinchi shunku, kikin allikachiriy, mana manchashpa, ñukanchikmantallatak sukkunawanpash sumaychashpa, wata yallirishka yayakuna mamakuna rikukushkapi. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.	**PAI.J.1.** Mamallakta kawsayta tikra rikunchik, Abya-Yala, Muyuntin allpa wiñaykawsay katimushkata hamuktashpa hawa, imashinami sarumpika hatunkuna apakpi kawsay karka, imashinami kishpirishkakunata hamutana, wiñaykawsaypi, kunanpachapi rikushpa. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.	**J.1.** Ñukanchik Mamallaktapak mutsurishkakunata, ushaykunatapash hamuktanchik, na mitsarik, mana mitsa, arilla chaskik runakanchata wiñachikpi makipuranchik. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	EIFC.J.2. Kanapilla, allimanpash mayniskakunata katishpa paktachinchik, shinashpaka tukuykuna munaylla kayta paktankapak**.** Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.	**IPS.J.2.** Ayllullaktapi alli kawsana kamachikkunata sumaychanchik, pachatapash. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.	**PAI.J.2.** Mamallaktapi katichik tixikunata chaninchik achiklla pushaypi, shukkunawan apariirinamantapash hawa. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.	**J.2.** Ñukanchik tukuy ruraykunapi kumurishpa, munay munay, tukuy shunku, ñukanchikpi yuyashpa, ama shuwashpa wanachinchik. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	EIFC.J.3. Kari wawa warmi wawapash pakta kayta ñukanchik apariripi sumaychanchik, chaninchipash. Respetamos y valoramos la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.	**IPS.J.3.** Ñukanchikpak, ayllupak, ayllullaktapak hillakunata kamanchik. Kunkaylla ñukanchik shunku rikushkata, munaykunata, muskushkakunatapash willachinchik, chayka ayllu ukupi, ayllullaktapi alli apariirishpa kankapak.	**PAI.J.3.** Shuklla runa-runakancha ñawpakpi imashina kuyurikta hamuktanchik, runapura apariripi, ruraykunapi, wiñaykawsaypi, allpa kuskapi kuskishpak hawa pachapipacha rikushpak, kutin shuktakman tikrakta	**J.3.** Ñukanchikwan, shukkunawanpash, pachamamawan, muyuntin yuyakunawanpash sumaychashpa, kutsikashpapash tatichinchik. Ñukanchik ranti paktachinata paktachinchik shinallatak ñukanchik

		Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.	kuskinamanta, shinalltakchu, katinchinllachu runakancha shuktayashpak chikan kawsaytachu charinta rikushpa Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.	hayñikunata rikushpa kachun munachik. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	EIFC.J.4. May paykakta, chikankaktapash alli rikushpa ñukanchikmantallatak ima shinalla kanchik alli riksirinchik, chayllami runa yuyayta wiñachinchik, shuk shunkulla, shuk yuyaywanlla. Pay imashinalla kaytak shutilla yachan, pay munaykunatapash, kutin payshina rikcha shukka mana tiyay ushanchu nishpak, kay riksirikunaka yanapanmi paypak imakayta wiñachikpi, chayka paypak alli shunku pukuriyta chari ushanka. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.	**IPS.J.4**. Kunkaylla ñukanchik shunku rikushkata, munaykunata, muskushkakunatapash willachinchik, chayka ayllu ukupi, ayllullaktapi alli apariríshpa kankapak. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.	**PAI.J.4.** Ñukanchik ñawpak rimaykunata, shimikunata, rimaykamayta, wallkawsaytapash chaninchik, alawninchik, shinchichinchipash, ñukanchik pakukamayta, yachashkakunata, yachaykunatapash. Ayllu, ayllullakta, mamallakta, muyuntin kawsaypi nitikaykunata allichinkapak wallpay yuyakunata rikuchinchik. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.	**J.4.** Alli runakuna kankapak sinchi shunku, pishi shunku kayta rikurinchik, tikra riksinchikpash, ñukanchikpak kawsaypak ruray ñanpak. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.

INNOVACIÓN	**EIFC.I.1.** Tukuykunamantallatak llaamkanchik, yanapanchipash ñukanchik yachakuna ruraykunapi. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.	**IPS.I.1.** Ñukanchik wallpana ushaykunata hatunyachinchik, kunkaylla riksichishpak, wiñachishpakpash, imapash willachiy hawa. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.	**PAI.I.1.** Ayllu, ayllullakta, mamallakta, muyuntin kawsaypi nitikaykunata allichinkapak wallpay yuyakunata rikuchinchik. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.	**I.1.** Charinchikmi wallpay ushayta, tukuy shunku ruranchik, yuyayta paskashka, shamukpachata rikuytapash; ninan kuyuchikpash kanchik, na killashpak atirinchik, kutsilla yuyaykunata hapinchik, imapash nitikaykuna rikurikpipash ashta mishankapakmi kanchik. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	EIFC.2. Ñukanchik kawasak muyuntin tiyak nipakunata riksinkapak munanchik, kutin paypura imashina aparirikta, ñukanchik paykunawan imashina aparirinchiktapash. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.	**IPS.I.2**. Amawta yachay yuyayta wiñachiyta mantanchik, satiriku kayta allikachishpak, pacha shuktayay hamuktawan. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.	**PAI.I.2.** Mushuk yachaykunata maskankapak, wallpankapakpash pakchi hillakunata hapi ushanchik. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.	**I.2.** Uma yachaymanta satiriklla kuyurinchik, Mamallakta, muyuntin kawsayta may rikuruyanchik, shunku yuyaywan, kamaypura yachaykunata paktachinchik nitikaykunata allichinapi, yanapakriman, maykan ushay, tukuy hillakunawan willaykunawanpash makipi. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.

	EIFC.I.3. Achiklla ni ushan, yuyaykunata, shunku yuyachishkakunata, ruraykunamanta, mamashimipi kashpapash, kanllapi ima shina rimaykunapipash. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.	**IPS.I.3.** Ayllullaktapi kawsakkunawan malliyachanchik chikan, chikan mallihay kuyuykunawan, willachikkunawan, wallpaykunawanpash. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.	**PAI.I.3.** Ñukanchik runa shimipi, castillapipash yachaykunata, shunku yuyashkatapash willachiy ushanchik, shinallatak shuk layakunawan, imashinami sumak wallpay, ukku kuyuchiy rikuchikunawan willachinchik. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.	**I.3.** Ñukanchik shimi kashpash, shuk shimipipash achiklla willanata yachachik, tawka rimachikkunata charinchik, chaychari yupayhichay, sirmachishkamanta, sumak wallpamanta, ukkumantapash, kutin ñukanchik rimayta kutsiwan charinchik. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
	EIFC.I.4. Pachakamay kallari yupaykunata riksin, ruray ushanpash, yupaykamayuk nikiyuyaywan, paypak wata chariy ushanalla pantarikkunata allichi ushan. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.	**IPS.I.4.** Niki-yupaykamay, manñatupay kamay yuyayta hatunyachinchik, muyuntin kawsaypak nitkaykunata allichinkapak. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.	**PAI.I.4**. Nikiyuyaywan, shunkuyuyaywanpash katishpak ñanyarinchik, allichina ushaykunata rikuchinkapak, mushuk yuyaykunata, ushaykunatapash churanpak. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.	**I.4.** Nikishpak, ñukanchikmantallatak, kacharirishpak imatapash ruranchik¸niki yuyata ushanchik, tikra rimarinchik, wataririkunapash tiyan; uma yachaywan mana kariyanchikchu kawsay suni ñanpi yachahuypika. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
SOLIDARIDAD	**EIFC.S.1.** Shukkunawan kushi shunkuwan yanapariwanpash makipurarinchik, pachamamawan, llaktawanpash, rantimanta alli kawasay kamachikkunata paktachishpak, shukkunapak kawsaykunata sunaychashpak. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social,	**IPS.S.1.** Shuk runakunata tikra riksinchik ñukanchik shina rikchakunakakta, shinapash mana chayllatak kan, pakta kayta, shichan shinkan kaktapash chaninchik. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.	**PAI.S.1.** Chikan yuyaykunata sumaychanchik, shinallatak paykunapak imakaykunawan runakancha tiyakkunatapash. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.	**S.1.** Runakanchapi kutsi kaywan shayarinchik, chullayashka runa tantarishkawan makipurankapak ushayta charinchik, hamuktaywan, kushikuywan, na piñashpakpash**.** Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y

	practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.			tolerancia.
	EIFC.S.2. Sarun llaktamanta sapita charinchik chay unanchakunata chanipanchik. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.	**IPS.S.2.** Ñukanchik hayñikunata munaylla paktachinahuymanta sumaychay, allikachiytapash rikuchinchik, shinallatak ñikanchik ranti paktachinamantapash. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.	**PAI.S.2.** Ñukanchik runa kikinkayta, runakanchapacha kayta wiñachinchik, ñukanchik kikinpak, ayllupak, wallpakawsaypak, runakanchapak sapita hamuktay, tikra riksiy hawa; shinallatak wiñaykawsay katimushkamanta, kuska, Abya-Yala, muyuntin allpamama wallkawsay yanapaykunawan, shukkunawan yanapariring kacharirishka shinapacha, kikinllatak ushaywan. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.	**S.2.** Mamallakta kaytapacha wiñachinchik, shuk man piñak muyuntinta maskashpa, ñukanchik tawka wallkawsayta, tawka kawsaytapash chaninchik, shuk runakunapak, llaktakunapakpash kikinkayta sumaychashpak. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
	EIFC.S.3. Pukllaykunata, yuyaykunatapash wanachik ushanata wiñachinchik, shinapash imatak rurana kashpapash maymanta paktachina yuyaywan. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.	**IPS.S.3.** Punchalla kawsay, kunkaylla kawsay rurayta paktachinchik, ñukanchikmantallata, pakta kawsakkunamanta, kuska kawsayta kamana yuyaywan. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.	**PAI.S.3.** Killkashka, shimillapash, unanchashka, shuyushka, pakchishka willaykunata hapinchik, kipu charikta alli riksishpak, niki hapi ushaywan, kutsillakaywan, mana waklichishpapash, shuk kamaykunawanpash ñukanchik Mamallakta mutsurishkata, ushaykunatapash hamuktankapak. Utilizamos la información, de	**S.3.** Ukku rikuyta uma yachaywan aparichinchik; alli kankapak alli shunku yuyatta hapinchik, imanishkapi kanchik, mishki shimi, ñukanchikllatak takuririnata ushanchik. Tantarishkapi llamkayta ushanchik maypimi kuska kawsayta hamuktanchik, shinallatak shuk runakuna yanapashka

			manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.	yuyakunata sumaychanchik. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	EIFC.S.4. Punllan punllan ruraykunapi yanapay sumaychayta tikra riksinchik. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	**IPS.S.4.** Wasipi, yachana wasipi ruraykunata rikuchishkakunata maymanta kutsi kutsi paktachinchik**.** Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	**PAI.S.4.** Ayllullaktapak, yachakukkunapak, atawkunapak kuskakunapi ayninchik, rimarikunata charinkapak, llaktakunapak, Mamallaktapak kawsay hawa rimaykunapak. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	**S.4.** Tantarishkapi llamkayta ushanchik maypimi kuska kawsayta hamuktanchik, shinallatak shuk runakuna yanapashka yuyakunata sumaychanchik. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	**EIFC.IB.1.** Ñukanchik muyuntin kari wawakunawan, warmi wawakunawan sumaycharishpa, maykan mana yallishpak, kushi shunkuwanpash, makipurarinchik, kutin shuk kawsaykumamanta kakpipash. Ñukanchik walkawsayta may rikuchinchik, chaninchik, mitsanchikpash sumak ruray hawa, runa nuna tukuy ruray hawapash. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	**IPS.IB.1.** Chikan, chikan runa llaktakuna tiyakta chaninchik, shinapash hayñikuna, ranti paktachinakunapash tiyashkakunamanta, wallkawsaypura llaktaman tikranakukpi. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	**PAI.IB.1.** Takarina mana takarina karashka pachata, wallkawsaytapash sumaychachik, chaninchipash, shinallatak shuk runallaktakunamantata pash, paykunapak imakaykunata katichishpa taripashka, chapushka, kuskishkapash hawa rikurishkata. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	**IB.1.** Yachana wasikunapi, ayllu ukupi, ayllullaktapi, runakanchapipash wallkawsaypurata riksinchik, paktachinchipash. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	EIFC.IB.2. Ñukanchik wallkawsayta may rikuchinchik, chaninchik, mitsanchikpash sumak	**IPS.IB.2.** Chay runa llaktamanta llukshirishkamanta ñukanchik kaytak shinchichink,	**PAI.IB.2.** Runa llaktakunapak, llaktakunapak, yachana wasikunapak chikan chikan yachaykunata	**IB.2.** Mamallaktapak may tawka wallkawsaykunata charikta chaninchik, chaykunata kamayta,

	ruray hawa, runa nuna tukuy ruray hawapash. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.	wallkawsayta, rimaymantapash. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.	chaninchik, chayka mushuk yachaykunata surkuy ushankapak. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.	mushukyachiykunata yanapashpak katinamanta. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
	EIFC.IB.3. Ñukanchik runa llakta rimaypak kallari unanchakunata yachahunchik. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.	**IPS.IB.3.** Ñukanchik mama runa shimi yachahuyta hawapi churanchik, ñukanchikpura rimari ushankapak**.** Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.	**PAI.IB.3.** Runa llaktapak rimaymantapacha shimi rimayta, killkashkatapash rikuchinkapak hatunyachinchik, willachiyta chayachinkapak. Pachamamata kamankapak, harkankapak yuyayta churanchik, runawan pakta kawsaypi, waklliman tikranata pishiyachishpak, shinallatak Allpamamapak kawsak imapash wakllichinata harkana. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.	IB.3. Punllantin willarinapi ñukanchik runa llakta shimipi ruranchik, kamukunata, shuk yachana hillakunata, wallkawsaymantapash runa shimipi ruranchik. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.
	EIFC.IB.4. Ñukanchik muyuntin kawsaytak tikra riksinchik, shinallatak ñukanchik sarun yayakunapak, ayllu, ayllullakta yachay hawa ashtawan yachakunchik. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.	**IPS.IB.4.** Ñukanchik kawsayta kamankapak ñukanchik yachaykunata paktachinchik, kuska kawsaypak, pachamamapak unanchakunata rikunamantapash**.** Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.	**PAI.IB.4**. Pachamamata kamankapak, harkankapak yuyayta churanchik, runawan pakta kawsaypi, waklliman tikranata pishiyachishpak, shinallatak allpamamapak kawsak imapash wakllichinata harkana. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.	**IB.4.** Runakanchapak yachaykunata taripanapi, wiñachinapipash may pillukta tarishkawan paktachinchik, kumurishka, kuyaylla rikuy, yachana wacharishka kamay tiksikamachik hawa ñukanchik Mamallaktamanta kakkunata. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.

6. ISHKAY SHIMIPI WALLKAWSAYPURA YACHAYPAK MILLKACHISHKAMANTA.

EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Mama Millkakunapak unancha churashkamanta asha willachiy.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

Millkachishkapa yachaykuna, yachashkakunapak kimishka unanchakunaka, ruray ushaypak waykachiykunapakmi kan, maymantapacha kana, munashkapash kan, 2016 wata Mamallakta Millkapi churashkapashmi kan, Ministerio de Educación rurashkapi, ahstawanka, 11 yupay tantarishka yachaymanta wichay.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este currículo nacional intercultural bilingüe de la nacionalidad kichwa, corresponde a las destrezas con criterios de desempeño, imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Sami pillukkunapak kallaripi unanchashkakunaka Ishkay Shimipi Wallkawsaypura Yachana Llikapakmi kan. Kay unanchaykunaka kaykunapakmi kan: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios pertenece al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Kay kuchuklla killkakunaka rurarishkami kan yachachikkunata yanapankapak, paykuna rurana hillakunapi pankalla paktachiy ushachun.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Imashinami rikuy ushanchik, 34 tantariyachaymanta wichayka yachaykunapak rumpachishkakunaka mana rikurinkachu, chaymanta, tantariyachaypak, pillukpak yupayllami rikurinka. Yachachikka ña yachakukkunawan llamkanapipachallami yachaykunapak rumpachishkakunata mutsurishkapi rikushpak akllana kan.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34 ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Mama millkakunapi churashka yachaykuna, yachashkakunaka rikuchinkapakllami churashka kan, chaypash Kichwa llaktamantalla. Kutin shuk runana llaktakunaka, paykunapak rimaykunapi, kawsaykunapi rikushpak yachaykunata churanka, yachakukkuna yachahuy ushachun, chayka maymantami chikanlla rurayka kanka. Kay ruray hawami Ishkay Shimipi Yachanaka katishka kan, chaymantami mushukyachinaka maymanta rikurinka.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad Kichwa. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituye el currículo de EIB que, como todo proceso, estará sujeto a actualizaciones.

6.1. ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA EIFC YACHAY ÑAN.

CURRÍCULO NACIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD KICHWA PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

YACHAYKUNA:

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Pachamama.** **Vida, Tierra y Territorio.**
- **Ayllullaktapa kawsay.** **Vida Familiar, Comunitaria y Social.**
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay.** **Ciencia, Tecnología y Producción.**

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo la siguiente explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SHUK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 1** **"Ñuka ayllu"** **"Mi familia"** **PAKTAY:** Ayllu runakuna kawsayta sumakyankawa riksisha rurashpa yallichina. **OBJETIVO:** Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.	Kawsaymarkapa, kawsayachay kallarishkamanta, hatun kikin ayllu, kallariyrimaykuna. Historia del origen de la nacionalidad, la familia ampliada y nuclear "origen y mitos".	D.EIB.1.1. Kushilla pachamamawan aylluyarishpa kawsan. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.
	Ayllu hayni: wawakuna, maltakunamantapash tinkirishka. 22 unancha. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.	
	Kari warmipash ayllupi ruraypaktachiy. El rol del hombre y mujer en la familia.	
	Chanichishka, haynikuna kamaykunapash. Valores, derechos y obligaciones.	
	Allpallankankapa shinchikuy ushaykuna, aychana, aychawana, sacha hampikunapash. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.	
	Ayllupa chakra. La chacra familiar.	
	Ayllu ayllullaktapash aynina. Convivencia familiar y comunitaria.	
	Kawsanawallpa Kikinyana kikinkuyarinapash. Identidad cultural y autoestima.	
	Ayllukuna chuyalli allikawsaypash: wasita chuyay, aychata chuyalli. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.	
	Ñukanchik mikuy kapukuna. Nuestros productos alimenticios.	
	Ayllu ukkupi llakikuna. Violencia intrafamiliar.	
	Wankuriykawsay llakikuna: Machariy, muspayachiy, malta wanrakuna chichuyana, yachanata sakina, antiwchayuk, kariwarmikay yumasha wakllichikkuna. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
ISHKAY TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 2** **"Wanrapura wallparina."** **"Formación de la pareja"** **PAKTAY:** Mushuk llutarishka wanrakunata paykunapura shukkunawanapash paktanakunata haynikunatapash allikawsanamanta kamachina. **OBJETIVO:** Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.	Kawsak kaktarikuchik shinakaytapash turkarikkuna. Cambios biológicos, físicos y psicológicos. Yachaykunata ishkantinpura munarishpa riksirina. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento. Ishkantin wanrapura wallpariyshpa paktachina: Tapuna arininakunaytapash. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo. Chanichinakuna: Sumaychana inichishkapash. Valores: respeto y fidelidad. Ayllukuna wankurishka maymutsurik. Importancia de la unión familiar. Mushuk ayllupak paktachiykuna. Responsabilidades de la nueva familia. Ayllupi riparashpa mirarinamanta – wawayanamanta harkak llakta, sacha hampikunapash mutsuriy. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales. Kawsaypacha sawarina. Matrimonio cultural. Kawsaypacha mikuykuna, upiyanakunapash. Alimentos y bebidas culturales. Kawsaypachakunapi riparachik: muskuykuna, musiyanakunapash. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos. Pachayachay, chakrapachakawsay, raymi pachakawsay. Calendario agroecológico-agro festivo. Runakuna allpamamawan allikasha kawsay. Convivencia armónica ser humano-madre tierra.	D.EIB.2.1. Kawsay kamachikta paktachishpa kushilla kawsan. La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 3** **“Chichuyay”** **“El embarazo”** **PAKTAY:** Chichuyashka warmi yachay ruraykunata ayllu runakuna kawsaypi rikuriyanamanta pachanyachina. **OBJETIVO:** Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.	Chichuyashka: imatukushka llakikunatapash. Embarazo: síntomas y consecuencias. Chichushka mama yachay kawsaykunamanta. Saberes culturales de la madre embarazada. Kawsaypi llankashpa kushiyachina. Prácticas de terapias culturales y estimulación. Iskunkillakama wawawiñariymanta. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses. Witsa ukupi wawawan willariymanta. Comunicación con el bebé en el vientre. Chichu mama alli mikuykuna. Alimentación de la madre gestante. Chichumamata chuyalli rikuriyanamantapash. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada. Chichu mama- wawapash churarinakunata allichina. Preparativos de las prendas de vestir de la madre embarazada y del bebé. Wachariy kuchuta imaykunatapash allichina. Adecuación del espacio y materiales para el parto. Wacharinamanta kawsaysami imaykuna. Diferentes formas culturales del parto. Chichu mamapa alli hayñitapash llankanapi charinamanta. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral. Hayñi kawsaymanta. Derecho a la vida. Wachachik mama, rikurayakhampipash uyarichay. Atención de la partera y control médico.	D.EIB.3.1. Wawa wiñarinamanta rikuriyashpa sumak kawsayta paktachin. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 4** **"Wawa Pakariymanta"** **"Nacimiento del nuevo ser"** **PATAY:** Yaya mama ayllukunapi wawa alli wiñariy kawsaymanta pachanyachina. **OBJETIVO:** Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.	Wachay, wachay washanpash. Parto y post parto.	D.EIB.4.1. Sawarishka ayllupi kikin kawsayta wawa wiñarinamanta riman. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.
	Wawa pakarishkamanta: ñawpalla kipalla pakarishkamanta, willkakunawan rimaykuna. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto.	
	Pakarichishka washa mamapa alli mikuykuna. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto.	
	Yaya mama wawata kuyaychashpa chanichinamanta. Valor de afectividad de los padres a hijos.	
	Llullu wawata yaya mama, ayllukunapash rikushpa paktachiymanta. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser.	
	Sacha hampikunawan miha unkuyta hampina. Plantas del entorno para curar la bronquitis.	
	Wawa aycha wapayana. Cambios físicos del bebé.	
	Llullu wawa, wasikawsaypipash allikana chuyayanapash. Salud e higiene del recién nacido y del hogar.	
	Llullu wawa churarinakuna. Vestimenta del recién nacido.	
	Cantos infantiles para el recién nacido. Llullu wawapak takikuna.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 5** **"CHUCHUNA PACHA"** **"Periodo de lactancia"** **PAKTAY** Mama ñuñuta, shuk mikuykunatapash warmi kari shuk wata pishik charik wawakunata karashpa chanichina. **OBJETIVO:** Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.	Mama ñuñuta puncha, tutapash chuchuchishpa allikashpa chanichina maychaniy. Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche. Chuchunamanta yachay. Sabiduría acerca de la lactancia. Chuchunamanta allichishka wallpaykuna. Formas adecuadas para la lactancia. Takikunawan pukllaykunawanpash mama wawawan willarina. Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos. Chuchuchikushka pachapi mamapa alli mikuykuna. Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia. Shuk mikuykuna chuyallinapash. Alimentación complementaria e higiene. Alli kawsaymanta hampi yurakunata yachaykunapash. Plantas medicinales y saberes para una buena salud. Mama chuchuchina pacha alliyuyay. Estado anímico de la madre durante la lactancia. Chuchuchihushka pachapi unkuykuna. Enfermedades en el período de la lactancia. Llukakushka Kawsay pachapi yanapaykuna. Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.	D.EIB.5.1. Watamanta pishi charik wawakuna, mama ñuñuta, shuk mikuykunatapash chanirin. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 6** **"PAKARISHKAMANTA SHUK WATAKAMA KUSHILLA WIÑAY"** **"CRECIENDO FELIZ DE 0 – 1 AÑO"** **PAKTAY** Ayllu yanapaywan yarikkunata rimaykunata ukku shinchiyachinata wiñachina. **OBJETIVO:** Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.	Kawsay yuyaykunapi wawakunata kamay rikuriyanapash.Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños. Yarikunata kushiyachishpa wiñachina. Estimulación para el desarrollo de los sentidos. Wawa wiñakushkapi yaya mama llakishkawa wiñachina. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares. Yuyay wiñachik. Desarrollo cognitivo. Rimay wiñachik. Desarrollo del lenguaje. Alli mikuy kikin chuyayaypash. La alimentación nutritiva y el aseo personal. Wawapa llaki rikuriyanapash. Riesgos y cuidados del bebé. Ashtawan wawakunapi katinlla unkuykuna. Enfermedades más comunes del niño/a. Muyuntipi tiyak sacha hampik yurakunata muktsuriy.Uso de las plantas medicinales de su entorno. Rikurayay hampik uyaychapash (wachachikwarmi – hampik). Control y atención médico (partera-médico. Ayllukunata kikinyarina. Identifica a los miembros de la familia.	D.EIB.6.1. Riksishka ayllukunata rikushpa asisha kushiyan. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia familiar y personas conocidas. D.EIB.6.2. Kikinpak shutipi kayakpi kutipan. Responde cuando se llama por el nombre. D.EIB.6.3. Mana riksishka runakunata rikushpa mancharishpa wakan. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas. D.EIB.6.4. Muyuntipi tiyak runakunawan llutarishpa kushiyan. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato. D.EIB.6.5. Munashka urpukunata shuk imaykunatapash munan. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos. D.EIB.6.6. Mikuy, shukman rina, chuyayay puñuytapash mutsurishkata rikuchin. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño. D.EIB.6.7. Mutsurishkata paktachishpa munarin. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades. D.EIB.6.8. Churana turkashkapi yanaparin. Permite y colabora en el cambio de su ropa. D.EIB.6.9. Imaykunata ishkantin makiwan rukakunawanpash hapin. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza. D.EIB.6.10. Shillatak wishllatapash chanichishpa kaman. Intenta utilizar el jarro y la cuchara. D.EIB.6.11. Ima sami allichana, ruraykunata kuyuchishpa paktachishpa kallarin. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/ó aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.

		D.EIB.6.12. Munashka mana munashkatapash rikuchin. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado. D.EIB.6.13. Waktanana shitanatapash rikuchin. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales. D.EIB.6.14. Kinchankuta maki paktashka tupulla paskan ishkan. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos. D.EIB.6.15. Maymanta ima sami uyarikkunata uyashpami maskan.Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido. D.EIB.6.16. Tukuy pacha mutsurishka imaykunata riksin. Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales). D.EIB.6.17. Ima sami mikuy, puñuy, llakita riparashpa ruran, uraykunatapash shayllachipi paktachin. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido. D.EIB.6.18. Asnaykunata mutkina, kamay, tsakallampu mikuykunata shuk imaykunatapash chikanyachishpa kikinyarin. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos. D.EIB.6.19. Ayllukunawan tuparishpa mushuk imaykunawan kushiyashpa llutarin. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos. D.EIB.6.20. Mushuk shimikunata uyashpa katichin. Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros). D.EIB.6.21. Urpukunata hapin, hapi, kuway, saki, ichilla mushuk rimaykunata paktachin. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja. D.EIB.6.22. Ruray, mushuk shimikunata hamutan. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.

		D.EIB.6.23. Kuyay, kaktarikuchiy, rikuy, uyaytawanpash yuyayuk ñawpakpi ruran. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano. D.EIB.6.24. Tukuy ima sami uyarikkunawan uyashpa usurata ruran. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones. D.EIB.6.25. Tukuy ima sami uyarikkunawan yanaparishpa shimikunata hamutan. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes. D.EIB.6.26. Tukuy sami takikunata uyashpa kushiyan. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros. D.EIB.6.27. Pukusha kallarin, imaykunawan shimikunawanpash llutachin. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asocia el objeto con las palabras. D.EIB.6.28. Imaykunawan shimiwampash chay pura llutachin. Inicia la asociación entre objetos con palabras. D.EIB.6.29. Rimaykunata usurashpa Kushiyan. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales. D.EIB.6.30. Rimayta shuk ruraykunawanpash hamutan. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes. D.EIB.6.31. Imapash chilin, chilin nikta uyashpa may kushikun. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros. D.EIB.6.32. Chakanapi llukashpa imaykunata hapishpa, awaman allpaman kuyurin. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.

		D.EIB.6.33. Shuk yanapashkawan purin, sikan tiyarinaman, chanka awamanpash. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube, con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto). D.EIB.6.34. Mana yanapashkawan ishkay chakipi shayarin, sapalla hapishpa upiyan. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía). D.EIB.6.35. Muyuntipi tiyak ichilla imaykunata aysashpa hapishpapash taripan. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance. D.EIB.6.36. Maki, chaki, uma aychapi tiyakta riksin. Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.). D.EIB.6.37. Kikimpa aychata rirpupi rikurin. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo. D.EIB.6.38. Hatun ichilla imaykunatapash may puramash shitan. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección. D.EIB.6.39. Maki rukakunatapash chay puralla kuyuchin. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 7** **"Shuk ishkay watakaman Ñukapak ñawpalla takti kawsay"** **"Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años"** **PAKTAY** Kari warmi wawakunapa paypak arininakuy watapi wapayay ukkukakkuna nunakunapash wiñachina. **OBJETIVO:** Desarrollar los cambios corporales y espirituales[16] con niños y niñas de acuerdo a su edad.	Wawapa kikinllay ikayak, imatapash kawsaykuna: pukllay, churarina, chuyayay, mikuy, shuk kawsay mutsurikuna. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas. Paypa muyuntipi rimay shimikunata wiñachina. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionado a su entorno. Uyachay, yuyaytapash wiñachina: pukllaywan, rimaywan, takiwan, tullpukunawanpash. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores. Hatun kuyuchita, ñañu kuyuchinatapash wiñachina. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Alli mikuykuna. Alimentos nutritivos. Yarikunata wiñachina. Desarrollo de los sentidos. Paypa muyuntipak kawsay ayllukunata kikinyarina. Identifica a la familia de su entorno. Sacha hampikunawan hampita alliyachiy. Plantas medicinales, preparación de remedios. Muyuntipa unkuykunata musyana. Prevenciones de enfermedades del entorno. Chikan kuskakunapi kawsay nankasha pukllaykuna. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio. Maki ruraykunawan, shuk pakchiruraykunawanpash wiñachiy. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos. Shimiyashka rimay: takikuna, ñawpa rimaykuna, hawari rimayunawanpash. Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas. Ukkuta rikuriyana, kikinpa chuyayanatapash. Cuidado del cuerpo y el aseo personal.	D.EIB.7.1. Ayllukunawan aylluyarishpa kari, warmi kashkata riksirin. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña. D.EIB.7.2. Kikinpak aychata riksirishpa allisami yachaykunatapash riksirin. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene. D.EIB.7.3. Pukllana, churarina mikuna imaykunatapash akllan. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse. D.EIB.7.4. Aycha usurawan munasha mana munashakatapash rikuchin. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales. D.EIB.7.5. yuyayuk mañashka maklluykunata riparashpa paktachin. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro. D.EIB.7.6. Shuk wawakunawan pukllana pampakunapi wankurin allichinatapash yanapan. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego. D.EIB.7.7. Ashka, ansalla yuyay imaykunawan wankuchishpa ruran. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco. D.EIB.7.8. Llamkay, ashnay, mallikunawanpash chikanyachishpa taripan. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores.

[16] Ukkukakkuna nunapakkunapash

	Chanikuna: sumaychay, yanapay, awkipash. Valores: respeto, solidaridad y honradez.	D.EIB.7.9. Kutin kutin kuyuchishkakunawan, imay, wiwa uyachishkakunata uyachin. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora. D.EIB.7.10. Achikta punchawan, llantuta tutawan chikanyachin. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche. D.EIB.7.11. Imashinaykunata yuyayukkuna mañashkakunawan tukuy ayllukunaman paktachishpa rikuchin. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás. D.EIB.7.12. Usurawan, muyuntin tiyak runakunawan, ichilla yuyaykunawanpash, pantaykunata yallishpa riman. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación. D.EIB.7.13. Shuyukunawan, hawarimaykunawanpash kushiyayta rikuchin. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales. D.EIB.7.14. Kikinpak aycha shutikunata, takikunatapash aychata kuyuchishpa pay munashkakunata rimashpa rikuchin. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo. D.EIB.7.15. Tukuy rimashkakunata, shimikunatapash yuyayuk yanapashkawan paktachin. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto. D.EIB.7.16. Kuyuykunata paktayarishpa kushkakunapi purin kallpanpapash. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos
	Hampik rikurayay: llashak chutallatapash tupuna. Control médico: peso y talla.	

		coordinados. D.EIB.7.17. Kinraypi, pampapish, tukuy kuyurinakunapi tiyarishpa, shayarishpa, kunkurishpa, shuk ruraykunatapash rikurayan. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas. D.EIB.7.18. Sapan sapan chakana patapi, ishkay chakiwan sikan, uraykun, pawanpash. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón. D.EIB.7.19. Chinpapurashpa imaykunata tawkana, kiwisha paskana, awana, uma, maki, chakikunata shuk pukllay ruraykunata ruran. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados, movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros. D.EIB.7.20. Kuskakunaman rumpata niktana, ñawiwan chakiwan purachishpa kuyuchin. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación. D.EIB.7.21. Pampakunapi, harkashkakunapish sikan, kichun, takiwan chimpapurashpa kuyuchin imaykunatapash shitan. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos. D.EIB.7.22. Mana unkunkapak, wiñanarinkapak-pash sumak alli mikuykunata mikun. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan enfermedades. D.EIB.7.23. Mana unkushpa alli sumak kawsankapakka chutari, llashak, wira, irki runakunata riksin. Reconoce la gordura y flacura en las personas y otros seres vivos, controla su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.

		D.EIB.7.24. Chuyay, yanapayay, sumaychaytapash, chanikunata ruraykatin. Practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás. D.EIB.7.25. Llankaykunata tullpukunawan imaykunawan chimpapuran. Asocia objetos con colores y texturas.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PUSAK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 8** **"Ishkay –kimsa watakaman pukllashpa yachashunchik"** **"Aprendemos jugando de 2-3 años"** **PAKTAY:** Kikinkuyarina, Hatun, ñañu kuyuchinatapash wiñachina, Tapuykunata taripana yuyarinkapak, kallari rimaykunamantapash runakuna kikin kawsaymanta sinchiyachina wiñachinapash.	Ñukapak kikinkuyarina –chikanyayna. Mi autoestima - autonomía. Ayllu llaktapi aylluyarisha kawsanamanta. Ambiente familiar y Comunitario. Yachanayan taripanamanta. La curiosidad investigativa. Yarikunata wiñachina. Desarrollo de los sentidos. Hatun, ñañu kuyuchinatapash wiñachina. Motricidad gruesa y fina. Chushak yuyaykuna: nankashana, llasharina, kuskarikuchik kinrayanayapash. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad. Ayllullaktapa sumakrimayyachay shimiyashka: wawakuna ñawparimay, hawari, imashi imashi. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas. Takiwan, takikuyaywanpash; tapuna kutipanapash Katichy pukllaykuna. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas. Yanapak mikuykuna: sinchiyachik mikuykuna unkuchik mikuykunatapash. +Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra. Yaya, mama, yachachikkuna, wawakunapurapash imashinakanakuna. Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas. Kuyaychana: yayakuna, mamakunak yachachikkunapash kuyay.	D.EIB.8.1. Kikinpak shuti, ayllushuti, wata yayakuna shutikunatapash riman. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres. D.EIB.8.2. Ayllu shutikunata chikanyachishpa riman. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia. D.EIB.8.3. Kikinpak yuyay imaykunata riksichin. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos. D.EIB.8.4. Yuyayuk yanapashkawan makita, ñawita kirutapash mayllan. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto. D.EIB.8.5. Punchapi llaki tuparinata riparan. Controla esfínteres en forma gradual durante el día. D.EIB.8.6. Sapalla wishllawa, chaniywa, inrirwa upiyanta mikunata ushan. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, taza o vaso cuando se alimenta. D.EIB.8.7. Yuyayuk rimashka pukllayta ruran. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto. D.EIB.8.8. Muyuntipi kawsak yuyayuk yanapana yuyayta riksin. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.

OBJETIVO: Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.	La afectividad: cariño de los padres y maestros. Pachamama kawsaykunata imashina kana, sumaychana rikuriyanatapash. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado. Pachamamapi uyarikkuna. Sonidos onomatopéyicos. Llashakta tupuna chutallatapash rikurayay. Control de peso y talla. Unkuymanta musyayay. Prevención de enfermedades. Shuyushkakunata killkakatina: rikuchishuyukuna. Lectura de imágenes: pictogramas. Maki ruraykunawan, rukakunata sinchiyachinkapak wiñachina.Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos. Ruray pukllaykuna. Juegos de construcción. Rikuchishka pukllaykuna. Juegos dirigidos.	D.EIB.8.9. Wichilla kamachik rimashkata ruran. (mañay, yupaychana). Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias). D.EIB.8.10. Imaykuna, mikuykunatapash munashka mana munashka yuyayta rikuchin. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas. D.EIB.8.11. kushi yuyayta, muyunti runakunawan rimashkawan mana rimashkawanpash riksin. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal. D.EIB.8.12. Muyunti imaykuna nipakunatapash kikin tullpu wallpata kikinyarin. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño). D.EIB.8.13. Pachamama uyariy imaykunatapash riksisha uyan. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos. D.EIB.8.14. Killu, ankas, puka tullpukunatapash riksin. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo). D.EIB.8.15. Ashnay, mishki, mayan llamputsakakunatapash chikanyachin. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos. D.EIB.8.16. Nankasha, llasharina, kuskarikuchik kinriyana yuyaykunata imaykunawan riksin. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos. D.EIB.8.17. Umayuyachikta ishkay, kimsa, pakikunapi wallpashpa riksirishpa kallarin. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas. D.EIB.8.18. Muyunti wiwakuna yurakunatapash imakaykunata rikuriyashpa kikinyarin. Identifica

		animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados. D.EIB.8.19. Kikin Kawsay, taki, tushuy wawakuna rumpapukllaypi ruran. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura. D.EIB.8.20. Rimashkawan mana rimashkawanpash munari kushiyari mutsurinakunata riman. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos. D.EIB.8.21. Yuyayuk yanapashkawan killkashkakunata kikinyarin. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto. D.EIB.8.22. Muyunti wiwakuna runakunapash pukllaywa rikuchin. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano. D.EIB.8.23. Paktay ruraykunata llutarishpa katin. Sigue instrucciones que involucre una actividad. D.EIB.8.24. Tapushkata kutichikunatapash willanakuypi riman. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación. D.EIB.8.25. Willanakuypi tapuykunata rurashpa hamutan. Comprende conversaciones corta y hace preguntas. D.EIB.8.26. Shuyukunata rikushpa yuyaykunata rimashpalla kakta rikuchin. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones. D.EIB.8.27. Muyuntipi tiyak shuyukunata, imakunatapash riman. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno. D.EIB.8.28. Yuyayukkuna hawarimayta kamu yanapaywan ruraykunata rikushpa willan. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa. D.EIB.8.29. Kinkuchi takikunawan, shinalla uyarik,

		wichilla arawikunatapash riman. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas. D.EIB.8.30. Shuti kallarik uyantin uyarikta kikinyarin. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre. D.EIB.8.31. Shiripukunata pukushpa punkichinata yuyan, shimikara, kallu, muklus kuyurikunata ruran. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. D.EIB.8.32. Ishkay shimi yalli charik yuyaykunapi shutikuna, imachikkuna, shutiranti shukkunatapash kikinta rimashpa uyachin. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos. D.EIB.8.33. Chikan sami shuyu, killka yuyay, imaykuna, kuskarikkuna, amataypash kikinyarin. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones. D.EIB.8.34. Imakaykunawanpash, pukllaykunata, aspikunata yuyaykunapi hamutashpa ruran. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales. D.EIB.8.35. Purishkawa, kallpashkawanpash, paypuralla nankashkata charin. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio. D.EIB.8.36. Karuman shinchi rinkapak riparashkawan kallpan. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad. D.EIB.8.37. Yuyayuk mana yanapashkawan shuk shuk taktiwan chakanata sikan. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.

		D.EIB.8.38. Ishkay chakiwan shayakman sirikman wichilla harkakunata pawan. Salta en dos pies en sentido vertical, horizontal y sobre obstáculos pequeños. D.EIB.8.39. Shuk chakillawan, shuk chaki hawapi churashpa pawan. Salta sobre un pie o sobre el otro. D.EIB.8.40. Harkakunata chinpapurasha witsawan llukashpa sikan. Trepa y repta combinando obstáculos y recorridos. D.EIB.8.41. Chikan pampakunapi kinri puripi, kallpaypi pawaypipash chimpapurashpa kallpan. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta. D.EIB.8.42. Chaypuralla Kallpayta kinkuchishpa katichin. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos. D.EIB.8.43. Aycha ushaywan riparashpa imaykunata shitashpa, harkan, yasiyta shukkunatapash niktan. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras. D.EIB.8.44. Sirik winku chaypuralla puripipash riparashpa nankayta charin. Mantiene el equilibro al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural. D.EIB.8.45. Uma, kullu, ukku mallkikunapash kuyurishpa ruran. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades. D.EIB.8.46. Rikuypura ruraykunata imaykunawan ruran. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos. D.EIB.8.47. Ñawita, chakita, kuyuchishpa chimpapurasha yasiyta niktan. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.

		D.EIB.8.48. Runashinakakta rurashpa rikuchin. Representa la figura humana utilizando el monigote. D.EIB.8.49. Imaykunata maykan kuskaman shitan. Lanza objetos hacia una dirección determinada. D.EIB.8.50. Ñawi, ukku, raki shutikunata riksin. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación. D.EIB.8.51. Ishkay raki ukkuta kuyurishkawa riksin. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo. Chushak ukupi kuyurishpa ruran. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total. D.EIB.8.52. Chushakpi ima sami ruraykunata: nankasha, llasharishpa, kuskariyashpa, kinriyayta riparashpa ñanpichin. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad. D.EIB.8.53. Allimikuy, llakta mikuykunatash, munashkawan rikuchin. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial. D.EIB.8.54. Mamapacha muyuntipi tiyak nipakunata sumaychasha rikuriyana. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno. D.EIB.8.55. Ima rikushkatapash Kamakuywan sumaychaytapash charin. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHASHKA DOMINIOS
ISKUN TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 9** **ÑUKAPAK MUSHUK MASHIKUNA** **"Mis nuevos amigos de 3-4 años"** **PAKTAY:** Mashiyachishpa, kawsaymanta yachaykunata rurachishpa, aylluwan ayllullaktawan sumak kawsanata, wawakunawan paktachina. OBJETIVO: Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.	Yachana wasipi aylluyarina. Familiarizarse con el centro educativo. Chuyayaypak, allikaypakpash kallari kamachiy. Hábitos básicos de higiene y salud. Ayllu, yachanawasipi kawsanamanta. Convivencia en el hogar y en el centro. Kari wawa, warmi wawapash imashina kashkamanta. Características físicas del niño y niña. Ayllu wasipi, yachanawasipipash llankaykunamanta yanapana. Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro Kikinllatak, mashipurapash riksirin. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros. Muyuntik pachamamapi tiyak yurakuna wiwakunapash. Entorno, plantas y animales. Ayllullaktapak alli mikuykuna. Alimentos saludables de la comunidad. Ayllupa, ayllullaktapapash raymikuna riksinamanta. Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad. Ayllullaktapa wakakuna, maymutsurik kuskakunapash. Lugares sagrados e importantes de la comunidad Wawakunapa sumak rimayachay: arawikuna, kallariy rimaykuna, takikuna. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad respectiva. Wawapa ukkupa hatun kuyuchiy, ñañu kuyuchiypash. Juegos propios de la nacionalidad. Pachamamamanta killkakatiy yachay. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad. Makiruraykunapi yanaparinakuy. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad Llaktapi tiyak pukllana hillaykunawan pukllana. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad. Chakrata wiñachina, uchilla wiwakunata wiñachinapash.	D.EIB.9.1. Kikinpak shuti, ayllu shuti, wata, yayakuna shutikunatapash riman. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres. D.EIB.9.2. Mayanlla kawsak riksikpura ayllukunawa wiñachisha yachaypura hapanakun. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción. D.EIB.9.3. Wankurishka wawakunata chikanyachisha ima shina paykuna kashkata riksin. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos. D.EIB.9.4. Akcha tullpu, ñawi, aycha, llatun pay kashkata riksin. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible. D.EIB.9.5. Yuyayuk yanapashkawan maki, ñawi, kiruta chuyayanamanta mayllashpa yachan. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene. D.EIB.9.6. Munashka churanakunata akllan. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia. D.EIB.9.7. Ishpana, ismanaman sapalla rin, yuyayuk yanapaytas chanirishpa chuyayan. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.

	Cultivo y crianza de especies menores. Runa kawsaypa: chakrakamay, makiruray, mintalaypash. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización. Hampikunata kiwa yurakunawan ruranamanta. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales. Tarpuypa, aychawaypak, aychanapak hillaykunamanta. Herramientas para la agricultura, pesca y caza. Pachamamamanta katiy katiy ruraykunata wiñachina. Producción de pictogramas.	D.EIB.9.8. Kikin kawsay churanata kushiyashpa churarishpa, llukchinatapash yachan. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura. D.EIB.9.9. Wishllawa, chariywa, sapalla mikunata ushan. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia. D.EIB.9.10. Yachana kuchupi, imaykunata allichishpa yanapan. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar. D.EIB.9.11. Muyuntipi llaki tiyanamanta yuyayuk kamachikta riksichin. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto. D.EIB.9.12. Kawsay pachata riksin. Se reconoce como parte de una cultura. D.EIB.9.13. Kamachishkata katishpa pukllasha aylluyarin. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas. D.EIB.9.14. Muyuntipi tiyak ayllukunawan yachakukunawan riksin. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción. D.EIB.9.15. Mashikunawan, mayanlla ayllukunawan, shukkunawanpash mana chikninushpa yanapayta, shumaychashpa aylluyan. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.

		D.EIB.9.16. Llakishka mashiwan llutarishpa pukllan. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía. D.EIB.9.17. Yuyayukkuna llankaykunapi wichilla llankaykunapipash yanapan. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas. D.EIB.9.18. Pahuyuk amawta yachaykawsaykunatapash ruran. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales. D.EIB.9.19. Kallari kawsaykunata riksishpa aynin. Conoce y practica los valores ancestrales. D.EIB.9.20. Paypak ayllu sapan sapan ruraykunata riksirin. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno. D.EIB.9.21. Ayllu llaktapi, ayllu ima sami llankay paktachiskakunata rikun. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad. D.EIB.9.22. uchilla yachana wasipi, wasikunapi, wachay llakta kawsaypi kamachikta riksishpa aynin. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente. D.EIB.9.23. Wasi, chakra, aychana, aychawana ayllu ruraykunata munan. Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la choza, chacra, pesca y caza. D.EIB.9.24. Pachamama muyuntipi kawsakkunata riksin. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la

		exploración del mundo natural. D.EIB.9.25. Yura, wiwa, runakunatapash shutita riman. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna. D.EIB.9.26. Pachamama nipakunata yarikunawan chikanyachishpa riksirin. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. D.EIB.9.27. Wiwakuna kawsayta ima rikuriyanatapash kikinyarin. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren. D.EIB.9.28. Tarpu yuramanta mikuykunata hamutarishpa riksin. Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición. D.EIB.9.29. Muyunti pachamamapi tiyak nipakunata, kupa yakutapash rikuriyashpa charin. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua. D.EIB.9.30. Muyuntipi tiyak yurakunata wiwakunatapash rikuriyashpa yanapan. Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno. D.EIB.9.31. Muyunti pachamamapi wiwa uyachishkakunata katichin. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural. D.EIB.9.32. Kushkalla ayllu kawsay rimaykunata chanishpa riksirin. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad. D.EIB.9.33. Muyuntipi kallari kawsay

		yachaykunata aynin. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales. D.EIB.9.34. Ñawpa, kunan, puncha, tuta pacha yuyaykunata kikinyarin. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche. D.EIB.9.35. Allpa, nina, yaku, wayra, yuyay nipakunata ruraykunatapash riksin. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas. D.EIB.9.36. Hawaman, allpaman, shukman, ukuman, kanchaman, mayanman, karuman tiyak imaykunata riksin. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones espaciales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos. D.EIB.9.37. Hawa, uray, llashak, pankalla tupuk yuyayta imaykunapi kikinyarin. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano. D.EIB.9.38. Rumpa, kimsa mayanchik, chusku kuchuyuk, takuchuyukmayanchik, muyuntipik tiyak imaykunapi tarin. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. D.EIB.9.39. Yurak, yana tullpukunatapash muyuntipi tiyak imaykunapi riksirin. Reconoce los colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno. D.EIB.9.40. Muyuntipi chay sami rikurik imaykunata riksin. Identifica objetos de formas similares en el entorno. D.EIB.9.41. Ima sami wallpa tsakallampu rikurik

		murukunata riksin. Identifica las variedades de granos, formas y texturas. D.EIB.9.42. Killu, ankas, puka, yurak, yana tullpukunata, paypa muyuntikunapi riksin ushanllami. Reconoce los colores primarios y además los colores blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. D.EIB.9.43. Shukmanta chunkakama yuyayllawan yupan. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces. D.EIB.9.44. Llatun, tullpu, wallpa imaykunatapash akllan. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma). D.EIB.9.45. Ashka, pishi imaykunata wankuchishpa chikanyachin. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos. D.EIB.9.46. Runa, wiwa, imay shutikuna rimaykunapi kay uyantinkunawa s, r, t, l, g, j, y f pantachin. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f. D.EIB.9.47. Ichilla willaykunapi tapun, kutipan shukkuna rimashkata katin. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. D.EIB.9.48. Shuyuta rikushpa yuyaykunata riman. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones. D.EIB.9.49. Hawarimay, kallaririmay, imashikuna kalluwatarik, nishkakuna arawi, chaysamilla

		uyarikkunata kikin shimipi katichin. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno. D.EIB.9.50. Uchilla yuyaykunapi mana alli rimashka shimikunata chinkachin. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras. D.EIB.9.51. Ishkay llamkaykuna rimashkata paktachin. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades. D.EIB.9.52. Yuyayuk rimashka, yuyaykunata pachamamapi uyarikkunatapash uyan. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros. D.EIB.9.53. Yuyayuk yanapshkawan imaykunata suyukunawan rikuchin. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa. D.EIB.9.54. Rimashkata mana katishpa shuyuwan hawarimayta wiñachin. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas. D.EIB.9.55. Uyantin, uyarikta shuti kallarikpi kikinyarin. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre. D.EIB.9.56. Aspikunawan, unanchakunawan muyunti shuyu imaykunawanpash paypa yuyaywan riman. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.

		D.EIB.9.57. Ayllu kamachikta kikin shimipi aynin. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna. D.EIB.9.58. Muyuntipi pukllaykunawan runashinakunata rikuchin. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico. D.EIB.9.59. Muyuntipi tiyak wiwakuna mikushkata, purishkata, puñushkatapash katichin. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen. D.EIB.9.60. Muyuripukllay, tushuy kallari pukllaykunapipash wankurin. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales. D.EIB.9.61. Taki tushuykunata chakiwan kuyuchishpa katichin. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo. D.EIB.9.62. Paypak ukkumanta rimashpa takin. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. D.EIB.9.63. Shuyukunata rurashpa paypak kawsaymanta riman. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. D.EIB.9.64. Shuyu tullpu runayachishkata munay, mana munayta riman. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. D.EIB.9.65. Yachachik yanapashkawan muyuntipi tiyak makiruraykunata ruran. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno. D.EIB.9.66. Uyarik hillay nipakunatapash kinkuchishpa uyarishkata ruran. Ejecuta patrones de

		hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. D.EIB.9.67. Shuyuykunata chushak pampapi ruran. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas. D.EIB.9.68. Tukuy chushak pampapi nankashpa paypura kuyurishpa purin. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total. D.EIB.9.69. 15, 25 cm. harkakwan shayakman kinrimanpash 40, 60 cm. pawan. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm. D.EIB.9.70. Yurakuna, rumikuna, urkukuna, waskakuna, kanuwakuna, chakanapash muyunti imaykunapi sikan, irkun. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (arboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.). D.EIB.9.71. Sirik winkunapipash tiyarishpa, shayashpa, nankarishpa purin. Mantiene el equilibro al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas). D.EIB.9.72. Rikuy purashpa hatun imaykunawan ruran. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande. D.EIB.9.73. Alliman, llukiman rirpupi rikushpa pukllayruraykunata shuk imaykunawanpash ruran. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

		D.EIB.9.74. Paypak ukkupi, shukkunapipash, makita, rikrata, chakita, ñawita, sinkata, rinritapash rikushpa, takarishpapash riksi ushan. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. D.EIB.9.75. Paypak ukkupi, awaman-allpaman, ñawpakman-washaman kakta riksirin. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás. D.EIB.9.76. Chushak pampapi, awama allpama, shuk chinpamantapash rimashpa ñanpichin. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera. D.EIB.9.77. Maki, kimsa rukakunawan hapishpa imaykunata kuyuchishpa ruran. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. D.EIB.9.78. Chushak pampapi karu mayanllakunapi kuyuchishpa purin. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas). D.EIB.9.79. Uktalla allilla karanma kuyurishpa purin. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 10** **"ÑUKAPAK UKKUMANTA YACHAY"** **"Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años"** **PAKTAY:** Wawakuna paypa ukkuta riksishun, imapak kakta riksishun, shinallata payllata rikurayashpa kawsashun. Umayuyaykunata shuktak mashikunawan wankurikta, kuyuriykunatapash alli ushachun. Paypa muyuntin allpakunata llaktakunatapash riksishpa alli kawsachun. **OBJETIVO:** Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.	Tukuy puncha ruraykuna. Compartiendo actividades cotidianas. Kawsay pachata rikuriyana. Orden y cuidado de los ambientes naturales. Ñuka ukkuwan pukllana. Jugando con mi cuerpo. Takikunata uyana rimana. La música como expresión "ritmos". Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza. Ñuka aylluwan, yachana wasipi, ayllullaktapipash alli kawsaymanta. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y Comunidad. Muyunti ima tiyakta riksina, rikurayanamanta. Explorando y cuidando el entorno. Ñukanchik ayllu llaktapi sumak mikunakunamanta. Alimentos saludables de la comunidad. Ñukanchik sumakrimaykunamanta. Nuestros mitos. Yari ushaykunata mirachina. Desarrollo de los sentidos. Imashina llankana: alli rurana, yanapana. Hábitos de trabajo: orden y colaboración. Sitikunawan astawan rimayta yachakuna. Desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración de títeres. Rimanakuna, wichilla yuyaykunatapash killkana. Comunicación y reproducción de textos sencillos. Ñukanchik ukkuwan willarina. Nos comunicamos con nuestro cuerpo. Takikuna, pukllaykunamanta. Canciones y juegos. Killa, intipash kawsaypa alli kashkamanta. La importancia de la luna y del sol. Wayra, puyu, tamyamanta. El viento, las nubes y la lluvia. Ñukanchik llaktakunapak challaykuna, raymikunamanta. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos. Ñukanchik murukunata katushpa, rantishpa pukllashun. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.	D.EIB.10.1. Ayllu llakta, ayllu shuti kikinpak shuti watakunatapash riman. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive. D.EIB.10.2. Kari, warmi wawakuna charishka pinkaykunata yachanayayta rikuchin. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña D.EIB.10.3. Kushikuykunata yariyashkatapash shimiwan kikinyarishpa rikuchin. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. D.EIB.10.4. Ruraykunata, churarinakunata shukkunatapash pay munashkawan akllan. Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas. D.EIB.10.5. Kikinpak kawsaypura churarinata akllashpa rikuchin. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad. D.EIB.10.6. Ayllu ukupi sumakkimi kikinyan. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma. D.EIB.10.7. Maki, kiru, ñawi ishpana kuchupipash sapalla mayllarishpa alli sami yachayta ruran. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara. D.EIB.10.8. Imaykunata kuskakunapi allichishpa ruraykatin. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente. D.EIB.10.9. Mayanllapi llakikuna mana tiyankapak

		riparashpa kikinyan. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas. D.EIB.10.10. Allpachukchuypi, rupanapi, shukkunapipash, yachana wasipi llankaykuna rurashkata mana llakikuna tiyankapak ruraykatin. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato. D.EIB.10.11. Kamachikta paktachishpa kallari pukllaykunata shuk ayllukunawan shukkunawampash aylluyarishpa kushiwan ruraykatin. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad. D.EIB.10.12. Ayllu mashi, shuk kawsaykunata, muktsurishpa sumaychan. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros. D.EIB.10.13. Muyuntipi tiyak yuyayukkunawan shuk wawakunawanpash ruraykunata yanapan. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno D.EIB.10.14. Llankay wasikuna, llankakkuna ayllu llaktapi yanapakkuna paktachishkata kikinyan. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que

		brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen. D.EIB.10.15. uchilla yachana wasipi, wasipipash yuyayuk kamachishkata imashina kawsayta aynishpa paktachin. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto. D.EIB.10.16. Muyunti pachamamapi tiyak kawsayuk mana kawsayuk wiwakunata taripashkawan chikanyan. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural. D.EIB.10.17. Muyunti pachakawsaypi taripashkawan chikanyachishpa kikinyarin. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación. D.EIB.10.18. Wiwakuna, yurakuna paykuna mutsurikunata chikanyachishpa kikinyan. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos. D.EIB.10.19. Kawsaypachapi samay, allpa, yaku mana waklichinkapak rikuriyana, paykunata mutsurishpa sumak wiñayta yachayruran. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos). D.EIB.10.20. Muyuntipi tiyak wiwakunata harkanamanta ruraykunawan alli rikushpa charin. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato. D.EIB.10.21. Sumak kawsayta charinkapak, alli, mana alli mikuykunata chikanyan. Diferencia los

		alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. D.EIB.10.22. Ayllullakta muyuntipi kallari ima sami kawsaykunata sumaychashpa riksishpa ruraykatin. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. D.EIB.10.23. Hawarimay ruraykunata pichka shuyushkakaman katintalla nikin. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos. D.EIB.10.24. Chushku sami kawsaypacha nipakunawan, llankayta riksin. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas. D.EIB.10.25. Chushak pampapi yuyaykunata riparashkawa chikanyachisha kikinyan. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado. D.EIB.10.26. Imakuna shuyushkawan, shuyutupukamaykunata rikushpa kikinyan. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. D.EIB.10.27. Muyuntipi tiyak imaykunata shuyukunapipash tullpukunata chapushpa riksin. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes

		del entorno. D.EIB.10.28. Imay nipakuna wankuchishkata rantipashpa chunka yupaykama hamutan. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos. D.EIB.10.29. Shukmanta, chunka pichkakaman katinlla yupan. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica. D.EIB.10.30. Pichka yupaykikama riksishpa hamutan. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5. D.EIB.10.31. Ishkay imaykunawan tawka tawka churashpa chikanyachishpa chimpapuran. Clasifica compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma). D.EIB.10.32. Muyuntipi tiyak imaykunata chikanyachishpa kikinyarin. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos. D.EIB.10.33. Uchilla Imaykuna wankuchishpa chimpapurapipash nikin. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño. D.EIB.10.34. Shuyushkapi imaykunawan rikushpa mirachishpa katin. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas. D.EIB.10.35. Sinchi, sunitapash mushuk shimikunawan riman. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del

		tema. D.EIB.10.36. Imay shuyukunata rikushpa yuyayllawa riman. Describe oralmente pictogramas e imagines digitales estructurando oraciones elaboradas que describen a los objetos que observa. D.EIB.10.37. Kawsaymarka rimay shinchiyachishpa ichilla arawikunapi, takikunapi, imashikunapi, kalluwatarishkunapi mirachin. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad. D.EIB.10.38. Kimsa yalli llankaykunata yaykuchisha ñampichishpa katin. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. D.EIB.10.39. Killka mana yanaparishkawa, yuyayuk hawarita katishpa rimarin. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. D.EIB.10.40. Ñawpakpi shuyuta rikushpa killkapi katishpa, hawarimanta kikin yuyaykunata, yuyayuk tapushkata kutipan. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. D.EIB.10.41. Riksishka hawarikunata yachayshutita shuyuwa wankuchin. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. D.EIB.10.42. Yachachik yanapashkawa kawsaymarka tawka killkata wiñachinkapak yanapan. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y

		nacionalidades con la ayuda del docente. D.EIB.10.43. Kallu, kiras, muklus, shimi, alliman llukiman kuyuchishkawan ruran. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad. D.EIB.10.44. s, r uyantita charik shimikunata alli riman. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r. D.EIB.10.45. Puchukaypi paypuralla uyarik shimikunata mirachin. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. D.EIB.10.46. Shimikunapi kallarik uyarikta ashtawan mutsurishkapi kikinyarin. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. D.EIB.10.47. Killkata katichishpa paypa yuyaykunata killkashpa riman. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. D.EIB.10.48. Ñawpa pukllaykuna, kamachiskata katishpa kuyuynancha tushuy, yachaykunatapash paktachishpa aynin. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas. D.EIB.10.49. Tushuykunapi paktakuyuyta charirayan. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. D.EIB.10.50. Aychata kuyuchishpa paktayuyayta katishpa takin. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las

		expresiones de su cuerpo. D.EIB.10.51. Imay sami imaykunawan wiñachisha llamkaykunata ruran. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. D.EIB.10.52. Munarishka shuyukunawan kikinkawsayta riman. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. D.EIB.10.53. Imaykunawan kuyuchishpa, uyarichishpapash ruran. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. D.EIB.10.54. Maki rurashkawan, pachamamapi uyarikkunawan, chikanyachisha uyan. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica. D.EIB.10.55. Purin, kallpan, pawan, paktan shukmanta, shukman, riparashkawan pukllan. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales. D.EIB.10.56. Kinkrayman, suniman, shuk, ishkantin chakiwanpash turkarisha pawan. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal. D.EIB.10.57. Ukkuwan chikan, chikan kuyurishpa llukashpash sikan. Trepa y repta a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal). D.EIB.10.58. Imaykunata, rumpatapash sinchikuywan atipasha, shitashpa, apichishpa, niktashpa pukllan. Ejecuta actividades coordinadamente y con

		un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. D.EIB.10.59. Imaruraykunata, ukku kuyurishpakunawanpash, kushiyashpa pachata yapasha ruran. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. D.EIB.10.60. Suni, kinkray, muyuntin wachunata kuyurishpa atipasha, uksharishpa purin. Mantiene el equilibro al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural. D.EIB.10.61. Ukku charishkakunawan ruraykunata kuyurishpa ruran. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). D.EIB.10.62. Ima sami imaykunata rikuypura mulukkunatapash ruran. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. D.EIB.10.63. Imasami imaykuna muyuntipi tiyakkunawan maki rukawan aspishpa ruran. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno. D.EIB.10.64. Shuyuykunata chanichishpa shuk yuyaykunawanpash rurashpa rikuchin. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. D.EIB.10.65. Ñawipura, chakipurashpa kuyuchishpa rumpata ima rikuchishkaman niktan. Realiza

		movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado. D.EIB.10.66. Kikin shukkunapash ukkupi tiyak rakikunata riksichishpa riksin. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. D.EIB.10.67. Runa shina rikurikta rurashpa, kikinlla kakta rikuchin. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal. D.EIB.10.68. Maki, ñawi, chaki ushaykunawanpash tukuy ruraykunata ruran. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie. D.EIB.10.69. Rirpupi ukkuta rikurishpa alliman, llukiman kakta riksin. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. D.EIB.10.70. Kayman, chayman kuyurishkakunata rurashpa rikuchin. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado). D.EIB.10.71. Paypa ukku mayanman karuman kakta rikushpa riksichin. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos. D.EIB.10.72. Ñawpakman, washaman, paypura, mayanlla, karulla chusahakpi kuyurishpa purin. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos. D.EIB.10.73. Chushakpi, karuman, mayanman

		chimpapurashpa kuyurishpa purin. Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas). D.EIB.10.74. Utkalla, allilla, karu, mayanlla chimpapurasha kuyurishpa purin. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).

6.2. ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA UNANCHA YACHAYTA KALLARIY PAKTAYACHAY (IPS) YACHAY ÑAN.

CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD KICHWA PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS).

YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES.

- **Pachamama. Vida, Tierra y Territorio.**
- **Ayllullaktapa kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social.**
- **Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento.**
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.**

Unancha:

Codificación:

LL = Sumakrimayachay shimi. Lengua y Literatura.

M = Kipukamayuk. Matemática.

CS = Runakawsay yachay. Ciencias Sociales o Estudios Sociales.

CN = Kawsaymanta Yachay. Ciencias Naturales.

ECA =Kawsay Yachay Sumakrurakpash. Educación Cultural y Artística.

EF = Ukkukuyuykamay. Educación Física.

Mamallakta paktayachaypi ima tantachishka yachaykunamanta yachankawami kay unanchakunawan masmasha riksichinchik shina: LL (sumakrimayachay shimi),1 (uchilla patay yupakuna); 2 (yachaykuna yachananiki), 1 (yachaykunamanta yachaykuna yupa).Chasnallata ishkay shimi kawsaypura sumak yachaykunapi kay unanchakunawanpash masmasha riksichinchik shina: D (Kallarinancha), LL (sumakrimayachay shimi), EIB (Ishkay Shimi Kawsaypura Sumak Yachaykuna, imashinay shuk uyantinwan C, turkarikpi ñami riksinchik kawsaypurachik nishpa.

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño). La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA SHUK TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 11 **"Pachamamapa wawakunami kanchik"** **"Somos hijos e hijas del cosmos"** **PAKTAY:** Mama ayllullaktayukkunapa sumak kawsayta paktachikrin. **OBJETIVO:** Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Pachamamapa Kanchiy"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Somos parte de la naturaleza"**	
	Kikin unanchaywan chanikunawampash killkan rimanpash. Expresa y escribe datos personales con su propio código. LL.1.5.6. LL.1.5.17.	D.LL.EIB.11.1.1. Pamawayrikuywan, paypurashpa kikin unanchaywan killkan, rimampash. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.
	Hawaman/allpaman, ñawpakman/washaman, mayanman, karuman, kuska muyuntimpi yuyay. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. M.1.4.4.	D.M.EIB.11.1.2. Kawsakkuna Hawaman/allpaman ñawpakman/washaman, mayanman/karuman muyuntin imaykunawampash rikuchin. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.
	Imaykunawan tupuy. Patrones con objetos. M.1.4.8.	D.M.EIB.11.1.3. Kuyurishpa, uyarikwan, tullpuwan Imaykunata rikuchin. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.
	Muyuntikpi imaykunata kakrikuchina. Descripción de objetos del entorno. M.1.4.22.	D.M.EIB.11.1.4. Muyuntin imaykunata, hawa, ura, suni, kuru sunitupuytapash chanichinata rikuchin. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.
	Kikin ayllu llaktata, mama ayllu llaktapa wiñaykawsayta riksin. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. CS.1.1.4., CS.1.1.3.	D.CS.EIB.11.1.5. Ayllu llakta, kikinpak kawsaytapash riksirin. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.
	Kikinpak Shuti, ayllushuti, wata, maykan kikin mamallaktamanta shimikakta riman. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. CS.1.1.4., CS.1.1.2.	D.CN.EIB.11.1.6. Runa pachamamawan pura alli kawsayta sumaychaychashpa rikuchin. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.
	Mama allpapachapi kawsayta sumaychay. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.	D.CN.EIB.11.1.7. Imashina awllin, runa ukku
	Imashina awllin, rakiriwan runa ukku kakta rikuchin. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. CN.1.1.1.	
	Rikuy, mutki, milchiy, malliy, uyanawampash musiyan. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. CN.1.1.1., CN.1.3.15.	
	Imashina miyuywan pachamamata llakichin. La contaminación de la naturaleza. CN.1.2.1.	
	Yaku, wayra, nina, allpapash kawsaypak imaykuna.	

	Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. CN 1.3.17., CN.1.3.10.	rakirishkatapash rukuchin. Reconoce las partes del cuerpo humano desde laidentificación y relación de su funcionalidad.
	Pachamamapi ima tiyakta shuyushpa unanchay. Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. ECA.1.1.7.	D.CN.EIB.11.1.8. Imashina miyuy kawsay pachata llakichikta riksin. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.
	Chikan chikan tiksichanik samikunawan pukllana. Características básicas de diferentes tipos de juegos. EF.1.1.1.	D.CN.EIB.11.1.9. Mikuykuna, llumpakllaktawampash ukkuta kamashpa rikuchin. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.
		D.ECA.EIB.11.1.10. Wiwa, yurakuna, ima sami tullpukunawan, rukakunawan runa ukkuwan shuyushpa, tullpullpapash unanchawan ruran. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dáctilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.
		D.EF.EIB.11.1.11. Chikan chikan tiksichanik samikunawan llakta pukllanatapash riksin. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchikpak Wiwakuna Yurakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 (Nuestros animales y plantas)**	
	Sumakrimariy kamukuna. Textos literarios. LL.1.5.19., LL.1.5.22.	D.LL.EIB.11.2.1. Sumakrimariy kamukuna uyashkakunata yachaypayan yurakuna wiwakunapash kikin unanchawan hapishpa yachanata rikuchin. Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.
	Pachamama tullpukuna. Colores en la naturaleza. M.1.4.1.	
	Llukiman allimanpash. Derecha, izquierda. M.1.4.2.	
	Tawka, ashalla, asha ashalla illakpash; mashna kakkunata riksin. Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. M.1.4.12.	
	Chiri, ashalla chiri, rupaktapash riksin. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. M.1.4.32.	D.M.EIB.11.2.2. Pachamamapi tullpukunata riksin. Reconoce los colores en la naturaleza.
	Wiwakuna yurakunatapash kaman sumaychaynpash. Cuidado y respeto a animales y plantas. CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4.,	D.M.EIB.11.2.3. Llukiman alliman muyuntin maypi

	CN.1.3.5, CN 1.3.16.	tiyakkunata riksin. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.
	Pachamamapi tullpukuna. Colores en la naturaleza. CN.1.3.5., CN 1.3.17.	D.M.EIB.11.2.4. Mashna yuyay: Tawka, ashalla, asha ashalla, illak, mashnata hapishpa imaykunawan wankuchishpa chanichishpa kaychay. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.
	Sacha wiwa wasi wiwakunatapash kakrikuchiy. Descripción: animales silvestres y domésticos. CN.1.3.2.	
	Kikinwan unanchakunawan wiñaykawsaypa riman. Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. ECA.1.3.1.	D.M.EIB.11.2.5. Muyuntin imakunata kunukpura chikanyachin. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.
	Chikan chikan uraykunawan kuyurik ruray. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. EF.1.1.6.	D.CS.EIB.11.2.6. Pachamamawan runakawsaypurawan sumaychayta rikuchin. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.
		D.CN.EIB.11.2.7. Ñalla muyuntinmanta kawsakkuna mutsuntak mutsurinawan kikinchaypash hamutan. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.
		D.CN.EIB.11.2.8. Sacha wiwakuna uyawaypash muyunti imakaykunata kikinchay. Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.
		D.ECA.EIB.11.2.9. Runa llaktamanta wiwakuna, sisakuna, yurakunapash kikin runakunawan unanchakunapipash rimamakuywan mana rimanakuywanpash puntamanta tukurinakaman katiknishpa yachaypayan. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de lanaturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.
		D.EF.EIB.11.2.10. Chikan chikan yachayrurayta kuyurik

		ruray, sapanlla shinallatak wankurishpa pukllaypi ayniway kutinriksiy Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchikpak Ayllullakta Amawtakuna, Willkanapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias"**	
	Sapan puncha kamukunawan shimiyashka rimay. Expresión oral en contextos cotidianos. LL.1.5.4. LL.1.5.5. LL.1.5.6.	D.LL.EIB.11.3.1. Shimiyashkapa aynishpa tinkinapashpa shimirimay usurawanwillkakuna-wan aknakunawanpash rimashpa paypak mamallaktayuk shimiwan kutinriksirin. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias. D.M.EIB.11.3.2. Llukiman alliman muyuntin imakuna tiyakta kutinriksin. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda. D.M.EIB.11.3.3. Shukmanta kimsakaman imaykunata yupan. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3. D.M.EIB.11.3.4. Paktana yuyaywan (Huntashka, chushak) imaykunawan chimpapuran. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío). D.M.EIB.11.3.5. Sapan puncha samikunapi yuyaykunawan kayna, kunan, kaya pachapi ruraykunawan purachishpa chimpapuran. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas. D.CS.EIB.11.3.6. Ayllullaktapa Kari warmi amawtakuna
	Llukiman alliman. Derecha, izquierda. M.1.4.2.	
	Pachamaman imakunawan shukmanta kimsakaman yupan. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Huntashka, chushak, chawpilla; paktanawan yuyarin. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. M.1.4.25.	
	Kayna, Kunan, kaya; pachapi yuyarin. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. M.1.4.29.	
	Ñukanchikpak kari warmi amawtakunawan yachanamanta chanichishpa sumaychan. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.	
	Ruray ñan: Ayllullaktapi yachayruraykunata aknakunata willkan. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. CS.1.3.6., CS.1.3.7.	
	Ukkunanchachiy: pukllanapuramanta kuyunawan chapuriy. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.	
	Wiñachinkapa kachana, yachachinakunapash, kushilla yuyaywan riman. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. EF. 1.3.1.	

		yachachikuykunawan rikuchin. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad. D.CS.EIB.11.3.7. Ayllullaktapi yachayruray aknakuna aynin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad. D.ECA.EIB.11.3.8. Rimaywan hayniwan taripasha, antakuy kuyurishkakunawan pachamama Imakunawan kikin aychawan, mamallaktayuk llaktakuna, aknanapash rikuchishka yachachishkapash yuyaywan ruranakunata ruran. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades. D.EF.EIB.11.3.9. Wallpanapa rimanapash chaski yachachina rimana, kushiyasha, llakirishkay, piñarishkakunaypi, chiripi, rupakpi shukunapash paysumaklla yuyaywan riksin. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).
	CHUSHKUNIKI YACHAYMUYUY "Unanchakuna Unanchiykunapash" **CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Símbolos y signos"**	
	Kawsaypacha unancha, unanchiy. Símbolos y signos culturales. LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10. Shukkunapi llukiman alliman. Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3. Imamantakakkuna. Texturas. M.1.4.7. Shuk, ishkay, kimsa yupayki yupaykuna. Números y numerales: 1. 2 y 3.	D.LL.EIB.11.4.1. Rimaykuna ashkata alliyuyan, ashtawan mamallaktayuk shimipi unanchakuna unanchiykunapi riksishpa ruranapak imanikkunawan uyayrikuk tiyakkunata alliyuyariy. Reflexiona en situaciones comunicativas,

	M.1.4.14.	reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad.
	Shukmanta kimsakaman yupakuna. Números del 1 al 3. M.1.4.18.	D.M.EIB.11.4.2. Shukkunapi llukiman alliman riksin. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.
	Llatun yuyay: hatun, paktalla, uchilla. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño. M.1.4.24.	D.M.EIB.11.4.3. Llampu, tsaka, api, sinchi, chawchawan Muyuntin imaykunapura imamantakak anchuchin. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.
	Pacha yuyaykuna. Nociones de tiempo. M.1.4.29.	D.M.EIB.11.4.4. Shukmanta kimsakaman yupaykikunawan kumpachisha mashnaykunawan kikinyarin. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.
	Mamallaktayuk kikinyari unanchakuna unanchiykunapash. Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.	D.M.EIB.11.4.5. Shukmanta kimsakaman kikin yupakuna wiñayman, uraykuna wallpapi killkan killkakatin. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.
	Mamallaktayukkuna unanchakuna unanchiykunapash imanin: tullpu, churarina, makiruray shuktakkunapash. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. CS.1.3.6. CS.1.3.7.	D.M.EIB.11.4.6. Llatun arininakuymanta chimpapurashpa kuyanasha kutinriksiy. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.
	Wayrakawsay tukushka turkaypi shimillaktan. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura). CN.1.3.13., CN.1.3.14.	D.M.EIB.11.4.7. Sapan punchakunapi kawsaypachapipash pacha yuyaykunawan: ñawpa, kunan, washa ruraykunawan kimirichin chimpapuranpash. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.
	Kunuk yuyaykuna: chiri, inlli, rupakpash. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente.	D.CS.EIB.11.4.8. Kari warmi ayllullaktamanta amawtakuna yachanata riksichikpi yuyayta
	Mamallaktayukkuna unancha unanchiypash imanin. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. ECA.1.3.4.	
	Muyurik tukushkakunamanta ukku rakirikushka. Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. EF.1.2.1.	

		rikuchiy. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad. D.CS.EIB.11.4.9. Willkanakunawan aknanakunawanpash ayllullaktapi yachayruraykunapash aynin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad. D.CN.EIB.11.4.10. Muyuntin imakaykunatapash pacha chikanyay kikinchay. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno. D.CN.EIB.11.4.11. Muyuntikpi tiyan imaykunapuramanta kunukkunata chikanyachin. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno. D.ECA.11.4.12. Rikuy kawsaypachamanta imakakmanta imanin shuyupa, kamupash kashkariman. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual. D.EF.EIB.11.4.13. Chikan shutita ukku rakirikushka kikinyachay, astawan chikan amuyana tiyakkunata kawsaysanipash, (tiyarishka, kunkurishka, shayarishka, washaman, aycha wichayman, ukuman, kinraymanpash, shukpash.ruka, chaki kuyurikunawan. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA ISHKAY TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 12** **"ÑUKANCHIK AYLLU"** **"Nuestra familia"** **PAKTAY:** Runa, ayllu wankurishpa paykuna kamachikkunawan; awlliyta paktachishpa, hamuktashpa ruraran. **OBJETIVO:** Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY " Ayllukunapik Kawsay"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No.1 "Vida en familia"**	
	Kamukuna kamukunapash. Textos y paratextos. LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.	D.LL.EIB.12.1.1. Kikinpi shimipi rimaykunata chikan sami imakuna kamukunawan ayllupa alli kawsaykunata hapishpa purachishpa rurana. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.
	Llukiman alliman shukkunapi. Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3.	D.M.EIB.12.1.2. Llukiman alliman shukkunapi rinsin. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.
	Muyuntinpi imaykuna sunitupuy imatupuypash. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. M.1.4.5.	D.M.EIB.12.1.3. Imaykunma muyuntinpi tiyashkapuramanta putllpumanta hatun ichilla sunitupuytapash kutiriksiy. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
	Shukmanta kimsakaman yupakunata killkana. Escritura de números del 1 al 3. M.1.4.15.	D.M.EIB.12.1.4. Shukmanta Kimsakaman kikin yupakunata Kamukunapi Killkan. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.
	Punchapi ayllukuna ruraykunata alilla paktachin. Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. M.1.4.29.	D.M.EIB.12.1.5. Ima yuyay ruraykunata tutamanta chawpipunchapi chawpi tutapi, chishipi, tutapash purachishpa chimpapuran. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.
	Wawa, malta, rukukunapash watamantapash yuyay. Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. M.1.4.31.	D.M.EIB.12.1.6. Ayllukunapi rukukunata maltakunatapash purichishpa chimpapuran.
	Ayllumantami kani. Soy parte de mi familia. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4	
	Ayllumanta kikinpash ñawpa rimay. Historia personal y familiar. CS.1.1.3. CS.1.1.2. CS.1.1.4. CS.1.3.1. CS.1.1.3. CS.1.1.4.	
	Mamallaktapi imasami wayra, tamya, puyu, rupakkunamantapash rurashkata shimillaktana. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. "Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura". CN.1.3.13, CN.1.3.14.	
	Ayllukunawan ima sami kawsaykunamanta. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. ECA.1.2.6., ECA1.2.7.	
	Ukkukuyurimanta imasami rurayukmantapash. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. EF.1.2.3.	

		Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia. D.CS.EIB.12.1.7. Ayllullakta ayllu shunkumanta kikinyarishpa riksin. Shinallata ayllukuna imashina kashkata chanichishpa kutinriksiriy. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad. D.CS.EIB.12.1.8. Ayllukunamanta yachana wasipipash muyuntinpi ruraypaktachiwan kikinyariy. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple. D.CS.EIB.12.1.9. Wiñaypa ayllupash tawkakunapi ima ñawpak kawsaykumantata, Pukllaykunamanta, imaruraykunamantapash ayllukunaman chimpachinkapak kashka rimanata riman. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias. D.CN.EIB.12.1.10. Pachamamapi imakuna muyuntinpi tiyashkamanta kikinyari. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno. D.EF.EIB.12.1.11. Kallpana, pawana, shitana, sikana, muyuna, tankana, pakichiy, shukpash; rurayuk ukkukuyurinwanpash shinallata kallpana muyunapash kutiriksina. Vivencia las distintas habilidades motrices Básicas (correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros, acrobacias y destrezas) identificando los modos en que las realiza y sus posibles Combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).

	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchikpak Makipakchiruray" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras artesanías"	
	Shuyukunamanta killkakatiy. Lectura de imágenes. LL.1.5.8., LL.1.5.10.	D.LL.EIB.12.2.1. Kikin shimipi rimashkata, kamukuna killkashkata shuyupura riparashpa kikinyarishpa astawan makiruraymantapash purarichisha riksishpa uyan. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.
	Llankaypi yana yurak tullpukunawan makiruraypi churarinamanta shuktak kawsaykunamantapash. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. M.1.4.1.	D.M.EIB.12.2.2. Yana Yurak tullputa muyuntinpi imaykunata Kutiriksin. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.
	Wampuna, pamparina, achikllakay, chuyalla, llutariy Imaykuna kaktarikuchik imakay. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).	D.M.EIB.12.2.3. Imaykuna imakaykunata rimashpa kutiriksin. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).
	Imaykunata wankurishka. Colecciones de objetos. M.1.4.6.	D.M.EIB.12.2.4. Imaykunata muyuntinpi imakaykunata kaktarikuchikpa tullpu, llatun, uchilla hatun, sunitupuy (hawama, allpama, sunima, kurullapash wankuchin. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).
	Shuyutupukamay. Patrones con cuerpos geométricos. M.1.4.9.	D.M.EIB.12.2.5. Pirwakunawan riksishpa amukashkata mirachin.Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.
	Shukniki, ishkayniki, kimsaniki. Primero, segundo y tercero. M.1.4.16.	D.M.EIB.12.2.6. Ñawpakmanta kimsanikikaman nikiyupakunawan chanichisha hapin. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.
	Makiruraykunata kawsaypachapi rikushpa alli nishpa ruran. Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. CS.1.3.6.	D.CS.EIB.12.2.7. Kikin makiruraykunata riksirishpa
	Sumaymana, wampuna, pampana, achikyana, chuya, llutariy imaykunamanta imakay. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, trasparencia, magnetismo). CN.1.3.8.	
	Ayllullakta imaykunamanta: putu, kaspi, kara, anta, millma, muyu, shukpash wachayllaktayu hillaykuna shina chuyapan, kishpi, lluta, rakukillka, killkapash hillaykuna. Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).	
	Ukkukakkunawan ushaykunawan muyuntin kawsaypachapi tiyakmamta rimay. Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4.	
	Yaya mama tukuyllankaykunamanta sumakta riparashpa hapan. La importancia del cuidado de sí y de los padres como requisito para realizar todas las tareas. EF.1.2.5.	

		ruran. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad. D.CN.EIB.12.2.8. Imaykuna imakaykunawan rimashpa kutiriksiy. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material). D.ECA.EIB.12.2.9. Imaykuna imakaykunawan rimashpa kutiriksin. Reconoce y describe características de los objetos (colores). D.ECA.EIB.12.2.10. Imaykunata tantachishpa chimpapurakunapash ruran. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones. D.ECA.EIB.12.2.11. Paykuna mañashkata shuyukunawan takikuna, makiruray imaykuna, llakta shuyukuna, kamupi imakunata killkanapash riman. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto. D.EF.EIB.12.2.12. Sapallashina ishkaypurapash llankaykunata rurankapak ashkata riparashpa Kutiriksin. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Ayllukanawn Pukllashpa" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Jugando con mi familia"**	
	Shimiyashka yachachi. Comunicación oral. LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.	D.LL.EIB.12.3.1. Wachayllakta shimipi yachaykunata surkuna, yachanamanta Kamupura llutachishpa runa yachashkamanta, ayllukuna pukllaypi imakunawan kikinchay. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos
	Kikinpa yuyaykunawan, willakunawanpash chimpapurachiy. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).	
	Pirwakunamanta muyuntinpi shuyukunapash imakuna. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. M.1.4.19., M.1.4.20.	
	Shuyutupuk. Figuras geométricas. M.1.4.21.	

	Imaykunawan katin. Patrones con objetos. M.1.4.8.	relacionarlos a juegos en familia.
	Llashak pankallapash pachamamawan imaykunata. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. M.1.4.26.	D.M.EIB.12.3.2. Kikinkuna yuyaykunawan purachishpa chikanyachin. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).
	Ayllullakta ñawpa pukllaykunamanta aynin. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. CS.1.3.7. CS.1.2.3.	D.M.EIB.12.3.3. Muyuntin imaykunapi Pirwakunawan kikinyarin. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.
	Llashak pankallapash pachamamawan imaykunata. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. CN.1.3.7, CN.1.3.8.	D.M.EIB.12.3.4. Imaykunapura muyuntinpi pirwapash chikan shina wiñachin. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
	Runa tushukunamanta. Danzas y bailes autóctonos. ECA.1.2.2.	D.M.EIB.12.3.5. Muyuntin-imaykunapi-shuyutupukta-kutiriksin (kimsapallkayuk, chusku pallkayuk, suni chuskupallkayuk rumpapash). Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
	Sapalla ñawpakma rinkapa shuktakunawanpash nikichin. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. EF.1.2.4., EF. 1.2.6.	D.M.EIB.12.3.6. Muyuntinpi imaykuna imasami kashkata katishpa riman. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.
		D.M.EIB.12.3.7. Llashak yuyaykunapi imaykunawan chimpapuran. Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
		D.CS.EIB.12.3.8. Llankanakunapi pukllanakunapipash yaykusha pukllan. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
		D.CN.EIB.12.3.9. Imaykuna imakaypash rimashpa kutiriksiy. Reconoce y describe características de los objetos (peso).
		D.ECA.EIB.12.3.10. Runa tushukunamanta tushun imashina ukkukakrimaywan shukkunawan llutarishpa riksinakunkapak. Participa en danza y bailes

		autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse. D.EF.EIB.12.3.11. Sapalla ñawpakma rinkapa shuktakunawanpash Nikichina paktachishpa, mana shukkunata llankaykunata killachinkawa. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.
	CHUSHKUNIKI YACHAYMUYUY "Ñukapak Hayñikuna Paktachiykunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mis derechos y responsabilidades"**	
	Warmi, kari wawakunamanta haynipash paktachiy. Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.	D.LL.EIB.12.4.1. Kikin shimipi hawari rimaykunata hamutana uyana allita yuyarishpa shukpak muyuntinpikunawan purachiy. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social. D.M.EIB.12.4.2. Hawaman allpaman imaykunata muyuntinpi sakishpa Kutiriksiriy. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo. D.M.EIB.12.4.3. Shukmanta pichKaKaman imaykunata tantachishpa yupan.Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5. D.M.EIB.12.4.4. Imasami kashkata ushashka mana ushashkapash ruraykatichiy kikinchay.Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas. D.M.EIB.12.4.5. Pacha yuyaywan hunkay punchakunapi ruraykuna purachisha
	Hawama allpama muyuntinpi imaykuna kuskamanta yuyaykunapash. Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. M.1.4.4.	
	Pachamamawan imakunata shukmanta pichkaman yupana. Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Kawsaypi imakuna tukuna manatukunamantapash. Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. M.1.4.33.	
	Pacha yuyaykuna. Nociones de tiempo. M.1.4.29.	
	Allimanta, uktalla yuyaykunamanta. Nociones de rapidez y lentitud.	
	Ayllupa hayni. Derecho a una familia. CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.	
	Yachana wasipi kawsaywa kamachik. Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). CS.1.2.6., CS.1.2.8.	
	Wankurishpa killka llankana. Obras plásticas colectivas. ECA.1.2.4.	
	Kikin ruraykuna sipinawanpash shukkunawan purachiywan hamutan. Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. EF.1.1.4.	

		chimpapuran. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas. D.M.EIB.12.4.6. Ayllukunawan allimanta utkallapash imaruraykunata chikanyachiy. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia. D.CS.EIB.12.4.7. Runashina hayni paktachiyta kutiriksiriy. Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades. D.CS.EIB.12.4.8. Ruraykuna kushkata paktachiywan riksichin. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas. D.ECA.EIB.12.4.9. Tantachina killka wankurinapi shukkunata sumakchasha mirachin. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados. D.EF.EIB.12.4.10. kikin ruraywan pukllaymanta sipishpa mana shukkunata waklichishpa aynin. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
	SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Yachana wasipash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTO No. 1 "Convivencia en el CECIB"**	
CHUNKA KIMSA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 13** **"ÑUKANCHIK AYLLULLAKTA YACHANA WASIPASH"** **"Nuestra comunidad/ El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – "CECIB"** **PAKTAY:** Willaykunawan, aparikanchawan, pakchiyachaykunawanpash yachana wasipi sumak mushuk yachay yuyayta allichishpa wiñachin. **OBJETIVO:** Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.	Ruraykuna, ninakuna, kawsaypacha, napaykunapash, shuktakpash mamallaktayuk yanka rimaymanta. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. . LL.1.5.3., LL.1.5.12. Muyuntin imaykunata hapishpa wankurina yuyay. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. M.1.4.6. Chunkakaman hillaykunawan, mashnapi wankurishpa katinalla Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. M.1.4.10. Shukmanta pichkakama yupayki, yupaipash. Números y numerales: 1. al 5. M.1.4.14. Rikuchishuyukuna. Pictogramas. M.1.4.34. Muyuntinpi imatukunamanta allita rikushpa hapankawa. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. CS.1.1.11. CS.1.1.10. Yachana wasipi chushakkunapi wankurishkamanta. Organización de espacios en el CECIB. CS.1.2.8. CS.1.2.2. Shukkuna rimashkata sumaychay. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6. Shimi rimashkamanta wankurishpa wiñaykawsay. Historia colectiva a través de la palabra hablada. ECA1.2.6. Imashina manayuyashkamanta shukkunawan sapalla kachanakuna. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. EF.1.3.5.	D.LL.EIB.13.1.1. Killkakuna hamutana, Mamallaktayuk, ayllullakta chikan chikan llakta rimaykunata sumaychashpa chikanyachin. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión. D.M.EIB.13.1.2. Imaykunata tantachisha, wankuchishpa chimpapuran. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones. D.M.EIB.13.1.3. Shinashinalla katinallapi wiñachinapa tupasha, mirachiypash. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos. D.M.EIB.13.1.4. Yupakunawan shukmanta pichkakaman tantachishka kikinyarin. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5. D.M.EIB.13.1.5. Muyuntikpi tiyak Rikuchik shuyukunawan pichkakaman hillaykuna llakikunata allichin, unanchay willaykunata pallanpash. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos. D.CS.EIB.13.1.6. Muyuntinpi manchaymanta imashinakanata yachayruray. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno. D.CS.EIB.13.1.7. Yachana wasipi wankurishkata

		kutiriksin. Reconoce la organización del establecimiento educativo. D.CS.EIB.13.1.8. Shukkuna rimashkata sumaychan. Respeta el criterio y las opiniones de los demás. D.ECA.EIB.13.1.9. Yaparikkunamanta wankurishkakuna Yachashkawan-hawayrimashkata-riman. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos. D.EF.EIB.13.1.10. Manayuyashkawan imashina shukkunawanpash sapalla kachanata yachachishpa rimasha wiñachin. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Yachana uku" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Espacios de aprendizaje"**	
	Shimirimay Yachachi Comunicación oral. LL.1.5.5.LL.1.5.6.	D.LL.EIB.13.2.1. Mamallaktayuk rimaypi, mishushimi rimaypipash yayachay yachaykunata wakishpa aynin. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano. D.M.EIB.13.2.2. Shukmanta pichkakaman yupakunata kikin yupaykunata killkan. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos. D.M.EIB.13.2.3. Sunitupuy imaykunawan, mana yalli mutsushka sunitupuykuna kutiriksin, chimpapurana, rurankapash. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.
	Shukmanta pichkakaman yupakunata killkay. Escritura de números del 1 al 5. M.1.4.15.	
	Kapakuna, ukupa, takti, rikra, paskarikra, makimuku, chakipash mamallaktayuk sunitupunakunamanta Medidas de longitud de la nacionalidad: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. M.1.4.23.	
	Ñawparik pichkanikikaman nikiyupanakuna. Números ordinales del primero al quinto. M.1.4.16.	
	Chushak yachanakunapi chikanpi sapalla rurarina. Desenvolvimiento autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.8., CS.1.2.2.	
	Chushak yachanakunapi chikanyanpipash kaysaywan. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.10., CS.1.2.2.	
	Kuchakuna, mayukuna, pakchakuna, yurakuna, urkukuna, rumikuna, shukunapash Mamallaktapi ayllullaktapash yachana	

	pacha. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades). CN1.3.5, CN.1.3.12.	D.M.EIB.13.2.4. Muyuntin Imaykunata shuknikimanta pichkanikikama yupanakunapi ruran. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la Ubicación de elementos del entorno. D.CS.EIB.13.2.5. Mamallatayukpi tiyak kuchakuna, mayukuna, pakchakuna, yurakuna, urkukuna, rumikuna, shuktak yachaykuskakunapipash yachashkata rikuchin. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades. D.CN.EIB.13.2.6. Ayllukunata alliyuyachishpa shinallata yachana wasipi Pachamama ukupi tiyashkakunapi yanapan. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB. D.ECA.EIB.13.2.7. Achikwan, llantuwan pukllashpa; rirpuwan pukllaykuna paktachishpa. Shuyu rikchakkunata rikushpa shuyun, tullpun, kikinyarinkapash. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías. D.EF.EIB.13.2.8. Chikan chikan ruraykunawam pachamata kamayta paktachinkapa llumpakllakay, wakichik chasna kanchik; ima ukkukuriyta pakachiy kutinriksiy. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.
	Kikin shuyuwan tupana. Encuentro con la imagen propia. ECA1.1.8., ECA1.1.9.	
	Kawsaypachamanta yachakuyta rikuna. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.	

	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Willaykancha ayllullaktapi apariykanchapash CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Medios de comunicación y transporte en la comunidad"	
	Kamukunawan yachayta killkakatina. La lectura como recurso de aprendizaje. LL.1.5.14.	D.LL.EIB.13.3.1. Mamapachayukpi, mishushimipi tiyak killkata killkatishpa, ayllullaktapi apariykancha, willaykanchamantapash yachanayachishkata allikachiy. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.
	Pishiyashka, yallishka, nikipurachiy. Relaciones de orden "más que y menos que". M.1.4.11.	
	Hunkaypa punchakuna. Días de la semana. M.1.4.30.	
	Kikin shutikunapi karuyarik yupaykunawan. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. CS.1.1.2.	
	Ayllullaktapi purinkapak, willaykanchamantapash. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. CS.1.3.3., CS.1.3.	D.M.EIB.13.3.2. Shuk shuk imaykunawan pichiyashka, yallishkakunawan riksichiy. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.
	Pukllashpa, yachaypaywan unanchaypi tawka runakunapa. Representación de varios personajes en el juego dramático. ECA.1.2.1.	D.M.EIB.13.3.3. Hunkaypa punllakunata shutichina, watapachapash mutsuy. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.
	Yachachina mirarishkata kachankapak rimayta hapina. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.2.	D.CS.EIB.13.3.4. Kikimpa karuyari yupaykuna, riksiriy. Identifica sus datos personales "teléfono".
		D.CS.EIB.13.3.5. yachachikkunamanta chaniriypash kutiriksin. Reconoce y valora los medios de comunicación.
		D.ECA.EIB.13.3.6. Pukllanapi katikniypash kuskapi shukpakman churariypash, ñawparimaykunata rimana, shinallata shuktak runakunawan pukllana. Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.
		D.EF.EIB.13.3.7. Manayuyashka ukurapash kaychay, tiksichanik kuyurikyachapuywanpash, achay, paktakuyuy, alimanta, uktalla, kati kati, mana katikatipash, sinchi, api, shuktash

		mirarishkakunata yachachishpa chaskin. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Ñukapa mamallakta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Mi país"**	
	Yachachikunawan imakuna. Elementos de la comunicación. LL.1.5.2., LL.1.5.1. Imamantakak (kamukuna) Texturas. M.1.4.7. Shukmanta iskunkaman pachamama imakunawan yupana. Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13. Shukmanta iskunkaman.yupakuna yupaykikunapash. Números y numerales: del 1 al 9. M.1.4.14 Tawkakawsaywa kawsaypurachipi wachayllaktayu llaktaykuna. Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. CS.1.1.6. Shuti unanchakuna kikinllaktamanta ñukapa mamallakta. Mi país: nombre y símbolos patrios. CS.1.1.6. Kawsayllakta kawsaypi sumakruray. Arte y cultura local. ECA1.3.5. Rimay shimiyashka manarak shuyukunapash shukkunash mirachishkata ukkukakkunawan kachana. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/ o gráfico. EF.1.3.3., EF.1.3.4.	D.LL.EIB.13.4.1. Wachayllaktayu mishushimipi shimi rimaykunamanta chikan kamukunata imakuna unanchaywan killkan shunkuyuyay alliyuyariy. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación enla lengua de su nacionalidad y castellano. D.M.EIB.13.4.2. Llampu, tsaka, api, shinchi, sipuyashka, chawchapash. Muyuntin imaykunapura masmanakunata chikanyachin. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado. D.M.EIB.13.4.3. Shukmanta iskunkaman imaykunata tantachishpa yupan. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9 D.M.EIB.13.4.4. Shukmanta iskunkaman yupaykiwan tantachishpa charikkunata kikinchay. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9. D.CS.EIB.13.4.5. Tawka kawsaypi kawsaypurachikpash wachayllaktayuk kutiriksin. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. D.CS.EIB.13.4.6. Ecuador mamallaktapa kashkata musyashpa, unanchashpapash kikinyan. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.

		D.ECA.EIB.13.4.7. Makirurayuk, takikkuna, sumakruray kushiyachina kawsayllakta kaysaypash, rikukuyaykunawan shuktak unanchashkakunapi kawsakpi rikuna astawanpash llankaykunapi rurashpa wakin ruraykuna. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local. D.EF.EIB.13.4.8. Chaskikuna ukkukak shukpak mirarishkakuna shimillaktapi nikita charin, astawan chikan rimashkata wallpashpa sumaychana, willay rimaykunata shukman shimitikrachina. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA CHUSKU TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 14** **ÑUKANCHIK KAWSAY** **"Nuestras vivencias"** **PAKTAY:** Muyutin kawsaykunapi yachaykunapi, allita rurashpa shuk kawsaykunawampash chimpapurashpa kawsan. **OBJETIVO:** Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchik minka"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Nuestra minga"**	
	Killkakatina kamukuna. Textos orales. LL.1.5.9.	D.LL.EIB.14.1.1. Ima shina maki mañachishpa llankaymanta rimakpika sumakta rimashkata uyashpa kikin shimipi, mishu shimipipash alli hamutan uyampash. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano.
	Shukmanta, iskunkama yupay killkana. Escritura de números del 1 al 9. M.1.4.15.	D.M.EIB.14.1.2. Shukmanta iskunkaman yupaykunata sumakta killkan. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.
	Shukmanta pichka antakullkima. Monedas de 1 y 5 centavos. M.1.4.28.	D.M.EIB.14.1.3. Shukmanta pichka antakullkima, pukllaywan kutinriksin. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.
	Haynishpa, yanapashpa, rantinmanta Mamallaktayuk kawsayta chaniy. Valores culturales de la nacionalidad "reciprocidad, solidaridad, armonía y otros". CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.14.1.4. Paypak mashikunawan yanapanakuyta rikuchin. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.
	Ñukanchipura maki mañachishpa llankana. La minga: principio de unidad comunitaria. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.14.1.5. Ayllullaktapa kikinkawsayta chanichin, riksimpash. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.
	Kikin imashina kakta rimay. Expresión libre del yo. ECA.1.1.4., ECA.1.1.5.	D.ECA.EIB.14.1.6. Sapan sami; ashnak, munanaylla kakta, imalla tupu kakta, ima shina uyarikta, killkakunapi shuyushpa maki mañachishpa llankashpa killkashkawan riksichin. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.
	Sapsikunamanta kikinpak aycha ukkupi tiyak sapan kuskata kuyuchina kak. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. EF.1.5.1.	

		D.EF. EIB 14.1.7. Pay ushashka sami kuyurinakunaka kikin aychapi tiyaktapash kuyuchishpa riksishpa kuyunakunata kutinriksin. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Ñunkanchik raymikuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras fiestas"**	
	Ñawparimaykunamanta. Cuentos, mitos y leyendas. LL.1.5.21., LL.1.5.19.	D.LL.EIB.14.2.1. Sumak rimariy kamukuta, willaykunata uyan, mishushimita rimanpash, ñawparimaykunata, shuyushpa riksichin. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.
	Yupay Illak. El cero. M.1.4.14.	D.M.EIB.14.2.2. Illak yupayta tantachin. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.
	Shuknikimanta Iskunnikikama kawsaywall pukllaypi yupaykuna. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. M.1.4.16.	D.M.EIB.14.2.3. Mishanakuy Pukllaypi mishakkunata nikichin. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
	Shukmanta chunkakama killkana Killkakatinapash. Lee y escribe del 1 al 10. M.1.4.18.	D.M.EIB.14.2.4. Shukmanta, chunkakama, wichayman, urayman katikta killkakatin killkanpash. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.
	Watapachachik, wata, killakunapash. Meses del año y calendario. M.1.4.30.	D.M.EIB.14.2.5. Yupankapak, killkunapa, hunkaypa punchakunata shutichinkapakpash, watapachachikta kaychan. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.
	Kari wawapa, warmiwawapakpash mamallakyukpa churarinakunamanta. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.	D.CS.EIB.14.2.6. Ayllullaktapi aknanaykunapi haynin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.
	Kikimpa ayllullaktapi churarinakunawan, raymipi kaychay. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.14.2.7. Wawa takihillaykunawan, paypa churarishkakunawan, allimikuyta rurshpapsh,
	Ñawparimaykuna, Shuyushkakunamantash. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.	
	Takiy, tushuna, alli mikuykuna, tullpuna, makiruray awana, takiymanta; ñukanchik raimikunamantapash. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	

	Watapa killa, hunkaypa punchakuna: Watapachachikmantapash. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	ayllullaktapi raymita paktachinkuna. Vivencia las fiestas de la comunidad, realzando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales. D.CS.EIB.14.2.8. Ayllullaktapi kikinruraykunata chanichin, riksimpash. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad. D.CS.EIB.14.2.9. Ayllullaktapi kikinruraykunata chanichin, riksimpash. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad. D.CS.EIB.14.2.10. Yupankapak, killkunapa, hunkaypa punchakunata shutichinkapakpash, watapachachikta kaychan. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana. D.CS.EIB.14.2.11. Ayllullaktapi aknanaykunapi haynin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad. D.ECA.EIB.14.2.12. Ayllullaktapa kikin kawsayta rikuchik churarishkakunawan raymita rurashpa rikuchin. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados. D.EF.EIB.14.2.13. Shaykushka, kallakllay, shuktakkunatapash, chikan chikan ukkukuyuripi shunku samay aysay, samarina pachakunata pakkatachin. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.
	Mamallaktayuk kari warmi wawakunapa Churarinamanta. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.	
	Ñukanchipak raymikuna. Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.	
	Imashina aycha ukkupi kak, pakta kuyuchiyta samachina, chashnallatak ima sami aycha kuyurinata yachachina. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. EF.1.5.2.	
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchik llankaykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestras tareas"**	
	Tukurik, chawpipi, kallaripi uyarik uyaykunata riksin. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. LL1.5.10., LL1.5.18.	D.LL.EIB.14.3.1. Tukurik, chawpipi, kallaripi uyarik

	Shukmanta chunkakama; Pachamamapi tiyak hillaykunata yupay. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	uyaykunata riksin, chikanyachinpash. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno. D.M.EIB.14.3.2. Shukmanta chunkakama; Pachamamapi tiyak hillaykunata yupan. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10. D.M.EIB.14.3.3. Shukmanta, pichkakama; yapachik, anchuchinamantapash ruran. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad. D.CS.EIB.14.3.4. Ayllullakta kikinkawsaypi aynin. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad. D.CS.EIB.14.3.5. Ruraykunapi imashina pachashuktayayta killayay paktachin, kikinchampash. Identifica y aplica los conocimientos de las fases Lunares en sus actividades cotidianas. D.CS.EIB.14.3.6. Ayllullakta kikinkawsaypi aynin. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad. D.CN.EIB.14.3.7. Ruraykunapi imashina pachashuktayayta killayay paktachin, rikunpash. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto. D.CS.EIB.14.3.8. Ruraykunapi imashina pachashuktayayta killayay paktachin, kikinchampash. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas D.ECA.EIB.14.3.9. Imay shuyukunata, chikanyachishpa rikun. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.
	Shukmanta, pichkakama; yapachik, anchuchimantapash. Suma y resta del 1 al 5. M.1.4.17.	
	Ayllullaktapi tiyay, wawapak paktallata ruray. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Ruraykunapi imashina pachashuktayayta killayay paktachin. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. CS.1.3.7, CS.1.3.6.	
	Ayllullaktapi tiyay, wawapak paktallata ruray. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.	
	Uchilla hillaykunata allpa llamkaykunapi mutsun, kuyuri hillaykunawan ukkusinchiyayta paktachinkapak. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). CN.1.3.9.	
	Kawsay chawpipi tiyak shuyukuna ima nisha nin. Significados de imágenes del contexto. ECA.1.3.4.	
	Haya pacha, kay pacha yuyaykuna. Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. EF.1.5.3.	

		D.EF.EIB.14.3.10. Mayanlla/caru, ukuman/pakllaman awaman/uraiman, kinkrayman, ñawpakman/washaman, pachakunatapash, allilla/ukta, kakkunata yachan. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Ayllullakta kapakllaktapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El campo y la ciudad"**	
	Shuyukunata killkakatina. Lectura de imágenes. LL1.5.8., LL1.5.5.	D.LL.EIB.14.4.1. Shuyukunata killkakunatapash ayllullaktapa hatunllaktapi tiyak killkakunata killkakatin, chikanyachimpash. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica). D.M.EIB.14.4.2. Imaykunawa tupuychan, shuyutupuykaman, chikanyacnimpash. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras Geométricas. D.M.EIB.14.4.3. Shukmanta chunkakama; Pachamamapi tiyak hillaykunawan y upaykunata kikinchan. Identifica cantidades y las asocia con numeralesdel 1 al 10. D.M.EIB.14.4.4. Rikuchikshuyuta killkakatina, tantan, unanchampash. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas. D.CS.EIB.14.4.5. Ayllullaktamanta hatunllaktaman rinapi ikay ashtariypi paktachin. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.
	Imaykunawa tupuychay. Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	Chunkachishkamanta. La decena-diez. M.1.4.14.	
	Rikuchikshuyuta killkakatina. Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. M.1.4.34.	
	Ayllullaktamanta hatunllaktaman rinapi ikay ashtariy Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. CS.1.1.11., CS.1.1.10.	
	Ayllullaktapi shinallatak hatunllapipash; chikan chikan kawsaymanta. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. CS.1.1.10., CS.1.1.11.	
	Pachamamapi tiyak imay takihillaykunata unanchay. Representación musical con objetos naturales y artificiales. ECA.1.2.3.	
	Ñukanchik aynikuypi imashina ukkuku alli kay. Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. EF.1.5.4.	

		D.CS.EIB.14.4.6. Ayllullaktamanta hatunllaktaman rinapi ikay ashtariypi paktachin. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad. D.ECA.EIB.14.4.7. Pachamamapi tiyak imay takihillaykunata unanchay, sumak uyaykunata ruray, takimpash. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas. D.EF.EIB.14.4.8. Ñukanchik aynikuypi imashina ukkuku alli kakkunata riksin. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA PICHKA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 15** **“Allikay Hampipash”** **“Salud y Medicina”** **PAKTAY:** Tukuy yachaypampapi rurankapak, alli sumak mikuykunapi, allikawsaypipash ruran. **OBJETIVO:** Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY “ Alli mikuy “** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación Saludable”**	
	Sumakrimay kamukkuna (Arawi, taki, kalluwatarina, imashi imashikuna, yayaychaykunapash). Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). LL.1.5.11., LL.1.5.21.	D.LL.EIB.15.1.1. Sumakrimay kamukmanta uyay kay ishkay shimi rimaymanta, runa alli mikuy samimanta yachaypayani, kikinpak alli sumak imaninkuna yuyachishpa sakirichun. Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.
	Ashtawan, pishiwan, paktanawampash rurana. Yalliy, pishiy, paktakunata purachina. Relación más que, menos que, igual a. M.1.4.11.	D.M.EIB.15.1.2. Imaykunamanta llutachishpa rikuchin. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.
	Shukmanta chunkakama yupaykunata killkana. 1 – 10 kaman yupakunata killkana. Escritura de números del 1 al 10. M.1.4.15.	D.M.EIB.15.1.3. Kikin yupaykunata imanin shina killkani kay 1-10 kaman. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.
	Shuknikimanta Chunkanikikama Kawsawallpak pukllaykunapi Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. M.1.4.16.	D.M.EIB.15.1.4. Kallpashpa pukllaypi punta niki paktakunapi churani. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
	Mamallktayuk mikuikuna, kawsaypakpash yanapay. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. CN.1.2.1.	D.CN.EIB.15.1.5. Riksirina, chaniapash kay kikin sumak mikuysamikunata. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.
	Imakaykuna, alli mana alli sami mikuykuna. Alimentación saludable y no saludable y sus características. CN.1.2.1.	D.CN.EIB.15.1.6. Riksina, kikinyachinapash ayllukuna kikin mikuysamikunata. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.
	Unanchay pukllaykuna. Juegos simbólicos. ECA.1.1.2.	D.ECA.EIB.15.1.7. Kikinyarinata rimarina, kusharina, kay unanchay pukllay samikunawan, karan runakunawan kikiyachishpa. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes
	Runa kawsaypi kuyallina kay kamashkayaykunapi. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. EF.1.6.1.	

		fantásticos o cotidianos. D.EF.EIB.15.1.8. Riksinchay kay runa kuyallina samikunata, kunan washaypiash, imashina llankaykuna paktachisha. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Wiwakuna, hampi yurakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales y Plantas Medicinales"**	
	Rimarinakuna, rimanakuykunapash. Conversaciones y diálogos. LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6.	D.LL.EIB.15.2.1. Kamuk killkakatita uyan, yallin rimanakunapis kay wiwakuna, sacha hampikunamanta killkashka Kamuk yachaymanta Wiwakunawan, hampikiwakunawampash Kamukunamanta willaykunata akllan, sumklla shimiwan killkakatinpash. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales. D.M.EIB.15.2.2. Tupun, kuyan, chimpapuranpash kay imaskay Llashak niki yuyaykuna, mana tupuy rimarichiykunawan.Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales. D.M.EIB.15.2.3. Chanichin kay antakullkikunata 1-5-10, kullkimanta yachana rantichina wasikunapi. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias. D.CN.EIB.15.2.4. Riksin karan imashkaykunata, ñukanchik kuskapi tiyak wiwamanta, sacha hampikunamantapash. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad. D.CN.EIB.15.2.5. Chanichin, alliyachinpash, wasi hampirinakunapi, kay sacha hampikunawan,
	Llashak niki yuyaykuna, mana tupuy rimarichiykunawan. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.	
	Antakullkikuna 1-5-10, kullki illaskakunapipash. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. M.1.4.28.	
	Imashkaykunata chawpina. Partición de objetos.	
	Karan ayllullaktakunamanta, hampirina sacha hampikuna. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. CN.1.2.1.	
	Mamallaktakuk hampirinata chani. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.	
	Sacha hampikunata akllayana, karan ruskallawa. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. CN.1.3.16.	
	Aycha muluk kuyurina, karan sami kuyuchiykunapi. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. ECA.1.2.7.	
	Sacha kawsayta kuyrana, yachanapash. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.	

		karan ayllulaktamanta. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad. D.CN.EIB.15.2.6. Akllan kay sacha hampikunata, karan ruskallawa.Clasifica las plantas medicinales por su utilidad. D.ECA.EIB.15.2.7. Chanin, aycha muluk kuyurinakunata, karan sami pukllaykuna rurashkakunapi. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas. D.EF.EIB.15.2.8. Maychaniyta riksin kay sacha kawsay kuyratas, yachanatapash, shinallata kunan washapash achay muluk kuyrarita yachan, aycha muluk kuyuchishka washa, kay ayllullakta, suyukuna yachay samikunawan rurashkawa. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Ritiymanta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Energetización"**	
	Sinchikuy shimitashka willay. Comunicación oral: energetización. LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.	D.LL.EIB.15.3.1. Kikin kawsayta amawtay yachaykunata, maychanishpa aynin. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad. D.LL.EIB.15.3.2. Chushakniki yuyaykuna: kallari, tukurinpapash kutinriksin. Reconoce las nociones de orden espacial: "principio/final; anterior/entre/ posterior" D.M.EIB.15.3.3. Shukmanta iskaychunkakama yupan. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20. D.M.EIB.15.3.4. Shuk niki tiksichanik yuyaykuna: puchukaytapash kutinriksin. Reconoce las nociones
	Kallari, tukuriy, ñawpakman, chawpipipash pachata nikichik yuyaykuna.Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.	
	Pachamama imakunamanta; shukmanta iskaychunka kama yupay. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Kallari, tukuri niki tiksichani yuyaykuna. Nociones básicas de orden: primero/último. M.1.4.16.	
	Shukmanta, iskun kama anchuchi yapachiypash. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. M.1.4.17.	
	Sinchikuywan ruraykatinapi ayllullaktamanta wakakusha	

	wakaychiy rikurina. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	básicas de orden "primero/último. D.M.EIB.15.3.5. Shukmanta iskunkaman yapasha anchuchisha rumpapi ruran. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad. D.CS.EIB.15.3.6. Sinchikuywan ruraykatinapi ayllullaktamanta wakakusha wakaychiy rikuriyanata kaman. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales. D.CS.EIB.15.3.7. Yuyaykay kamaymanta kaysaykuna yachayruray, ukkukak munapak chanichin. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual. D.CN.EIB.15.3.8. Chikan chikan shina samayta aysashpa imakakta ruran. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse. D.ECA.EIB.15.3.10. Riksina, chikninapash kawsaypacha, llaktamuyuy uyariskata, shinallata karan asnaykuna, mishkiyarinakunata yuyarinakunapi riksichinchu. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad. D.EF.EIB.15.3.11. Chikan chikan pukllanakunapi chanichinapash hillaykunay kikinrisina. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).
	Kawsaymanta, kawsaykuna yachayruray, ukkukak nunata paktachiy. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.	
	Samaymanta imashinakak samikuna-wiksakpash. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.	
	Yurakunawan chuyayachisha armanakuna, wakakushapash, arininakuymanta. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.	
	Allpapachakakkuna runamantarurashkapi uyarik. Sonidos naturales y artificiales. CN.1.3.11	
	Muyuntin allpapachakak runamantarurashkapi milchiy. Experimentación en el entorno natural y artificial. ECA.1.1.5.	
	Chikan pukllanakunapi chanichinapash hillaykunay ruran Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos. EF.1.1.5.	
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Ñukapa ukkuta kamaymanta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuido mi cuerpo"**	
	Uyarikanchayachay shunkukuyllu wiñariy. Desarrollo de la conciencia fonológica. LL. 1.5.16., LL.1.5.4.	D.LL.EIB.15.4.1. Mamallaktayuk rimaypi taripan, chawpi killkapi, tukuri killkaypipash

	Muyuntin imakunawan katintiy, killkashkapash, akllana. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. M.1.4.6.	shukmanyachiy. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad.
	Imaykunawan tupuy. Patrones con objetos. M.1.4.8.	D.M.EIB.15.4.2. Imakaykunawan imaykunata allinishpa akllan. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.
	Katinikpa tiksichanik yuyaykuna ñawpak katinikpa niki. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. M.1.4.11.	D.M.EIB.15.4.3. Muyuntin imaykunawan tullpu, wallpak, llatun, sunitupuypash, shuyutupukkuna, uyarikkuna, kuyuripipash kakrikuchik. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
	Muyuntin imakunawan shukmanta pichkachunkakaman yupan. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. M.1.4.13.	D.M.EIB.15.4.4. Nikimanta ñawpak chawpi shamukpash tiksi yuyaykunata riksin. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior".
	Llashaktupuywan mana kakwanpash yuyay. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.	D.M.EIB.15.4.5. Shukmanta pichkachunkakaman imaykunata wankuchishpa yupan. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.
	Ishkaychunka pichka, pichkachunka antakullkikunawampash. Monedas de 25 y 50 centavos. M.1.4.28.	D.M.EIB.15.4.6. Llashaktupu hatunyachana mana makillankashkawa imaykunata yapashpa kuyashpapash tupun. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.
	Pachachik: sayllapacha. El reloj: la hora. M.1.4.29.	D.M.EIB.15.4.7. Pukllaypak kuskakunawan ishkaychunka pichka pichka chunka antakullkikunata riksin. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.
	Ukkukta rikuriyay mayllana chikanyakwan. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. CN.1.1.1., CN.1.1.2.	D.M.EIB.15.4.8. Ayllukuna yachakukkunapash rurashpa chikankunata kaychayshpa imay chikankuna kaychay. Utiliza el tiempo nocionalmente en
	Ñukanchik wasipi llumpayllakashpa, ikashpapash, kikinruraykuna. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. CN.1.3.6.	
	Ukkukak kuyuykuna kamay. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. ECA.1.1.1.	
	Ukkukuyurikancha ruraykunapi imashina chikanyarin. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. EF.1.1.6., EF.1.1.4.	

		relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora. D.CN.EIB.15.4.9. Rikuriyaymanta sapan sapan punchapi yachayruray, amu aychata sapalla pichashpa. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía. D.CN.EIB.15.4.10. Mikunakunamanta rurariyaykunamantapash yachayruray, kikinpak rikuriyay. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal. D.ECA.EIB.15.4.11. Ukkukuyarikancha pukllaykunamanta yachayruray, ruraykunamanta kushilla tukusha riman. Practica los juegos sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales. D.EF.EIB.15.4.12. Ukkukuyarikancha ruraykunamanta hamay chikankuna, nirikmanta rikuriyay kutiriksin, mana shukkunata waklichinkapak purachinasha hamutachay, shinallata mana chikan chikan purachinapi pukllakunapak shapallakuna ashkakunapash. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.

6.3. ISHKAY SHIMIPI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA FCAP YACHAY ÑAN.

CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD KICHWA PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP).

CHUNKA SUKTAMANTA KIMSA CHUNKA KIMSAKAMAN TANTACHISHKA YACHAY.

UNIDADES DE LA 16 A LA 33.

YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Pachamama. Vida, Tierra y Territorio.**
- **Ayllullaktapa kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social.**
- **Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento.**
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción.**

Codificación: **LL = Sumakrimayachay shimi. Lengua y Literatura.**
M = Kipukamayuk.Matemáticas.
CS = Runakawsay yachay. Ciencias Sociales o Estudios Sociales.
CN = Kawsaymanta Yachay. Ciencias Naturales.
ECA = Kawsay Yachay Sumakrurakpash. Educación Cultural y Artística.
EF = Ukkukuyuykamay. Educación Física.

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA SUKTA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 16** **"Allpamamapa kallari llamkay pacha"** **La Madre Tierra" "Época de preparación de** **PAKTAY:** Ñukanchik kawsayta Sinchiyachishpa, ayllullaktapa kawsaykunata, yachana wasi ukupi kanllamuyuntinpipash sumakta yachana. **OBJETIVO:** Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "minga"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La minga"**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan uyantinkunawanpash, /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LI.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.16.1.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) tantalla yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Ishkaypura uyasha, taripashka pakchiy. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor.LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1.	D.LL.EIB-C.16.1.2. Ayllullakta tantalla llamkay allikawsayta, shuktak yuyay yachaykunawan, allpa mama allichipachapi sumak yuyaykunata rimanakuy. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.
	Wanku nipakunata paypurakakta riksina. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. M.2.1.1.	D.M.EIB.16.1.3. Kawsay pachapi imalla tiyashkakunawan wamkupi tiyak nipakunata chikanyachi. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.
	Shukyupaymanya iskunyupaykama wichiyachina. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. M.2.1.3.	D.M.EIB.16.1.4. Iskun nipakunata tantachishpa yupaykunata wichiman katichi. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.
	Ñawpa rikuy, kawsaypachamanta: kunan, kayna, pakarimanta, punlla, chawpi punlla, chawpi tuta, chawpi tutapash. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. M.2.2.16.	
	Aylluka ayllullaktapak shunkumi kan. Ayllukuna La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.	
	Yachanawasika ayllullaktawanmi wankurishka kan. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. CS.2.1.4., CS.2.3.2.	
	Tantarishpa allpamamata allichina pacha. La minga en la preparación de	

	la tierra. CS.2.3.6.	D.M.EIB.16.1.5. Shukmanta iskun yupaykama rikuchi, unancha, yupayta shuyupi uchiyachi (chawpi kuskapi) unanchapipash killkay, killkakatiy. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Muyunti ayllullaktapa imalla tiyashkakunawan: allpa turukuna, shukkunapash. Sapsikunata rimashpalla willay. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. ECA.2.1.10	D.M.EIB.16.1.6. Ñawpa rikuy, kawsaypachamanta: kunan, kayna, pakarimanta, punlla, chawpi punlla, chawpi tuta, chawpi tutapash, pachakunallapi tantalla allichishpa sumak kawsayta riksirinakunkapak. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.
	Kuyuri ruraykunata may allichina. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.	D.CS.EIB.16.1.7. Sumak alli kawsaymanta kikinpak ayllukunawan, ayllullaktapi riksiri. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.
		D.CS.EIB.16.1.8. Ayllullakta ñawpakman katichun, yachana wasita chanishun. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.
		D.CS.EIB.16.1.9. Yachana muya allpakunapi allichisha aynipay, chashna allpamama kawsayta wakichinkapak. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.
		D.ECA.EIB.16.1.10. Ayllullaktapi imalla tiyashkakunawan chuyapawan: pirwayaykuna, sitirikunata rurashun, hawalla maki muyuykunata

		hapinkapak; shina kipalla imayakwishnu, yankawishnu yarikunawan rimanakushpa. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas: títeres, objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos. D.EF.EIB.16.1.11. Kay kikinyari ruraykunawan paktachinkapak (karuta pawashpa, karuta shitashpa, ninanta kallpashpa shukkunapash) llakta kawsaynunata rikuchishpa. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Ayllullakta chikanchishka allpakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Tipos de suelos en la comunidad"**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /p/, /l/, /t/ shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.16.2.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) ayllullakta chikanyachishka allpakunawan tantalla yachay yuyaykunawan kawsaypachapi wiñachi. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. D.LL.EIB-C.16.2.2. Kallari yuyay killka shimikunapi, shinallakunata chikan pachapi katichishpa, chikanyachishpa allpakunawan riksichipay. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.
	Pachapilla payshina chikanyana. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. LL.2.3.1.	
	Shuk illak wakupash. Conjunto unitario y vacío. M.2.1.1.	
	Illak chunkakama yupaykuna. Números naturales del 0 al 10. M.2.1.13.	
	Illakmanta chunkakamalla yupaykuna. Números naturales del 0 hasta el 10. M.2.1.12.	
	Chunkachishka. La decena. M.2.1.14.	
	Paypurakuna alli katina. Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.	
	Allpata allichina hillaykunawan. Herramientas para la preparación de la	

	tierra. CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.	D.M.EIB.16.2.3. Imalla muyunti nipakunata rikushpa shuk wankuta, illak wankutapash rikuchipay. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.
	Ñawpa rikuypachakunata yuyarishpa: urkukuna, mayukuna, pankakunatapash shuyushpa katina. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.	D.M.EIB.16.2.4. Illakmanta chunkakaman yupay, rikusha paktachinkapak. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.
	Kacharishka alli purina. Las demandas que presenta la caminata al aire libre. EF.2.2.2.	D.M.EIB.16.2.5. Illakmanta chunkakaman yupaykunata killkashpa killkakatipay, hawalla shuyupi (chawpi kuskapi) unanchakunapipash churashpa. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
		D.M.EIB.16.2.6. Imalla unancha tiyashkakunawan chunkachishpa alli riksipay. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
		D.M.EIB.16.2.7. Chunka yupaykama wichiyachipay, imalla unancha kipu tiyashkakunawan, (pakta, ashalla, yallilla). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >,).
		D.CS.EIB.16.2.8. Ñukanchik ishkay shimi yachana wasipi, ayllullakta allpakunata hillaykunawan allichishpa chikanyachipay. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.
		D.ECA.EIB.16.2.9. Ñawpa pacha rikuy tiyashkakunata, hapishpa alli pakchi shukkunalla, tantalla, uchilla shuyukunata rurashpa paktachi. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando

		recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas. D.EF.EIB.16.2.10. Wayra shinalla (alliyachaykay) ñukanchik kawsay ñanta katishpa, alli yachayman chayankapak mañayta riksipay. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre, por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Uyuwa wiwa, sacha wiwakunapash" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Animales domésticos y silvestres"	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /w/, /y/, /s/ shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /y/, /s/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.16.3.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) uyuwa wiwa, sacha wiwakunata alli yuyay killkapi willayta hapishpa yachayta riksichi. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. D.LL.EIB-C.16.3.2. Ñawpa pacha sumak rimaykunata alli uyasha, uyu wiwakuna, sacha wiwakunapak yachayta tinkishpa, kikinpak hawalla yuyaywan, chuyaylla yuyayta willay. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información. D.M.EIB.16.3.3. Llaktapi tiyashka nipakkunawan, shuknikimanta chunkanikikama riksipay. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno. D.M.EIB.16.3.4. LLaktapi imalla tiyashkakunawan,
	Sumak rimay yachaykunata killkakatishpa, killkashpa alli pachapi pakta katina. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.	
	Chunkanikikama yupay. Números ordinales hasta el 10º. M.2.1.16.	
	Imalla tiyashkakunawan yapana, anchuchina chunkakama. Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	
	Yupana, killkana, killkakatina, illakmanta ishkay chunkakama. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. M.2.1.12., M.2.1.13.	
	Chunkakama nipakunata tantachina. Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. M.2.3.1.	
	Allpata allichinkapak yanapak wiwakuna. Animales que ayudan en la preparación de la tierra. CS.2.2.3., CS.2.2.5.	
	Ñawpa rikuypacha, takikuna, wawa pukllaykunapash. Canciones y	

	rondas infantiles de la nacionalidad, según su cosmovisión. ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.	Yapanapi anchuchinapi chunka yupaykama llakikunata allichishpa yachashun. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.
	Paypak charishka yarikunawan kawsaykunata rikuchina. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. EF.2.3.4.	D.M.EIB.16.3.5. Illakmanta ishkay chunkakama yupaykunata killkashpa, killkakatipay, hawalla shuyupi (chawpi kuskapi) unanchakunapipash churashpa. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.M.EIB.16.3.6. Chanikunata killka (chunka nipakama), llaktamanta kuntinchinkunata tantachipay. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias. D.CS.EIB.16.3.7. Ama ayllu llakikuna tiyachunka uyuwa wiwakunami allpa kamaykunapi yanapankuna, Chasnami muru tarpushkakunata, punllanta allpamama sumakta karan. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia. D.ECA.EIB.16.3.8. Ñukanchik ñawpapacha kawsay wawa takikunata uyashpa ayllu tantari takikunata uyashpa rikuchi. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo. D.EF.EIB.16.3.9. Ñukanchik Kawsay yarikunata riksisha (tushuy, pashay, aranwa, raymikuna,

		shukkunapsh) paktachi ruray. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Chuyalla ayllullakta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Comunidad sin contaminación"**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /h/, /ll/, shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /h/, /ll/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.16.4.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) uyuwa wiwa, sacha wiwakunata alli yuyay killkapi willayta hapishpa yachayta riksichi. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Takikunata, imashi imashikunawanpash runakawsaypi sumak yarikuna. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. LL.2.5.1.	D.LL.EIB-C.16.4.2. Ñawpa pacha Takikunata, uyashpa llakta kawsay imashi imashikunawanpash runakawsayta yuyaywan rikushpa wiñachi. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.
	Imalla nipa tiyashkakunawan imakakkunawanpash. Atributos de objetos del entorno. M.2.1.2.	
	Imalla tiyashkakunawan ima yuyayta katinalla. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. M.2.1.2.	
	Alli sumakta katina. Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.	D.M.EIB.16.4.3. Yallilla kawsay nipa tiyaskakunawan riksiri. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.
	Ishkay chunkaniki yupaykuna. Números ordinales hasta el 20º. M.2.1.16.	
	Allichina, yayuchina ishkay chunka yupaykama. Composición y descomposición de números hasta el 20. M.2.1.14.	D.M.EIB.16.4.4. Yallilla kawsay nipa tiyaskakunawan mirachi. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.
	Rikuyñawpapachapi llashak tupuna "mana kashkata" shina: lutsunlla, shikra, makirikralla shukunapash. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades "no convencionales". Ej.: puñado, shikra, porción, brazada y otros. M.2.2.19.	D.M.EIB.16.4.5. Ishkay chunka yupaykama wichiyachipay, imalla unancha kipu tiyashkakunawan, (pakta, ashalla, yallilla). Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >,).
	Ayllullaktapak Willaykancha apariykanchapash. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. CS.2.2.15.	

	Allpa llankaypachapi yanapak wiwakuna. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. CN.2.1.5. CS.2.2.15.	D.M.EIB.16.4.6. Llaktapi tiyashka nipakkunawan, shuknikimanta ishkay chunkanikikama riksipay. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.
	Ayllullaktapak ayllukuna, mashikuna: kushikuy, llaki, manchay, piñay atiw, shukkunatapash kuyushpalla rikuchi. Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. ECA.2.3.1.	D.M.EIB.16.4.7. Llaktapi imalla tiyashkakunawan chakrushpa kawsiyshpapash shukllachishpa, chukayachishpapash ishkaychishka unanchakunata ruray. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
	Tukuy ukku pukllaykunapi alli kamana. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. EF.2.6.1.	D.M.EIB.16.4.8. Rikuy kawsay pachapi llashak tupuna "mana kashkata" shina: lutsunlla, shikra, makirikralla shukunapash. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa "puñado, shikra, porción, brazada y otros" en la medición y estimación de la masa de objetos.
		D.CS.EIB.16.4.9. Ayllullaktapak Willaykancha apariykanchakunatapash taytakunawan ayllukawsaywanpash wakiy riksipay. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.
		D.CN.EIB.16.4.10. Llamkay tarpuy pachapi rikushpa maykanlla wiwakunatak yanapakta taripashun. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.
		D.ECA.EIB.16.4.11. Ayllullaktapak ayllukuna, mashikuna: alli kawsayta yachaypi sapan, sapan tantanakushpapash kuyuy rikuchishka willashkata rikupay. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo

		normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas. D.EF.EIB.16.4.12. Tukuy ukku pukllaykunapi alli kamayta mashkana. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA KANCHIS TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 17 **"Tarpuy pacha"** "Época de la siembra" **PAKTAY:** Ñawpa ñukanchik pakchikunata sapan kawsay yachaykunata, yachashkakunatapash rimaykunapilla willachisha ashtawan ayllullakta tarpuyyachay kawsayta sinchiyachishun. **OBJETIVO:** Fomentar el uso de técnicas	**SHUKNIKI KINLLA YACHAYKUNA "muyukuna"** CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Las semillas"	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /sh/, /r/, shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.17.1.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimikuna, allikilkay rimaypash) tantalla yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. D.LL.EIB-C.17.1.2. Tarpuy pachapi murukunata sumakta akllashpa, rimayyuyaykunata, uyashpa alli nishpa rimachishpapash, kushilla ayllullarishpa rimana. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente. D.M.EIB.17.1.3. Shuyukunawan hatun wanku, uchilla wankupi nipakunata chikanyachishpa rikuchina. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.
	Rimashkalla Kamu, killka tarpuymanta. Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.	
	Wanku, uchilla wankupash. Conjunto y subconjunto. M.2.1.1.	
	M.2.1.12., M.2.1.14. Chunkachishkakunata killka, killkakatinapash. Lectura y escritura de las decenas puras.	
	Chunkachishkakunawan, yapaypi anchuchipipash. Suma y resta de decenas puras. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	
	Tarpuy pachapi yanapak, hillaykuna, wiwakunapash. Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CS.2.3.6.	
	Nikira tarpuy pacha. Fases y épocas de la siembra. CN.2.1.3.	
	Murukunata tarpunkapak akllana. Selección de las semillas para la siembra. CN.2.1.7, CN.2.1.8.	

ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios	Ayllullaktapi imalla makirurashka tiyashkakunawan, mullukuta, makillina, shukunapash.Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.7., ECA.2.3.8. Paypak Charishka Yarikunawan kawsaykunata kikin suyu llaktapi rikuchina. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. EF.2.3.4, EF.2.3.3.	D.M.EIB.17.1.4. Imalla tiyashkakunawan pakta alli mirachi. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. D.M.EIB.17.1.5. Imalla unancha tiyashkakunawan chuyalla chunkachishkakunata riksi. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica. D.M.EIB.17.1.6. LLaktapi imalla tiyashkakunawan, Yapanapi anchuchinapi chunka chuyalla yupaykama llakimanta allichishpa yachashun. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica. D.CS.EIB.17.1.7. Ayllullaktapi tiyak kaychay hillaykunata wiwakunata murukunata mikuy, tarpuy pachapi riksina. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad. D.CN.EIB.17.1.8. Ayllullakta tarpuy pachapi pirwayayta, muyata rurashpa, muyukunata riksi. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario. D.ECA.EIB.17.1.9. Ayllullakta kikin sumak yachashkakunawan, rimashpa, killkashpapash, kuska ayllullaktapi makikuyurikancha ruraykunata kakrikuchi. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.

		D.EF.EIB.17.1.10. Ñukanchik Kawsay suyu llakta, (tushuy, pashay, aranwa, raymikuna, shukkunapash) kikin yarikunata riksi. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "tarpuy" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La Siembra"**	
		D.LL.EIB.17.2.1. Yuyarishpa paktachi rimay yachaskakunata (yuyaypi, rimaypi, killkakatipi, killkaypi), killka tarpuypachapi tantachi pachamanta yuyaykunawan killashpa. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /ch/, /ñ/, shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /ñ/, en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	
	Yuyay La oración. LL.2.1.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.17.2.2. Ecuador mama llaktapa, ñukanchik alli shimikunata ñawpa tarpuy chikan chikan kamu yuyaykunapi wiñachik kamachikta riksishpa ruray. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.
	Shukkuna, chunkachishkakunatapash chanina.Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.	
	Muskushpa iñina tarpuy. Sueños y creencias para la siembra. CS.2.1.9.	
	Tarpuna pachapi yanapak wiwakuna. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. CN.2.1.5.	D.M.EIB.17.2.3. Llaktapi imalla tiyashkakunawan chakrushpa kawsiyshpapash shukllachishpa, chukayachishpapash ishkaychishka unanchakunata riksi. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
	Tarpuy pachapi yanapak hillaykuna. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CN.2.5.7.	
	Tarpuypachapi sumak mikuykuna. Comidas típicas en la siembra. CN. 2.2.4, CN.2.2.5, CN. 2.2.6, CN.2.5.3, CN.2.5.6.	
	Llaktapi sumak aranwa tiyashkarikuykuna: shuyushka, shuyu, shuyu rikuchik, shukunapash. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.	D.CS.EIB.17.2.4. Ayllullakta yachana wasipi,

	Alli yankankapak pakchi sumak yuyay kuyuykuna. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. EF. 2.2.4.	tarpuyhawa muskuykunamanta rimashpa willay. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno. D.CN.EIB.17.2.5. Tarpuy pachapi rimashpa, shuyushpa, rikushpapash, mutsurik hillay, wiwakunatapash riksi. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones. D.CN.EIB.17.2.6. Ayllullakta yachana wasipi, yanushpa kikin sumak mikunakunata riksi. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB. D.ECA.EIB.17.2.7. Ñukanchik sumak Kawsayta chanisha takishimiwan rimashpa (taki, aranwa, killkaykuna, tushuy) punllan nipay (yanuna hillaykuna, hillaykuna, wasipi tiyak taki hillaykuna) kawsay yuyaykunata rikuchina. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar empleados como instrumentos musicales). D.EF.EIB.17.2.8. Pakchiyarishpa kuyuri (shina: chikanyarishpa, tantarishpapash) alli kuyuyta paypura ruray. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Tarpunkapak aknanakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Ritos para la siembra"**	
	Kamu killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /ts/, /zh/ shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita	D.LL.EIB.17.3.1. Sumak rimay yachaskakunata (yuyaypi, rimaypi, killkakatipi, killkaypi) kunan,

	sinchiyachina.Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	kipa tarpuypacha kawsayta yachashpa punllanta yuyarishpa paktay. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Kawsay tarpuypachapi llakta aknakuna. Ritos de la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad. LL.2.3.3., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.17.3.2. kawasaymarkallaktapi aknanakuna killkashka ima waka shimi, wiwa, kuska runakunapash tarpuypi, paypak yuyaykunata kamaykunawan hatunyachi. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.
	Pachapi imalla tiyashkakunawan ishkay chunka yupaykunawan yapay, anchuchipash. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	D.M.EIB.17.3.3. Pachapi imalla tiyashka shuyukunawan ishkay chunka yupaykunawan yapay, anchuchitapash ruray. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.
	Ñawpa rimay aknakuna tarpuypachapi. Mito ritos en la siembra. CS.2.3.2, CS.2.1.9.	D.CS.EIB.17.3.4. Ñawpa murukunata tarpuy pachapi taytamama, ayllullakta mashikunawan tantalla ruray. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.
	Tarpuy pachapi sumak aswa mikuykunapash. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. CN.2.2.6, CN.2.2.4, CN. 2.4.7.	D.CN.EIB.17.3.5. Tarpuy pachapi sumak upyana aswa, yanushka mikuykunata hapishpa rimay. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.
	Aknapi sumak hampi sachayurakuna. Plantas medicinales en la ritualidad. CN.2.1.7, CN.2.5.9.	D.CN.EIB.17.3.6. Amawta yachak: hakukkuna, pallamama, hampi sacha yuyakunata rikushpa muya yachanawasipi riksi. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.
	Ñawpa yuyay sapa kawsay takikuna, pukllaykuna suyu rimaykuna. Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.	D.ECA.EIB.17.3.7. Runa rikuy ñawpa pachapi, wawa
	Sumak tushuypi imakak chanikuna.El valor cultural de las danzas y sus características principales. EF.2.3.7.	

		taki, rimay, kawsay, pukllaykunawanpash ushari. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad. D.EF.EIB.17.3.8. Suyu kawsay llaktapi mana hawalla chani: taki, tushuy, tiyashkakunata rurashpapash riksi. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: (coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY " Tarpuy kipa pacha kamay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuidados después de la siembra"**	
	Kamu killkashka yuyaykunapi uyaywakuna, uyantinkunawan, /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, Ishkay, kimsaniki pachapi ñukanchik kichwa shimita sinchiyachi. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB.17.4.1. Kallari uyaywa, uyantinkillkakunawan, /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, Kamu killkashka killkamachik yuyayta sinchiyachishpa katinkapak (katún killka, iñu unanchakuna) ñukanchik kichwa shimita chimpapurachi. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en kichwa. D.LL.EIB.17.4.2. Ñawpa llaktakay yachay kawsayta, kunan pacha yachaykashkata killka yuyay kamupi hamutay. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos. D.M.EIB.17.4.3. Shuyu tupu tiyashkakunawan pakta yuyayta mirachi. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. D.M.EIB.17.4.4. Yapay anchuchitapash ñawpaman, washaman yupashpa mirachi. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.
	Shuyukunata killkakati. Lectura de imágenes. LL.2.3.1., Ll.2.1.2.	
	Imalla shuyutupu tiyashkakunawan yuyay chari. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. M.2.1.2.	
	Ishkay chunka yupaykama katichina. Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. M.2.1.3.	
	Churu unanchapi yapana, anchuchinapash. Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. M.2.1.21., M.2.1.12.	
	Imalla shuyutupu tiyashkakunawan, shuntur, kullkaykunata riksi. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.	
	Shuyutupukunamay llipi. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.	
	Tarpuy kipa pacha kamay. Cuidados después de la siembra. CS.2.1.9.	
	Tutamanta, chawpi punlla, chishi, tutapash kawsakkunapak	

	muyuntinpacha. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. CN.2.4.1., CN.2.4.2.	D.M.EIB.17.4.5. Yapay anchuchishpapash katinmanya, chay churu yupaypi ruray. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.
	Inti, killa, allpapash paypura imakayshina kakkuna. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. CN.2.4.4.	D.M.EIB.17.4.6. Shuyutupu tiyashkakunawan, (shuntur, kullkakunapash) imalla ayllullaktapi tiyashkakunawan pakta taripay. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.
	Ñukanchik ñawpapacha: tushuy, taki, aranwantapash chikan, tantalla kawsay kushikuyta rikuchi. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. "Danza, música y teatro". ECA.2.2.13.	D.M.EIB.17.4.7. Llaktapi imalla tiyashkakunawan, shuyu tupukunawanpash shuntur, kullkakkuna chikanyachishpa riksi. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.
	Tukuy ukku pukllaykunapi pakta ruraykuna. Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.2.	D.CS.EIB.17.4.8. Murukuna pakta wiñaypi kamashpa aynina. Participa en el cuido de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.
		D.CN.EIB.17.4.9. Inti, killa, pacha mama, punllanta muyuypachapi imashina tuta, punlla, wiwakuna kawsaypi, imakay yachashkakunata riksirina. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.
		D.ECA.EIB.17.4.10. Ayllukawsaykunapi tushushpa, takishpa, aranwakunawanpash kawsayta, sinchiyachina. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.
		D.EF.EIB.17.4.11. Chikan alli ukkukuyurita rurashpa, taripashpa riksi. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUNKA PUSAK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 18** **"**Yurakuna, wiñay rikuna pacha" "Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas" **PAKTAY:** Yuyapuy muyurishka pachamamamanta, kawsaymantapash anchayupaykashkata shutichina. **OBJETIVO:** Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Chakrapi yurakuna wiñay"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Crecimiento de las plantas en la chacra"**	
	Kamupi kay rimashka, killkashka yuyaykunata, uyantinkunawan, /p/, /l/, /t/, /w/, ishkay, kimsanikipachapi ñukanchik mishki kichwa shimita sinchiyachina. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB.18.1.1. Kallari killkashka shimikunapi paypura uyantinkunawan /p/, /l/, /t/, /w/, alli unanchakuna killkakunawan (hatun killkakuna, iñu unanchakunapash) ñukanchik kawsaymarka shimipi churashpa, sinchiyachishpa yachay. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.
	Rimashpalla rikuchi. Exposición oral. LL.2.2.5., LL.2.2.6.	D.LL.EIB-C.18.1.2. Llankashka shimirimaylla, uyayrikukunata hapishpa, imashina chakrapi yurakuna wiñakta rikushpa, shinallatak mushuk sumak yuyaykuna rurana. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.
	Imalla shuyutupu tiyashkakunawan ishkay yuyay chari. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. M.2.1.6.	D.M.EIB.18.1.3. Imalla tiyashkakunawan, ishkay tantanakuymanta, paypura nipakunata hapishpa rikuchi. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.
	Ñawpa marka kawsayrikuy sunitupukunawan mana paypurakuna: makitaki, makiwaktari, tatti, rikra, chaki, puchka, waska. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad "no convencionales": palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta. M.2.1.2.	D.M.EIB.18.1.4. Imalla shuyutupu tiyashkakunawan ishkay hatun paktachikunata mirachi. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.
	Iskun chunka, iskun yupaykuna. Números naturales hasta el 99. M.2.1.12.	D.M.EIB.18.1.5. Illakmanta, Iskun chunka iskunkama
	Muya yachana wasi. El huerto escolar. CS.2.1.5.	
	Yura wiñakta kuyaywan rikuna. Cuidado en el crecimiento de las plantas. CN.2.1.7, CN. 2.1.9.	
	Runapak aycha ukku charishka kuskakunata, imapak kashkata. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.	
	Allpamamapak nipakuna: Allpa, yaku, wayra, nina, yura wiñaypi yanapak. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. CN.2.4.6.	
	Sapan punlla llamkaypi, tarpuypipash, mushuk ima kakta tukuy	

	kawsaypi wiñashishpa kinllata rurashpa, wiwa, yura, imalla tiyakkunawanpash aynina. Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. ECA.2.2.6. ECA.2.2.7.	yupaykunawan alli shuyupi rikushpa (chawpichikan yupaypi) unanchapash, killkashpa, killkakatipapash rikuchi. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma correcta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Chikan pukllaykunapi kamachikuna. Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.	D.M.EIB.18.1.6. Punllanta kawsay tupukuna (Chakiwan, makiwan rikrawan, chakitatki, waskawanpash tupu) imalla tiyashkakunawan tupushpa riksi. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmos, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud utilizando materiales del entorno. D.CS.EIB.18.1.7. Yachanawasi ukupi yurakuna wiñayta muyapipash yachashkakunata kikinpak, taytakunaman, yachachikkunaman, mashikunamanpash kakrikuchi. Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula. D.CN.EIB.18.1.8. Yachanawasipi kikin ayllumuya ukupi yurakuna wiñayta, kuyaywan rikuchi. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y la Unidad Educativa, mediante observaciones permanentes. D.CN.EIB.18.1.9. Ishkay wawakunapura imallarurak kashkata hapishpa kikinpa ukku aycha kuskakunata riksi. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones entre sus compañeros y otras personas. D.CN.EIB.18.1.10. Lluntintinkuykunapi pachanipakunawan yurakuna wiñashkata yanapashpa muya yachanawasipi muyuntinpipash rikuykuna. Estados físicos de los objetos.

		Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto de la Unidad Educativa, y observaciones del entorno natural. ECA.EIB.18.1.11. Pacha tupuykuna. Kuskiyankita mirachinkapak uchinlla tarpuykuna, hatun chakrakunapash, mushuk tarpuykunata kay pachamamapi, charinamanta taripay. Medidas de tiempo. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural. D.EF.EIB.18.1.12. Illakkunata riksishpa sumak yuyaykunata tantachishpa tukuykuna, tukuy ima, imapakllatak ñukanchik suyukawsaykunapi ayllukunawan tantanakushpa ruranamanta. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.
	ISHKAYNIKI KINLLA YACHAYMUYUY "Chakra kamay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El cuidado de la chacra"**	
	Kamupi kay kallari shimikunata killkashka uyantinkunawan /y/, /s/, /h/, /ll/, Ishkay, kimsaniki pachapi ñukanchik kichwa marka shimi hapichinamanta. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/,/s/, /h/, /ll/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB.18.2.1. Kallari killkashka shimikunapi paypura uyantinkunawan /y/, /s/, /h/, /ll/, alli unanchakuna killkakunawan (hatun killkakuna, iñu unanchakunapash) ñukanchik kawsaymarka shimipi churashpa, sinchiyachishpa yachay. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. D.LL.EIB-C.18.2.2. Tukuykuna yuyayta churashpa rimashpapash imashina ñukanchik chakrakamay sumak rimaysami charina kanchik. Escucha diversos
	Ñukanchik ñawpa marka sumak sami kawsaymanta rimay. Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. LL.2.5.2., LL.2.3.6.	
	Illakmanta iskun chunka, iskunkama yupaykuna. Números naturales del 0 al 99. M.2.1.13.	
	Ishkay yachishka Yupaykuna. Números pares. M.2.1.17.	
	Ayllullakta kawsay markakpakpash chakraka may kullki	

	kurishinami La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.6.	géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.
	Tarpushkakunapi unkuykuna. Plagas y enfermedades de los cultivos. CN.2.1.9.	D.M.EIB.18.2.3. Illakmanta, iskun chunka iskunkama yupay (Ishkay tantary, Chunkachishpapash), tantachi taripay. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).
	Allpamamakawsaypak kallampakuna. Fungicidas naturales. CN.2.1.9.	D.M.EIB.18.2.4. Ishkay yachishka yupaykunata tantachishpa riksi. Reconoce los números pares por agrupación.
	Tukuykuna tantalla, kuska ayllu llaktapi imalla nipa tiyashkakunawan, runa, wiwakuna, imallakunatapash hapishpa, kuyuy uyarikunata wiñachina. En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.	D.CN.EIB.18.2.5. Imashina Chakrata rikchay, yachana muyatarpuy, shinallatak kallampa hampikuna shukkunamantapash rimay. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales químicos y otros.
	Ñukanchik kuska suyu kawsay pukllaykuna. Los juegos del pueblo o región. EF. 2.1.8.	D.ECA.EIB.18.2.6. Runakuna, wiwakuna, imallakunata, uyarikta kuyuykunatapash rurashpa achka shuyukunamanta tantarishpa wankuri. Organiza esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.
		D.EF.EIB.18.2.7. Kuska llakta kawsay pukllaykunapi (kushi, waraka, rayuela, manka pukllay, wallinku, tullu shukunapash) riksishpa pukllay. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (kushpi, la waraka, rayuela, ollas encantadas, palo encebado cintas, conejo, copa, hueso etc).
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY. "Hampi yurakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Las plantas medicinales"**	
	Kamupi kay kallari shimikunata killkashka uyantinkunawan /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, Ishkay, kimsaniki pachapi ñukanchik kichwa marka shimi hapichinamanta.Textos orales y escritos a partir de palabras	D.LL.EIB.18.3.1. Kallari killkashka shimikunapi paypura uyantinkunawan /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, alli unanchakuna killkakunawan (hatun killkakuna,

	que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	iñu unanchakunapash) ñukanchik kawsaymarka shimipi churashpa, sinchiyachishpa takyay. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en la respectiva lengua de su nacionalidad.
	Kamupa killkakatina. Lectura de para textos. LL.2.3.5., LL.2.4.6.	D.LL.EIB-C.18.3.2. Killkayuyaykunata sumakta hamutashpa, hanpi yurakunahawa, shinallatak imallakuna, wiwakunamantapash kikin kawsay shimipi, mishu shimipipash alli killkakunata wiñachik. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Yapanapi katikati wichayana, iskun chunka iskunyupaykama. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.3.	D.M.EIB.18.3.3. Yapaykunapi wichiman, uriman yupaykunata yupashpa yachayta mirachi. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando en forma ascendente y descendente.
	Shukkancha chunkakanchapash charikchani. Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.	D.M.EIB.18.3.4. Llaktapi ima tiyashkunawan iskun chunka iskun yupaykama, tantachishpa chikanyachishpapash shukkuna chunkakunapash, alli chanishpa riksi. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.
	Iskun chunka, iskun yupaykama, tantachi chikanyachipash Composición y descomposición de números hasta el 99. M.2.1.14.	
	Chakra kamay ruraykuna. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. CS.2.3.6.	D.CS.EIB.18.3.5. Chakra, muyamantapash, paypak hampikunamanta sumak achalashkakunamanta rimay. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales y ornamentales.
	Allapamama muyuntin yakupacha. El ciclo del agua en la naturaleza. CN.2.3.1, CN. 2.3.2.	D.CN.EIB.18.3.6. Yachana wasipi imashina yakuta hapina, sinchiyachina muyuypacha yakutapash
	Chay yaku: Imakay, mawka, miyuychi, wakichipash. El agua: características, uso, contaminación y conservación. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.	
	Ukkukuyuy taki uyari: wisyay, maki waktashpa, chakipayaypash, rikushpa, uyashpapash. Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. ECA.2.1.5., ECA 2.1.6	
	Pakta kamashka pakchi ukkukuyuykunata chakrushpa rurana. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.4., EF.2.6.1.	

		rikushpa lluntitishpapash mushukyachi. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en la Unidad Educativa D.ECA.EIB.18.3.7. Ñukanchik ayllusuyukawsayllaktapi takikuna: Kuyurishpa, rikushpa, uyashpa, takishpa, tukuy uyarikunata rurashpa rikuchi. Causamos sonidos, silbidos, cachos, churos y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades. D.EF.EIB.18.3.8. Tukuy llakikunata alli rikushpa, ñukanchik mashikunaman rikuchinchik, tukuykuna hamutashpa sumak kuyuy (shina: kushpashpa chimpapuray), alli pakta yachayta charishpa taripana. Identifica riesgos y consensua con sus compañeros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Yura, wiwakuna kuyay kawsay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Vida armónica con las plantas y animales"**	
	Kamupi kay kallari shimikunata killkashka uyantinkunawan /ts/, /zh/, /z/, Ishkay, kimsaniki pachapi ñukanchik kichwa marka shimi hapichinamanta. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB.18.4.1. Kallari killkashka shimikunapi paypura uyantinkunawan /ts/, /zh/, /z/, alli unanchakuna killkakunawan (hatun killkakuna, iñu unanchakunapash) ñukanchik kawsaymarka shimipi churashpa, sinchiyachishpa takyay. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en la respectiva lengua de su nacionalidad.
	Yura, wiwakuna kuyay kawsay. Vida armónica con las plantas y animales. LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.	
	KatiK nikipash. Secuencia y orden. M.2.1.15.	
	Ukku shuyutupukuna: chuku, wiru, rumpatapash	D.LL.EIB-C.18.4.2. Ñukanchik Kichwa shimita alli

	imallatiyashkakunawan riksi. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.	killkankapakka, marka shimipi kuyay kawsay yuyayta hamutashpa, hampi yurakuna, achalashka wiñaypacha, charikyay yuyaynikukta killkayachay kati rimay. Formula juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales, ornamentales, en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.
	Paykunapak ukku shuyutupukuna. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.	D.M.EIB.18.4.3. Shuk wankupi ishkayniki yupaykama, imalla unancha kipu kamayu tiyashkakunawan, (pakta, ashalla, yallilla), pakta katichi. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto, como taptana y simbología matemática (igual =, menor que <, mayor que>,).
	Hunkay punllakuna, wata killakunatapash katin pachakunapi tantachishpa alli pakta kawsayta riksi. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. M.2.2.16.	D.M.EIB.18.4.4. Alli imallashuyutupu tiyashkakunawan: chuku, wiru, rumpatapash pakta riksi. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.
	Nipakunata tantachi, Iskun chunka iskun yupaykama. Recolección de datos de hasta 99 elementos. M.2.3.1.	D.M.EIB.18.4.5. Alli imallashuyutupu tishashkakunata chikanyachishpa: chuku, wirutapash riksi. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.
	Yurakunawan, uyuwawiwakunawanpash kuyay kawsay. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. CS.2.3.1.	D.M.EIB.18.4.6. Hunkay punllakuna, wata killakunatapash katin pachakunapi tantachishpa alli pakta kawsayta riksi. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos propios de su cultura.
	Tulluyuk, aychalla charik imakay wiwakuna. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. CN 2.1.4, CN.2.1.6.	D.M.EIB.18.4.7. Llaktapi imalla tiyashkakunata, iskun chunka iskun yupaykama tantachishpa
	Ukkuyawri kuyuykunata mirachi imaruray mutsurikunapash: aychankuna, tullukuna, tullukimirikunapash. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. CN. 2.2.2., CN.2.2.3.	
	Imashina, Tullu aychankuna kinkrayKashkapash. Sistema osteomuscular estructura y función. CN.2.2.3, CN.2.2.2.	
	Alli mirachikuna, Taki, tushuy, maylla aranwakunapash Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.	
	Pakta kuyuri kikinpak ukku alli churay imakaykuna. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. EF.2.6.3.	

		killkay.Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias. D.CS.EIB.18.4.8. Kikinpak ayllukawsayllaktapi paktashpa runakuna, yurakuna, uyuwa wiwakunapash pakta sumak alli kawsaypi hamutachun. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario. D.CN.EIB.18.4.9 Imashina Tulluyuk, aychalla charik wiwakuna ukku kuyurikta, paypak kawsaytapash alli rikushpa chikanyachi. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados¸ compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas. D.ECA.EIB.18.4.10. Punllanta ayllu, yachana wasipi llamkaykunata aranwa, tushuy tiyashkakunata sinchi yuyaywan alli rikuchina. Representa e interpreta obras teatrales o danzas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades diarias de la familia y la Unidad Educativa. D.EF.EIB.18.4.11. Runa ukku aycha imakak kashkakunata alli sapan ruraykunapi sumak kanata riksi. Reconoce las posiciones favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	TARIPAY YACHAYKUNAPASH SABERES Y CONOCIMIENTOS	KALLARINANCHAKUNA DOMINIOS
CHUNKA ISKUN TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 19** **"Sisaypacha"** **"Época de Florecimiento"** **PAKTAY:** Pawkar sisaku pachamanta, mirachinamantapash rurayñanta hamutana, yurakunata yuyapuywan kiminashpa, mikuypak, hampipak, sumak yachinkapakpash, ashtawan shuktak mutsuykunapapask ayllukunaman, ayllullaktamanpash **OBJETIVO:** Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.	**SHUKNIKI KINLLA YACHAYKUNA "Yurakunapa sisaypacha"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Florecimiento de las plantas"**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan uyantinkunawanpash, shuklla shuyu killkay /e/, /o/, /d/, /f/, shuknikipachapi mishu shimipi (castellano) yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.19.1.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimikuna, allikilkay rimaypash) tantalla yuya sisay yachayyuyaykunapi kawsaypacha willachi. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones diarias de la comunicación.
	Mishu shimipi yanka pantashpa llakta rimaykuna. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. LL.2.1.4. LL.2.2.1. LL.2.4.1.	D.LL.C.19.1.2. Ecuador mamallaktapi yura wiñay pacha chikan shimi rimashkakunata ama pantashpalla alli shuyukillkayta rurashpa taripashun. Investiga y expresa palabras relacionadas al proceso de crecimientos de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando los procesos de escritura mediante organizadores gráficos.
	Imalla tiyashkakunawan shuk, shuk paypura ishkay wanku nipakunawan nipapurachi. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.	
	Yapaypi, anchuchipi, uriman wichiman yupaykunata, iskun chunka, iskun yupaykama katichi. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.	D.M.EIB.19.1.3. Wanku llukshi nipakuna, wanku chayay nipakuna, shuk shuk paypura wiñachishpa purachishun. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.
	Yapana, anchuchipash iskun chunka, iskun yupaykama mana wankuchishpalla. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.	
	Shuyutupumanyaykunata alli akllanamanta. Clasificación de cuerpos geométricos. M.2.2.2.	D.M.EIB.19.1.4. Yapaypi, anchuchipipash, urimanya wichimanyaman katichishpa yupaykunata wiñachishun. Produce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.
	Sisay pachapi kullki hawa ruraykuna. El florecimiento y sus actividades económicas. CS.2.3.9.	
	Sisay pacha, kuyaylla kawsaypash. El florecimiento y la relación armónica. CN.2.5.1.	D.M.EIB.19.1.5. Iskun chunka iskun yupaykunawan yapana, anchuchina imalla tiyakkunawan
	Yarikunata mashkashpa, imaykana ushashpa uyarikunata	

	rurashpa wiñachi. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.	(taptanakuna, kipukuna) yuyay, shuyu yupaypipash. Resuelve sumas y restas con los números hasta 99, con material del medio (taptana, kipus), mentalmente, gráficamente y de manera numérica. D.M.EIB.19.1.6. Kikinpak Yachaykunawan Shuyutupumanyaykunata alli akllay. Clasifica los cuerpos geométricos según sus conocimientos. D.CS.EIB.19.1.7. Yurakuna wiñay sisaypachapash, sumak allilla shimiwan yachaykunata sinchiyachi. Fortalecer los conocimientos de la época de crecimiento y florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado. D.CN.EIB.19.1.8. Allpamama sisay pachapi, muya ayllupipash rikushpa kuyay kawsay nipakunata taripashun. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar. D.ECA.EIB.19.1.9. Tantaripi sapan rimaykunata nishpa llankaypi, imalla nipakuna tiyashkakunawan uyarishkakunata kuyuywan alli chani. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y describe atravez de intercambios de opiniones grupales. D.ECA.EIB.19.1.10. Chikan yachashka pukllaykunawan imakay alli paktaykuna, tawka pukllaykuna, shukkunatapash tantachishpa riksiri. Identifica maneras de organizar los diferentes juegos que conoce según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.
	Chikan sami pukllaykunata tantalla mashkana. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9	
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY “sisayayuy” **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La polinización”**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan uyantinkunawanpash, ishkay shuyu killkay /j/, /g/, /b/, "b-v",	D.LL.C.19.2.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimikuna, allikilkay

	/r/ "r-rr", shuknikipachapi mishu shimipi (castellano) yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	rimaypash) tantalla sisayayuy yachayyuyaykunapi kawsaypacha willachi. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Sisaypachapi sisayayuy. Polinización en época de florecimiento. LL.2.5.5.	D.LL.EIB-C.19.2.2. Yuyarinakuna, kakkrikuchina, kuyay ñawpa rimashka sisay pachapi: kamupi sumak alli killkashka mana killkashkapash uyashpa kushiyachishun. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.
	Iskun chunka iskunyupaykama, chawpichikan churupi yapana, anchuchinapash, mana tantachishpalla. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. M.2.1.21.	D.M.EIB.19.2.3. Iskun chunka iskun yupaykunakama, yapasha, anchuchishapash yuyaypi, killkashpa rurashun. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99 de manera mental y escrita.
	Muyuta, murukunatapash sisayayuywan wiñachi. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. CS.2.3.9.	D.CS.EIB.19.2.4. Pampa allpata, runa yachashkakuna, ayllu yachashkunatapash rikushpa, mamapacha kawsay sisa wachari yanapaykuna wacharikpak kati wacharikpak nipa taripay. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción, mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.
	Añallukuna, pishkukuna, wiwakunapash allpa llankaypi may chanikunami kan (wayrapash sisayayuypi). Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). CN.2.1.2, CN.2.1.3.	D.CN.EIB.19.2.5. Yachana wasipi rimarishpa, rikushpa pachamamapi kawsakkunata pakta riksi. Determina la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos, observaciones y exposiciones en la Unidad Educativa.
	Imalla chikan tiyashkunawan pirwayay wasikuna. Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. ECA.2.1.10.	D.ECA.EIB.19.2.6. Imalla chikan tiyashkakunata hapishpa pirwayay wasikuna: llanki, chuyapan, chapu kuta, panka, kaspikuna, kaspiwakuna, shitashka, mana shitashka hillaykunawan ruray. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes
	Paktakuyuy, ukkukuyuy kashkatapash kikinpak allillay ayninakuy. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.	

		materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable. D.EF.EIB.19.2.7. Ukkukuyuy (kunukchiriy, taki, aychan, shaykuy, shuktakkunapash) paypak ayninakuy (yallishka, kunan, shamuypash) riksi. Identifica ritmos los y estados corporales (temperatura, tono, muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.
	KIMSANIKI KINLLA YACHAYMUYUY "Sisa pachapi kamay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Cuidados en el florecimiento"**	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan uyantinkunawanpash, ashtawan ishkay shuyu killkay /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", shuknikipachapi mishu shimipi (castellano) yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.19.3.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimikuna, allikilkay rimaypash) tantalla sisa wiñaypi kamay yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi ruray. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el crecimiento y florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Sisayaypi kamana. Cuidado en el florecimiento. LL.2.3.7., LL.2.4.2.	
	Iskun chunka iskun yupaykunakama, mana tantachishpa yapanapi, anchuchinapipash llakikunamanta allichi. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.	D.LL.C.19.3.2. Tarpushka chakrakunata rikushpa alli yuyaykunata killkana, sisakamaymanta, kikin kamachiwan sumak yuyaykunata allichi. Mejora las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.
	Shuyutupuymanyay: Kimsa manyachi, chusku manyachi, sunichuskupalla manya, rumpapash: llakta imalla tiyashkakunapi riksi. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. M.2.2.3., M.2.2.5.	D.M.EIB.19.3.3. Iskun chunka iskun yupaykunawan, yapana, anchuchina mana tantachishpalla kawsay llakikunata allichishpa ruray. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.
	Shuyutupuymanyay: Kimsa manyachi, chusku manyachi, sunichuskupalla manya, rumpapash: llakta imalla tiyashkakunapi riksi. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. M.2.2.3., M.2.2.5.	D.M.EIB.19.3.4. Ima tiyashkunapi nipashuyutupukunata uku, kanlla, manyatapash riksi. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno
	Manyakuna, kuchukuna, Kimsa manyachikunapi	

	kuchukunapash, chusku manyachi, sunichuskupallapash. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. M.2.2.5.	e identifica el lado interior, exterior y frontera. D.M.EIB.19.3.5. Shuyutupuymanyay: Kimsa manyachi, chusku manyachi, sunichuskupalla manyapi riksi. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.
	Sisayaypi, punta llullu murukunaka ayllukawsaypak yanapaymi kan. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. CS.2.3.6., CS.2.2.10.	D.CS.EIB.19.3.6. Yachana wasipi Ayllukunapash, alli kawsayta yanaparishpa yachayruray. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su Unidad Educativa y familia.
	Yurakuna hashmay. Aporque de las plantas. CN.2.5.7.	D.CN.EIB.19.3.7. Alli murukuna pukushpa sinchiyarichun, pakchi hashmanamanta rimashpa rikuchi. Describe la técnica e importancia del aporque que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.
	LLullu murukunaka ayllukunapak alli mikuy. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. CN.2.1.5.	D.CN.EIB.19.3.8. Ayllu sapan punlla, LLullu murukunata sumak kuyay mikuypi rimana. Aprecia y consume los granos tiernos como fuente de alimentación sana y nutritiva, en su familia a través del consumo diario.
	Imalla nipa tiyashkakunawan uyarikunata llachapayashpa, takikunata wiñachinkapak. Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. ECA.2.1.8.	D.ECA.EIB.19.3.9. Imalla nipa tiyashkunawan, wawa kawsay takikunata wiñachishpa: kapuli panka, cebada tutu, purupuru sisa, siksi, shukkunawampash takishpa ruray. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, siksi y otros.
	Paktakuyuy, ukkukuyuy kashkatapash kikinpak allillay ayninakuy. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.	D.EF.EIB.19.3.10. Ukkukuyuy (kunukchiriy, taki, aychan, shaykuy, shuktakkunapash) paypak ayninakuy (yallishka, kunan, shamuypash) paktakuyuy riksi. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.

	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY “hampik sisakuna” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “flores medicinales”	
	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan uyantinkunawanpash, ashtawan ishkay shuyu killkay /g/ "g-gu-gü", shuknikipachapi mishu shimipi (castellano) yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.19.4.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimikuna, allikilkay rimaypash) tantalla yurakuna, hampi sisakunapash wiñaypi, yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi ruray. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a plantas y flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Kamupak killkakatina. Lectura de paratextos.LL.2.3.5., LL.2.1.2.	
	Katikati iskun chunka iskun yupaykama, yapashpa wiñachi. Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.4.	
	Kutin tantachishpa iskun chunka iskunkama yapay. Suma con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.	D.LL.C.19.4.2. Yurakuna, hampi sisakunapash, ama llullashpalla kamukunapi killkashkata allimanta hapishpa sumak alli kawsaypi rurapashun. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a plantas y flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.
	Shuyutupumanyaykunamanta akllana. Clasificación de figuras geométricas. M.2.2.2.	
	Ñukanchik ñawpa kawsayllaktamanta ushaykuy tupu (mana kakshinakuna). Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades (no convencionales). M.2.2.23., M.2.2.24.	D.M.EIB.19.4.3. Manyapi imalla tiyashkakunawan, Yapaypi pakta yuyay yuyaykunata wiñachishun. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma utilizando materiales del medio.
	Rikuchishuyukunapi iskun chunka, iskun yupaykama rikuchishpa willay. Representación de información en pictogramas hasta 99. M.2.3.1.	
	Hampi sisakuna, achala sisakunapash maymutsurimi kan. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. CS.2.2.10.	D.M.EIB.19.4.4. Kutin tantachishpa manya Tiyashkakunawan, iskun chunka iskun yupaykama, yapaykunata allichi. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material del medio, (taptana) de manera gráfica y numérica.
	Imakaykuna samikawsaypipash (yakupi kawsakkuna, allpapi kawsakkunapash). Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). CN.2.1.10, CN.2.1.11, CN. 2.1.12.	
	Uyuwa wiwakuna, sacha wiwakuna wakashkata uyashpa, tantanakusha aranwayay. Dramatización en grupo con sonidos	D.M.EIB.19.4.5. Alli rikchak shuyutupumanyaykunata rikushpa akllashun. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.

	onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. ECA.2.2.5.	D.M.EIB.19.4.6. Kawsaymanta tupunakunata paktalla riksishpa sinchiyachishun. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno. D.M.EIB.19.4.7. Muyuntin rikuchishuyu tiyashkakunapi, tantachishpa rikuchi. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas. D.CS.EIB.19.4.8. Punllanti rantin, rantin, alli sumak kawsayta yachana wasipi mashiyarishpa ayllukawsaypi kawsachishun ama killa, ama shuwa, ama llulla. Práctica los principios de rantin, rantin, la minga ama killa, ama llulla, ama shuwa en confianza de su Unidad Educativa y familia. D.CN.EIB.19.4.9. Yakupi allpapi kawsaykunata pirwayta rurasha, ayllu llaktapi rikuchishpa imakay alli kawsayta akllashun. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad. D.ECA.EIB.19.4.10. Imalla uyari uyashkakunata riksishpa ukkukuyuywan nishpalla riksi. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales. D.EF.EIB.19.4.11. Mashikunata ama llakichinkapakka, alli kuskapi chikan kuyuykunata taripashpa yachachishun. Identifica las posiciones adecuadas y menos lesivas para evitar el riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.
	Mashikunata ama llakichinkapakka, alli kuskapi kuyuykunata yachachishun. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. EF. 2.6.4.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHASHKAKUNA DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 20** **"Murukunata pallay pacha"** **"Época de Cosecha"** **PAKTAY:** May mutsurikunawan sumakta pamawarishpa murukjunata pallay pachapi yachakuk kawsay pacha yachakuna. **OBJETIVO:** Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Llullu murukunata chakraypacha"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Cosecha de frutos tiernos"**	
	Rimayllapi kallari shimikuna mana uyaywalla "h" killkawan sapan rimaypipash: /ll, y/ kallari mishu shimipi yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.20.1.1. Yuyarishpa paktachina rimay yachaskakunata, (yuyaypi, rimaypi, killkakatipi, killkaypi), llullu murukunata tantachi pachamanta yuyaykunawan killashpa. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación. D.LL.EIB-C.20.1.2. Yuyaykunata yanapashpa achka killkakuna ayllu shimikunawan yachay. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras. D.M.EIB.20.1.3. Paktachi chikanyachishpa tantachi yapachita 99 yupaykama. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99. D.CS.EIB.20.1.4 Tayta-mamwan pakta ayllu llakata llullu murukuna tantachi pachapi kana. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos. D.CN.EIB.20.1.5. Tayta inti murukunata pukuchi pacha, achka pallay pacha, murukunata rikuy pacha, pakta shuyukunawan, rikuykunawan. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.
	Ayllu shimikuna llullu murukuna chakraypacha. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. LL.2.3.3., LL.2.2.1.	
	Sumakta chikanyachishpa yupaykunata yapachi. Estrategias de descomposición de números para sumar. M.2.1.22.	
	Murutantachikunapi pakta yupaychanikuna. Importancia de los rituales previo a la cosecha. CS.2.2.11.	
	Murukuna pukuy pachapi intipacha alli kashkamanta. Importancia del sol en la maduración de los frutos. CN.2.3.9, CN.2.3.10.	
	Tantachi pachapi, murukunata chikanyachishpa alli wakichi. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. CN.2.5.7.	
	Ñukanchik takikunawan ayllu kawsay takikunata takina. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad. ECA.2.2.12.	

	Ukku kuyuy kamayta sumakta allichrishpa paktana. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.	D.ECA.EIB.20.1.6. Llaktakaykawsay takikunata takina. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades. D.EF.EIB.20.1.7. Pakta llamkaylunapi pakta rurana ashtawan paktankapak (karuta pawashpa, karuta shitashpa, utka kallpashpa, shukkunapash) llaktayukunapa kawsayta wiñachinkapa. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.
	ISHKAYNIKI KINLLA YACHAYMUYUY "Pallaypachapi yachaykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Ritos durante la cosecha"**	
	Rimayllapi kallari shimikunata ishkay uwaylla charikwan /ks/"x" mishu shimipi yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.20. Rimay yachaykunata wiñachina (rimaypi, killkakatinapi, killkanapi) killkashkakunata hamutashpa pallaypachawan. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha. D.LL.EIB-C.20.2.2. Rimay yachashkakunata (rimaypi, killkatinapi, killkaypi) pallaypachapi raymikunata chanishpa. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha. D.M.EIB.20.2.3. Punllanta yachaykunapi tantachishpa yapachinata allichina. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos. D.CS.EIB.20.2.4. Tayta inti murukunata pukuchishkamata yupaychashpa raymikunata rurashpa pallanapachapi. Comprende la importancia de
	Killkashka yuyaykunat usharina. Decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.8., LL.2.1.2.LL.2.1.3.	
	Yapay tantachi99 yupaykama, llakikunata allichi. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.	
	Murukuna tanatachipi intipacha alli kashkamanta. Importancia del sol en la cosecha. CS.2.1.10.	
	Ayllururaykunapi wayramanta. El viento en las actividades de la familia. CN. 2.4.6.	
	Murukuna pallana pachapi upyay mikuykunamanta. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.	
	Ñukanchi yuyaykunapi kuskakunapi imalla tiyashkakunawan uyariyuyaykunata wiñachina. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.	

	Ñukachik suyukunapi kawsayta llamkashpa rimashpa rikuchi. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. EF.2.3.3.	los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha. D.CN.EIB.20.2.5. Wayra allikashkamanta, ayllupura allpa llamkaykunapi. Shinapash pallaypachapi upyana, mikuna sumak mikuykunata rikushpa chay pachapi. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época. D.ECA.EIB.20.2.6. Yuyaykunata astawan wiñachina kuskapi imalla tiyashkakunata rikushpa shuyushpa, tullpushpa. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas. D.EF.EIB.20.2.7. Riksirishpa chikan ayllukawsay yuyakunata suyu kawsaykunwan chimpachina. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY No. 3 "Murukunata akllana" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Selección de productos"**	
	Kallari rimayllapi shuk shimikuna killkasha: /e/, /o/, /d/, /f/, ishkay kimsa niki mishu shimipi yachay. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.20.3.1. Shukllachishka killkakunawan kallari shimikuna killkaskapi: /e/, /o/, /d/, /f/, kay killkakunawan yuyaykunata alli killkashpa (Hatun killkakunawan, unancha killkakunawan murukuna akllana pachapi). Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de
	Ñawpa rimaykuna, yachaykuna, Imashi, imashikuna. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. LL.2.5.3., LL.2.5.4.	
	Yupaykunata pakta anchuchishpa 99 kaman yachay. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. M.2.1.4.	

	Tupu kullkikuna (moneda, panka)1, 2, 5, 10, 25, ashtawan 25, 50 dólar kullkikuna yachana. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. M.2.2.13.	puntuación) en textos relacionados a selección de productos. D.LL.EIB-C.20.3.2. Mushuk sumak killkakunata kuska manyakunapi killkakatishkata uyashkata muru pallaypachapi, mishu shimipi kikin shimipipash tapuykunata rurana. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Millka shuyukunapi tantarishpa yachana. Organización de datos estadísticos en pictogramas. M.2.3.1.	D.M.EIB.20.3.3. Yupay anchuchikunata mirachina. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.
	Murukunata akllashpa wakichi ayllu kawasypa, katunkapakpash. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. CS.2.1.9.	D.M.EIB.20.3.4. Dólar kullkikunata 1, 5, 10, 25, 50 hawalla chimpachishpa pukllashpapish yachaypi riksina. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.
	Sumak mikuykunaka alli llamkashpa llaktakaykuna kawsankapak. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. CN.2 2.4.	D.M.EIB.20.3.5. Millka shuyukunapi llakta kawsaymanta killkaspa paktana. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.
	Punllanta chikan chikan mikuykuna. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. CN.2.2.6.	D.CS.EIB.20.3.6. Aycha ruraykunata sumak mikuykunawan rurashpa shuyukunapi, rikuna shuyukunapi rimashpalla rikuchishpa yachana wasipi rurana. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.
	Aycha tullu kuyuripa achka usharikuna. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.	D.CN.EIB.20.3.7. sumak mikuykunata mikuypa shuyushpa tullpushpa chikanyachina. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.
	Achka shina tantatarikuna. Diferentes formas de participación de manera colectiva. EF.2.5.5.	D.ECA.EIB.20.3.8. Aycha muyurishkakunata sapan

		kushkakunapi mirachina shimiwan takishpa, chakiwan haytarishpa, makiwan waktarishpa, takishpa rikuskakunta yuyarishpa yuyarina. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas. D.EF.EIB.20.3.9. Iskay yachishkakunawan chikan paktaykunapi tantarishpa achka ruraykunata aycha ukkupi rurana. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.
	CHUSKUNIKIYACHAYMUYUY "Pallaypachapi yanapak wiwakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Animales que ayudan en la cosecha"**	
	Killkakatina kallari shimi yuyaykuapi: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", killkakunawan mishu shimipi yachay. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.20.4.1. Kallari killka shimikunapi charik shimikukuna: /j/, /g/, /b/,"b-v", /r/ "r-rr" alli, alli paktachishpa killkana (hatun kikakunawan iñu unanchakunawan) Yuyaykunata pallay pachapi yanapak wiwakunapa shutikunatawan yanaparina. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. D.LL.EIB-C.20.4.2. Killkakunata pakta pallaypachapi yanapak wiwakuna ayllullakta kawsaywan paktalla rimay willachi alli kiilkakunawan sumak willachikunapi killkata katini. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
	Pallaypachapi yanapa wiwakuna. Animales que ayudan en la cosecha. LL.2.3.9., LL.2.2.3.	
	Tantachi anchuchi 99 yupaykaman. Resta con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.	
	Rikchak shuyukunawan, kimsa manya, chusku manya, ishkay, ishkay manya kuskapi tiyak takki shuykunapi yachay. Figuras geométricas "triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno". M.2.2.6.	
	Chay shuykunapi rikushpa pakta ashtawan yachay. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. M.2.2.10.	
	Antisuyu ayllu kawsay: purina, akllana, pallana, wiwakuna hapina. Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la	

	Amazonía. CS.2.1.3., CS.2.1.1.	D.M.EIB.20.4.3. Llakta kawsaypi tiyashkakunawan tantachishpa pakta anchuchita 99 kaman shuyushpa yupaykunata ruray. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Wakakunata kuyuchishpa pakta ñan, muyuna ñan allimantalla ukkalla. Movimiento de los objetos por sus dirección "en línea recta, en círculo o en forma irregular" y rapidez. CN 2.3.6.	D.M.EIB.20.4.4. Kuska llaktapi tiyakkunawan (kimsa manya, chusku manya ishkay ishkay manya) alli tupuna. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.
	Imashina wakakuna kana, achiklla, inti, achik, ansalla kaspi rirpu shina. Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos "madera" y transparentes "vidrio". CN.2.3.11.	D.CS.EIB.20.4.5. Ayllukunawan mashikunawan allpapachawanpash alli kawsanamanta rimana. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.
	Nishalla takikunawan kuyurikuna (uyana-rikuna). Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). ECA 2.2.3.	D.CN.EIB.20.4.6. Waka kuyuykuna pakta aspipi, rumpa aspipi allilla achiklla wakakuna (inti, achik) mana achiklla (kaspi) shukshina (rirpu) rikushpa waka kuyurikunata riksin. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.
	Alli rikurini shuktak runakunapash chikan aycha llamkaypi. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.5.	D.ECA.EIB.20.4.7. Chika chikan tantalla runa kawsay kashkata tushuypi, takipi rikuchipi taripana. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.
		D.EF.EIB.20.4.8. Runakuna alli yanaparishpa chikan ruraykunapi sapan mutsurikunapi (mikuykunapi sapan ruraykunapi riksirini). Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAY PAKTACHI DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 21** **"Murukunata katuy ranti"** **"La Comercialización de los productos"** **PAKTAY:** Ñawpa tarpuy yachayta paktachina, shinapash yachay kawsaykunata rimashpallami wawakunaman yachachina, shinallatak Kichwa shimi rimayta ayllullaktakunapi willanakushpa sinchiyachina. **OBJETIVO:** Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "mururukuna"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "productos"**	
	Kallari shimikukunapi ishkay shuyu killkakunapa /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", rimay kamukuna, mishu shimipi yacahaykunapa ishkay kimsa pachapi yachaypak. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.21.1.1. qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z" shimikunamanta killkakunata chimpapurachik, alli killkay kamachikkunawan pakta kamukunata killkan. (Hatun killkakuna, killkay unanchakunapash kaychay) murukunapi pallay pachamanta chimpapurashchikka kamukuna. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.
	Kamukunata killka kati willaykunatapash killkay. Lectura de textos y escritura de relatos. LL.2.3.10, LL.2.4.2.	D.LL.EIB-C.21.1.2. Upalla killkakunata kati, kipaka kikin yachaykunata muru pallashkata hatuyrantimanta kikin shimipi, mishu shimipipash killkan. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Yupaykunata anchuchinkapak chinkanchikkapak nankuna. Estrategias de descomposición de números para restar. M.2.1.21., M.2.1.22.	D.M.EIB.21.1.3.9. kaman kutin tantachishpa anchuchikunata chikanyachishpa ñankunawan paktachin. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.
	Yupaykuna tantachishpa anchuchina iskun chunka ishkun kaman alli kawsaypak. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24	D.M.EIB.21.1.4. kawsay ruraykunawan anchichikwan kutin tantachishpa allichin. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.
	Runakuna allpamamawan yanaparishpa paktachik. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.1.2	D.CS.EIB.21.1.5. kikin ayllupi rantikmanta paktachikmanta yanapaywanpash paktachik, shinallatak yachanawasipi, llakta,
	Pachapi tiyakkunawan, kawsay markapak pukllaykunawanpash. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. ECA2.3.8	
	Yuyurikuna, tiyakkunapash kay chay rikuchi. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. EF. 2.3.2.	

		kawsaymarkakunapa chanikunata paktac la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en s en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidade D.ECA.EIB.21.1.6. Kuska pachapi tiyakkunawar pukuy hillaykunata, wasiwakunata, kushp sitikunata, wachikunata, chusku manyayu kushpi) hupakunawan,(lluchka, uksha,kas tawa, millma, pintu, hillay pankakunawar Puklla**n**akunata ruran. Diseña y construye juguet casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con ma del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, telas, hojalatas). D.EF.EIB.21.1.7. Kuyuykunata (alliya, utka, katita, manakatinta, sinchi, hawalla, shukunatapash) Shinallatak llachapayashpa, winkuchshpa kay rikushka shinañawpa kawsaymanta, runa kawsaykunata, lakta kawsaykunata willachina las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, co discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitacion posturas como recursos expresivos para comunicar historias, me vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "wiwakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "animales"**	
	Shuyu killkakunapa /g/ "g-gu-gü", rimay yuyakuna, mishu shimipi yacahaykunapak ishkay kimsa pacha ruraypak. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7., LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.21.2.1. Shimikukuna//g/ "-gu/-gü", yuyaykunata sapan alli killkankapa (hatur killkaykunawan, iñu unanchakunawan), w hawa killka kamukukunapi yuyaykunata killkashpa risirina. Relaciona fonema - grafía a par palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para la escritura de textos y aplicar progresivamente las regla escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de pun textos relacionados a animales.
	Sumak rimaray yuyaykuna. Textos literarios. LL. 2.5.3., LL.2.4.5.	
	Iskun chunka ishkun yupaykama mirachi anchuchi wichiyman sikayman yupaykunawan. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes	

	con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.M.2.1.3.	D.LL.EIB-C.21.2.2. Kikin shimipi, mishushimipip yuyaykunata killkashpa wiwakuna wakari shinata uyashpa hawalla hatun rantinpas y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercializ productos.
	Ishkun chunka iskun yupaykaman anchuchina tantachishpa kuntin tantachishpapash ruraykunata allichina. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.	D.M.EIB.21.2.3. Yupaykunata pakta achkayach yapachishpa, anchuchishpa uramanyama hawa manyamantapash. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de form ascendente y descendente.
	Pachapi tiyak yurakunawan taki hillaykuna. Instrumentos musicales con vegetales del medio. ECA.2.2.6.	D.M.EIB.21.2.4. Llakta kawsaypi tantachisha 9 anchuchispa yachay. Aplica la resta con y sin reag hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.
	Pukuykuna yanaparispashpa yuyaywan ayninakuy. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente EF.2.5.7.	D.ECA.EIB.21.2.5. Manyakunapi imalla tiyashkakunawan takina killaykunata rura Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumento musicales.
		D.EF.EIB.21.2.6. Sapan ruraykunapi yanaparish tantarishpapash rurayku. Construye con pares de cooperación y colaboración para participar colectivan diferentes prácticas corporales según las características
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Murukunawan makipurana" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "El intercambio de productos"	
	Yuyaypilla yuyaykuna. Uyayta mana charik shimikunamanta rimay yuyaykuna, "h": shimikuna /ll, y/, chikan chikan rimay yuyaykupi ishkay niki, kimsa niki mishushimi yachaykupi ruray. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.21.3.1. Shimikukuna "h" /ll, y/ yuyaykur sapan alli killkankapa (hatun killkaykunaw unanchakunawan). Murukunata chinpapu yuyaykunata killkana. Establece relaciones entre grafía a partir de palabras que contengan la letra que no sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística co /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar

	Rikurilla yacahay kamukuna. Reconocimiento de textos explícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.	progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionadc intercambio de productos.
	Kutin tantachishpa mirachi, anchuchi, alli yachaypak. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.21.3.2. Yachay yuyaykunata hamuta muru rantikunawan millkakunapi shuyush yachana. Comprende los contenidos explícitos de tex relacionados al intercambio de productos y registra la int en tablas u organizadores gráficos.
	Llashak tupu. Medidas de masa: la libra. M.2.2.22.	D.M.EIB.21.3.3. shukunalla tantarishpapash all
	Yachashkakunallata tantachi. Experiencias aleatorias. M.2.3.3	yupashpa anchuchispa ishkay yupaykama
	Runakuna pachamamawan paktachi, yanapaypash. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.	kawsaypi pakta yachankapak. Plantea y resue forma individual o grupal, problemas que requieran el us y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la dentro del contexto del problema.
	Ñawpa kikin hillay uyarik tankikuna: wankar, pinkullu, pukuna, palla. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.	D.M.EIB.21.3.4. llashak tupu, pankalla tupu kas
	Aynipak, ñukapa kaykuna, nukapa ruraykuna paktachikunapa, paktaykunapa ushaykuna. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. EF. 2.5.6.	astawan llakta kuskapi tiyashkakunawanp tupuna. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capac unidades de medida no convencionales, en estimaciones mediciones de objetos de su entorno.
		D.CS.EIB.21.3.5. llakta kawsay ychaskakunata r Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidian
		D.CS.EIB.21.3.6. Ranti rantinpay aymita allupur paktachispa, mashipura, pachamamawan kikin kawsayta paktachina. Practica la reciproc complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pue indígenas.
		D.ECA.EIB.21.3.7. Chikan chikan ayllullakta uya takikunata pakta wiñachina. Identifica y difere diferentes sonidos de instrumentos musicales de la com fortalecer el conocimiento artístico.
		D.EF.EIB.21.3.8. Charishkata riksirishpa willach

		(munashkata ruray, riksishkata rurana, kushiyarishpa llamkana, munashkata, nar munashkatapash, shukunatapask llankan kawsaypi yanaparishpa chikan ishkarishp rurana. Reconoce y comunica sus condiciones, dispos posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que d el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, m dificultades, entre otros) para poder participar con pares diferentes prácticas corporales.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "makiruraykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "artesanía"**	
	Mana rikuriklla yachayay yuyaykuna shimikunamanta ishkay uyayta charik killkakuna /ks/ "x" chikan chikan rimay yuyaykuna ishkay niki, kimsa niki mishushimi yachaypi ruray. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.21.4.1. shimikukuna /ks/ "x", yuyaykuna sapan alli killkankapa (hatun killkaykunaw unanchakunawan). Pakchiy makiruraykur yuyaykunata killkana. Relaciona fonema - grafía palabras que contengan los fonemas que tienen dos son una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de texto progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionadc artesanías.
	Yuyaypilla yuykillkakunata riksishun. Reconocimiento de textos implícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.	
	Winku aspi, suni, paskashka wichkashkapash. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. M.2.2.7.	D.LL.EIB-C.21.4.2. Yachay yuyaykunata hamuta maki ruray kamay hawalla yachana. Compr contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías la información en organizadores gráficos sencillos.
	Kawsaypi ima tukushka mana imatukushka. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. M.2.3.3.	D.M.EIB.21.4.3. Pakta manya, winku manya, pa manya, wichka manya, kuska llaktapi tiyakkunawan, pampa shuyukuna shuyu tupumankyata riksina. Reconoce líneas, rectas, c abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras plana geométricos.
	Allpamama, sapan runakuna kawsaywan pakta yanapari. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.	
	Ukku aychata mikuypipash kamay yanaparina. Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. CS.2.1.12.	
	Kawsaypi uyayway kiyaytakikuna: wankar, pinkull, pukuytaki, pallapash. Entonación de sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor,	D.M.EIB.21.4.4. Ima llallishkakunata mana

	pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.	yallishkakunata llakta kawsaypi riksina. Id sucesos probables y no probables en situaciones cotidian
	Llakta kuskakuna ashtawan aycha ukku ruraykunapa. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. EF. 2.6.6.	D.CS.EIB.21.4.5. Ranti rantinpay aymita allupu paktachishpa, mashipura, pachamamawa llaktakay kawsayta paktachina. Practica la re complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pue indígenas. D.CN.EIB.21.4.6. Ayllukunawan sumak mikuyta kawsayta yanaparishpa yachanawasipipa riksina. Identifica y practica las normas de higiene cor alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos familia y el CECIB. D.ECA.EIB.21.4.7. Ayllu llaktapi tiyak takinakun takikunata wiñachina. Produce artísticamente pi musicales con sonidos de los instrumentos existentes en comunidad. D.EF.EIB.21.4.8. Pachamama kuskakunapi aich kawsay ruraykunata kanlla uku yachana v rurashpa riksina. Reconoce al medio ambiente cor para la realización de las prácticas corporales contribuye cuidado dentro y fuera de la institución educativa.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
	SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Minkawan llankaykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Trabajos con la minga"**	
ISHKAY CHUNKA ISHKAY TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 22** **Ayllullaktapa Tantanakuy** **"Organización comunitaria"** **PAKTAY:** Ñawpa tayta-mamakuna yachayta tantachishka hampipi rurachun kayana. Ayllu llaktapa Sumak mikuykunata mikushpa, ayllu llaktapi riksishka, mana riksishka unkuykunamanta harkarinkapa. **OBJETIVO:** Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.	Shutikuna: kari-warmi, yupaykunapash. Artículos y sustantivos: género y número. LL.2.3.5., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.22.1.1. Minkamanta kamu pankakunata killkankapak, killkakatinkapak ñankunata wiñachin. Shinallatak shutikunata, kari warmi, yupaymanta yachankapak; shinallatak "kuna" shukta kichwa shimi tiyak shimikukumantapash ruran. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kuna" en kichwa y otros existentes en la lengua kichwa. D.LL.C.22.1.2. Minkakunapi, Kikin kawsay ruraymantapash, shinallatak punchantin kawsaymanta killkakunata sumakyachishpa hatunyachin. Sumak rimay yachayta kilkankapak kamakuykunata allita churashpa "m" killkata "p" y "b" killkapa ñawpapi killkanamanta. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano. D.M.EIB.22.1.3. Uchilla tantachikunata hatun chashkanchamanta shuyushpa, rurashpa riksin rikuchimpash. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta. D.M.EIB.22.1.4. Llukshirik, yaykurik nipakunata tantachikunapi paykunapurata mashiyarichina. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.
	"b" "p" killka ñawpapi "m" killkawan killkaymanta LL.2.4.6., LL.2.4.7. Uso de "m" antes "p" y "b".	
	Tantachsihka chaskancha. Conjunto universo. M.2.1.1.	
	Ishkantin nipakuna mashiyarinamanta. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. M.2.1.6.	
	Challaykuna, pukyu, waka, pakchapi raymikuna, wantuk, ayawaska, sayripash. Ritualidades, fiestas de la cascada, vertientes, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.1.12.	
	Hillaykunapi sinchiyay: pitinakuna, wankana, aysana, tankana antawaku. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. CN.2.3.7.	
	Sinchi ritimuna. Fuerza de gravedad. CN.2.3.8.	
	Chuya yakuta ayllullaktapi charinamanta. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. CN. 2.4.14.	
	Churarinakunata llaktapa, kawsay nipakunawan pukllashpa rurana. Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.	
	Ukkunta kuyuchinkapa ruraykuna. Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. EF. 2.5.4.	

		D.CS.EIB.22.1.5. Ayllullaktapi ashtawan riksishka challaykunata riksin, shinallatak paypak aylluwan chay challaykunaman chayan. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad. D.CN.EIB.22.1.6. Sinchi ritumunata yachachin. Shinallatak pitinakuna, wankana, tankana antawaku sinchiyaykunata Yachana ukupi, washa kanchapipash rikuchin. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula. D.CN.EIB.22.1.7. Chuya yakuta charinkapak, ima ruraytukunamanta rikuchin riksichimpash; chaypaka ayllupi, yachana wasipipash rimashpa, pirwayaykunta ruran. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia. D.ECA.EIB.22.1.8. Ayllusuyupa churarinakunata pukllashpalla ruran; chaypi tullpukunata, ima shina kakkunatapash riksichin. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades. D.EF.EIB.22.1.9. Ukkunta kuyuchinkapak ruraykunata riksin. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Aylluyarishpa allipushak" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Liderazgo comunitario"**	
	Shutillikuna: Kari-warmi, yupaypash. Adjetivos: género y número. LL.2.2.2., LL.2.3.4.	D.LL.EIB-C.22.2.1. Uyankapa riman, shinallatak ayllullaktapi pushak kanamanta paypak yuyaykunata chimpapuran. Kamukunapi
	"c" "q" killkakunata uchillayachinaypi chikanyachin. Cambio "c" por	

	"q" en los diminutivos. LL.2.4.6., LL.2.4.7.	shutillikunata kari, warmi yupaykunatapash hawallata hamutashpa riksichin. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número. D.LL.EIB-C.22.2.2. TIC hillaykunata mutsushpa Killkaykunapi yanaparin. Sumak rimay yachay kamakuyta rikushpa "c" "q" killkakunata castellano rimaypi chimpapurashpa uchillayachinaypi chikanyachin; kutin “Ku” shimikuta kickwa shimipi riksichin. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en kichwa el uso de "ku" en diminutivos y otras en la nacionalidad kichwa. D.M.EIB.22.2.3. Yapana, anchuchina ruraykunapi, Kutin kutin yupaykunata mirachin, chaypaka hatunyachispa uchillayachishpa yupan. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente. D.M.EIB.22.2.4. 0-99 yupaykunata rikuchin, killkan, killkakatinpash; shinallatak Chawpichikan yupaypi shuyushpa, unanchishpa rikuchin. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.CS.EIB.22.2.5. Ayllullaktapi ashtawan riksishka challaykunata riksin, shinallatak paypak aylluwan kitillipi, kitipi, markapipash chay challaykunaman chayan. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos participa junto a su familia en ritos más relevantes de la
	100 yupaykaman hatunyachishpa uchillayachispapash yapana, anchuchina. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. M.2.1.3.	
	0-99 yupaykaman, yupana, killkakatina, killkanapash. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. M.2.1.12., M.2.1.13.	
	Ayllusuyu llaktakunapi sumak rikuchikunamanta: sami wasikuna, sumak kuskakuna, pakchakunapi raymi, wantuk, ayawaska, shayri. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.	
	Ayllullaktapa upyana yakuta kamanamanta. Cuidados del agua que consume la comunidad. CN. 2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.	
	Llaktakunapa Churarinakuna imashina kashkata kikinyachin. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. ECA.2.1.7.	
	Suyukunapa, llaktakunapa pukllaykuna. Los juegos del pueblo o región. EF. 2.1.8.	

		parroquia, cantón y provincia. D.CN.EIB.22.2.6. Pukllaykunata rurashpa imashina chuya yakuta upyankapak, kamanamanta riksichin. Practica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas. D.ECA.EIB.22.2.7. Kichwa suyukawsaypa shinallatak llaktakuykunamantapash churarinakunata chanishpa rikuchin. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de la nacionalidad kichwa y sus pueblos. D.EF.EIB.22.2.8. Paypak, suyullaktakay pukllaykunata riksichin ayninpash. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y la nacionalidad kichwa.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Llaki allichiy" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Mediación de conflictos"**	
	Ñawinchina, kunana, kushiyanakuy. Makanakuykunata allichinkapak mashkaykuna: Ñawinchina, kunana, kushiyanakuy. Indagación sobre mediación de conflictos: LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.	D.LL.EIB-C.22.3.1. Punchanta, punchancha tawka mutsurik kamukunamanta yuyay willayta chimpuran, shinallatak castellano, kichwa shimipipash allikakta mana allikakta riksichin. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua kichwa y en castellano. D.LL.EIB-C.22.3.2. Sami shimi rimaymanta Kichwa, castellano rimaykunata shinallatak llakikunata allichinkapa kamukunata riksichin. Reconoce palabras y expresiones propias de la lengua kichwa y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos. D.LL.EIB-C.22.3.3. Killkakuna imata nisha nikta yuyarin, rurashka yuyay-ima tukushka, llaki llaki
	Llakikunata allichinkapak kamukuna: uchilla kamachikuna, yuyayrishka, ari nishka killka kamukuna. Textos sobre mediación de conflictos: Actas, reglamentos, estatutos. LL.2.3.1., LL.2.5.5.	
	Patsakkuna. La centena. M.2.1.14.	
	Patsak patsakpi killkakatina, killkanapash. Lectura y escritura de las centenas puras. M.2.1.12.	
	Antakullki tupuykuna. Medidas monetarias M.2.2.13., M.2.2.15.	
	Kichwa ayllusuyupi kari, warmi llakita imashina allichirinamanta. Mediación de conflictos de género en los pueblos de la nacionalidad kichwa. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.	

	Ayllullaktapa yurakunata, wiwikunata sumaychashpa kamana. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. CN.2.1.10, CN.2.1.11.	allichirinamanta tawka sumak kamukunawan shinallatak TIC hillaykunawan kimirishpa yuyaykunata chinpapuran. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.
	Kichwa ayllusuyu kawsaypi wawakunapak taki (shuklla takikkuna, kimsa takikkuna, ishkay takikkuna). Canciones infantiles de la cultura o de nacionalidad kichwa (coros, tríos, dúos, solistas). ECA.2.2.2.	D.M.EIB.22.3.4. Patsakkunata unanchishpa, yachaypa hillayta mutsushpa, suyushpapash riksin. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
	Runa kawsaypi, shinallatak mishukawsaypipash riksishka pukllaykunapi kamachikta tukuylla paktachina (kimsa chaki kallpay pukllay, tuluwan kallpay, mana hapishpa, kushpi pukllay, waraca pukllay, mankakuna pukllay, wirashka kaspi, suktakkunapash.) Las reglas en la participación de diferentes juegos tradicionales y populares (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, el trompo, la guaraca, las ollas encantadas, el palo encebado y otros) EF.2.1.5.	D.M.EIB.22.3.5. Patsakunata rikuchin, killkan, killkakatin, unanchinpash, yupay chawpichikanpi rikuchin. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
		D.M.EIB.22.3.6. Antakullki tupuykunata pukllaykunapi, punchanta punchanta ruraykunapipash mutsurin, ama llullakanata rikuchishpa. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.
		D.CS.EIB.22.3.7. Llakita imashina allichinata asichiy pukllayta rurashpa rikuchin, shinallatak suktak shuktak runakunawan, kichwa kawsayta rikuchispa. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de la nacionalidad kichwa.
		D.CN.EIB.22.3.8. Yachana wasipi shinallatak ayllu kawsaypi shuyukunata, pirwayaykunata rurashpa ayllullaktapa yurakunata, wiwikunata sumaychana, kamanata punchantin rikuchin. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas

		en el CECIB. D.ECA.EIB.22.3.9. Wayñu takikkuna, kimsantintakikkuna, ishkayntintakikkuna, shuklla takikpash tukushpa kichwa ayllusuyupak takikunata takishpa rikuchin. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidad kichwa: coros, tríos, dúos y solistas. D.EF.EIB.22.3.10. Runa kawsaypi, shinallatak mishu kawsaypak riksishka pukllaykunapi kamachikta allichina, wallpana, mushukyachina mutsuyta rikuchin (kimsa kachi kallpay, tuluwan kallpay, mana hapishpa, kushpi pukllay, waraca pukllay, mankakuna pukllay, rirachishka kaspi, suktakkunapash riksin. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, el trompo, la guaraca, las ollas encantadas, el palo encebado entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo de la nacionalidad kichwa.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Chuyalla ayllullakta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Comunidad sin contaminación"**	
	Sumak rimariy kamukuna, mana sumak rimariy kamukuna. "s" killka mishu shimipi tawkayachik; "kuna" shimikuta kichwa shimipi tawkayachinkapa mutsurimanta. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "kuna" en la lengua kichwa. LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.	D.LL.EIB-C.22.4.1. Wiwakuna, kuskakuna, runakuna imashina kan willan, killkashpapash rikuchin, "s" uyariytapash mishu shimipi tawkayachinapi mutsuna, shinallatak "kuna" shimikuta kichwa shimipi mutsun. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "kuna" en la lengua kichwa. D.LL.EIB-C.22.4.2. Sumak rimary mama sumak rimari kamukunata ayllullaktaman kimirishpa mana mapashpa pukllankapak shina willaykunata
	Llaktapi tiyak rikchaykunawan kutin kutin shuyukunamanta. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.2.	
	Patsak patsakpa yapachina anchuchinapash. Suma y resta de centenas puras. M.2.1.21., M.2.1.24.	
	Suyutupukunawan: mintu, kimsachishka kullkakuna: Kullkakuna	

	imashina kan, imata charin. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. M.2.2.1.	mutsuriykunata allikachina kikinlla killka katin. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
	Ñukanchikpura tapukkunata hapiskata rikuchina. (patsakkaman) Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).	D.M.EIB.22.4.3. Pachamamapi tiyakkunata mashkashpa imaykaywan suyukunata ruran. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.
	Kichwa suyu llaktapi allparayku llakikunamanta alllichirina. Mediación de conflictos de tierras de cada pueblo de la nacionalidad kichwa. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.	D.M.EIB.22.4.4. Patsakkunawan mirachinata, anchuchinatapash rikchakkunawan yupaykunawan, yuyaykunawanpash kawsaypak ima ruraykunapi ruran. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.
	Miyuy: kupakunata tantachina, alliyachinapash. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. CN.2.5.3, CN.2.5.8.	D.M.EIB.22.4.5. Shuyu tupukunata, mintu, kimsachishka kullkakuna imaykay nipakunata riksishpa kikinyarin. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.
	Chakrurishkata chikanyachina, yachayñan, pakchikunatapash churashpa, shinallatak ima tukushkata willanpash. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. CN.2.3.4., CN 2.3.5, CN.2.5.6.	D.M.EIB.22.4.6. Milka yupaykunapi muyuntinpa wakachikukunata pallan nikichinpash. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.
	Takikuna nikiyachina, ukkuta kuyuchina yachaywan. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. ECA.2.2.12.	D.CS.EIB.22.4.7. Shuktak kari warmi runakunawan llakikunata ñawinchinakun, kichwa llaktakunamanta rikuchishpa pukllan. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de la nacionalidad kichwa.
	Chikan, chikan pukllaykunata shuktak shukta shina runana. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9.	D.CN.EIB.22.4.8. Pachamama miyuychik imarayku tukushkakata mana mutsurik imakunata kunin imakunapi mutsushpa rurashpapash kakrikuchin. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.

		D.CN.EIB.22.4.9. Ayllullakta pakchiruray sami rakiri shuktak pacha kanchapi ukupi, punchanta ruran. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB. D.ECA.EIB.22.4.10. Mimo nishka Aranwa rikuchikunapi yanuna ukumanta nipakunata churashpa kamay uyarita mutsuy. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos. D.EF.EIB.22.4.11. Shuktak pukllaykunata mashkashpa nikichiran tukuykunata tantachishpa kallpashpa hawayay, manka paki, tushuy, rumiyay tushuy, pichana wa tushuy, shuktak kunan pacha utka pacha pukllaykunata riksin. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares: ollas encantadas, el baile del tomate, baile de los congelados, baile de la escoba, sartén mágico, etc. Ancestrales: La guaraca, carrera de burros, carrera de perros, los toros entre otros) reconociendo los roles de los participantes.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA KIMSA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 23** **Ñukanchik Yachaykuna** **"Nuestra sabiduría"** **PAKTAY:** Kawsayrayku sumaychay yuyayta hatunyachina; ayllullakta llamkaykuna, apuktukushpa, punchantin llakikunata allichirinkapa. **OBJETIVO:** Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Alli sumak mikuymanta"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Alimentación sana"**	
	"y" killkata tinkinkapak, tukurikpipash mutsuymanta. "y" killka kichwapi shimikushina; shinapash shuktak shimikukunapash. Uso de la "y" como nexo y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "y" como morfema en kichwa y otros de la nacionalidad kichwa. LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.	D.LL.EIB-C.23.1.1. Castellano, kichwa shimipi rimarinamanta yuyarishpa rimarin. Allimikuykunamanta kamukunata killkakatin. Wallpashka killkayta rurankapak, Kushichishpa, mashkashpapash alli rimay yachaywan ruran. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua kichwa. Lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.
	Riksichinkapak, rimashka kamukunapash. Relatos y textos expositivos. LL.2.4.5., LL.2.4.3	
	Llaktapa nipakunawan, ishkay tantachiyta paykunapura nipakunawan nipapurachina. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6., M.2.1.7.	D.LL.EIB-C.23.1.2. Riksichi kamukunata, rimaykunatapash killkan; shinallatak tawka sami imashina kamukunata killkanamanta katishpa, shinallatak kutin kutin shimikunamanta yuyarin. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.
	0-500 Yupaykunata killkana, killkakatina shinallata yupanapash. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. M.2.1.12., M.2.1.13.	
	Ñawpa tayta-mamakunapa yachaykunata tukuykunaman riksichishpa ruray. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. CS.2.3.1.	
	Ñukanchik kapukunata chanichishpa punllantin punllantin mikuna. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. CN.2.5. 7	D.M.EIB.23.1.3. Llukshirik, yaykurik nipakunata tantachikunapi paykunapurata mashiyarichina, shinallatak shuk, shuk tantachita Paykunapura nipakunata tantachin shinallata ishkayntinta nikiyachin. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.
	Ñawpa yayakunapak yachaywan. Kapukkuna, mikuykuna imashina wakaychinamanta. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. CN.2.5.1.	
	Punchanta mikuy kapukkunata wakaychina kamanapash. Mantenimiento y conservación de productos de consumo diario. CN.2.2.4.	

	Asichiy pukllayta rurashpa takikunata takin. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.	D.M.EIB.23.1.4. 0-500 yupaykunata rikuchin, killkan, killkakatinpash; shinallatak Chawpichikan yupaypi shuyushpa, unanchishpa, rikuchin. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.CS.EIB.23.1.5. Ayllullaktapi wiñay kawsay, rikcha kuskakunata riksishpa, ñawpa tayta mamakunapa yachayta, shinallatak paypak ayllullaktapi kitillipi, kitipi, markapi mamallaktapipash rikuchin. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país. D.CN.EIB.23.1.6. Rimashpa shuyushpapash mikuypak kapukkunata kamashpa, shinallatak may alli kashkata chanishpa, chuya mikunakunata mikushpa ima unkuykunamantapash kishpirinkapa rikuchin. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas. D.ECA.EIB.23.1.7. Aranwa yachay katinawan hillay takikunata mirachin, shinallatak takikunata takin. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchik hanpi" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra medicina"**	
	Kamachik kamukuna shinallatak"manta" shimikutamaymanta rikuchik kashkata shuk kawsaymarkapak shimikunatapash mutsunchik.Textos instructivos y el morfema "manta" de procedencia y causalidad	D.LL.EIB.23.2.1. Ayllullaktapa yuyak amawta yachayta, llaktakay hampimanta rimashkata kasillami uyan.

	en kichwa y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL. 2.2.5., LL.2.3.2.	Chaymantaka killkashpa, rimashpa, tantalla llamkaykunata rurashpa riksichin. Kay kamukukunapi shimikukunatapash rikuchin. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.
	"r" "rr" mishushimipi mutsurishkata yachan. Uso de la "r" y "rr" en castellano. LL.2.4.6., LL.2.4.7	D.LL.EIB-C.23.2.2. Llaktakay hampimanta kamukunapi killkakatishpa imanikta maypi, ima pachapi ima tukushkakunata hamutan. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.
	Yupaypa kuska chani: shukuna chunkakuna, patsakkuna 500 yupaykaman. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. M.2.1.14.	D.LL.EIB-C.23.2.3. Kikinpak punchantin amawllayuk waysaypi, ñukanchik llaktakay hampikunamanta killkashpa hatunyachin. "r", "rr" shimikunawan killkana kashkata shinallatak "manta" kichwa shimikuta yachan. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "manta" y otros de la lengua kichwa.
	Kati katik nikichishka 500 yupaykama. Secuencia y orden entre números hasta el 500. M.2.1.15.	D.M.EIB.23.2.4. Yupaypa kuska chanita riksin. Shukuna, chunkakuna, patsakkunawan tantachishpa, shuk, shukyachishpa 500 yupaykaman. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.
	Amawtakunapa yachaykuna, paykunapak riksishkakunata imashina karanamanta. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. CS.2.1.8., CS.2.3.1.	D.M.EIB.23.2.5. Tantachikunapi yupaykunata paykunapurata shinallatak nipakunata tantachishpa, yupaykamayuk unanchakunata riksichin. (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y de
	Llakta hampi: yurakuna, wiwakuna shuktakkunapash. La medicina natural: plantas, animales y otras. CN.2.1.9., CN.2.5.9.	
	Mutkina, uyaykuna, mallina, shukkunatapash pukllaykunawan kamachina. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. ECA.2.1.4.	
	Runa ukunkunapa kuyurikta, chikan chikan kuskakuna kuyuripi yanapakkuna: hapirina, chutarina, kurpachina ashtawan shukkunapash. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. EF.2.2.5., EF.2.5.1.	

		orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >). D.CS.EIB.23.2.6. Ayllullaktapa Amawatankunapa yachaykunata, paykunapak riksishka imashina karanamanta. Chanin. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad. D.CN.EIB.23.2.7. Ayllullaktapi yurakuna, wiwakuna ukupachapi tiyak nipakunata imashina llaktakay hampipi, shinallatak tantashpa yachana wasipi uchilla tarpuna pampapi pukuchishpa chaklli hampikunawan pakta pakta hampiwakaychita.ruran. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas. D.ECA.EIB.23.2.8. Kawsaynikuykunawan yachaykunata pukllashpa, Mutkishpa, uyashpa, mallishpa, hapishpapash ima kashkata yachan. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. D.EF.EIB.23.2.9. Riksin, rikuchin, mutkirin sinchay, mukukunawan hapirin, chutarin, kurpachin ashtawan shukkunapash. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY “yurakunamanta” **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas”**	
	Kamukunapi yuyaykunata uyana, shinallatak kamukunapi yuyaywan shuktayachina mana “h” uyarita charik shimikunawan. Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.23.3.1. Kamupi tiyak ñawpa tayta mamakunapa rimay yachaykunata mana llullashpa willan. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos

	500 patsakaman mama tantachishpa, yapana anchuchinapash. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.	relacionados a la sabiduría ancestral. D.LL.EIB-C.23.3.2. Yachanpash tawka sami kamukunapi, punchantin kawsaymanta. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.
	Mana tantachishpa yapana anchuchinapipash. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.23.3.3. "h" uyarita mana charik shimikunata, kamachikta mutsushpa killkan. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".
	Shuyutupukunamanta: chuku, wiru, rumpa. Nipakuna imakaykunatapash. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. M.2.2.1.	D.M.EIB.23.3.4. Yachahypak hillaywan shinallatak yuyayllapipash shuyushpa, killkashpa 500 patsakkama yapachina anchuchinatapash ruran. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Suni tupu: patsakri takki, tatki, shinallatak Kichwa suyu kawsaypa tupukuna: chaki, paskama, paskarikra, shukkunapash. Medidas de longitud: El centímetro y el metro y propias de la nacionalidad kichwa: las brazadas, cuarta, gemes, pasos, etc. M.2.2.11.	D.M.EIB.23.2.5. Sapalla, tantarishpapash, mana tantachikunawan yapana anchuchinatapash pichka patsak yupaykunawan allichin. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Kichwa suyu kawsaypa, yurakunapa atiypay, kutinchipaktachipash. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos de la nacionalidad kichwa. CS 2.1.10.	D.M.EIB.23.2.6. Shuyutupukunata riksin chinpapuranpash (chuku wiru, rumpa) nipa tantachikkunamanta kallarishpa. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.
	Yurakunapa samikuna kuskakuna: "sapi, tullu, sisakuna, muru" Yura, uchilla yura, kiwa, shinallatak hampi, sumakyachik, atukamaypi yurakunata, samiyachiy, imaruraykuy. Partes de la planta "raíz, tallo, hojas, flores y frutos", funciones y clasificación por tamaño "árbol, arbusto y hierba" y usos "industriales, medicinales y ornamentales". CN.2. 1.7	D.M.EIB.23.2.7. Patsakri tatki, tatkiwanpash punchantin kawsaypi, kikin llakta ruraykunapi riksishpa mutsun. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno
	Kikin kawsaymanta Kari warmi, kunuk chiri yurakunata samiyachiy. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. CN.2.1.9.	D.CS.EIB.23.2.8. Sami yurakunata ñukanchik pachakawsaymanta rikuymanta riksin, rakirita,
	Tawka sami pukllaykunawan pakchi ukkuyurita hatunyachikkuna. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.2.	

		imapak kashtatapash yachan; paypa ruray kawsaymanta, shuyukunamantapash. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas. D.CN.EIB.23.2.9. Yurakunapa rakirita imaruraypak kashkatapash kawsak rikuymanta rurashpa, tukuy kayta, paypak kawsaypi rikushpa riksin imashina kashkatapash willan. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas. D.ECA.EIB.23.2.10. Ñukanchik Kichwa shimita sinchiyachinkapa takikunata, pukllaykunata, wawakunapa muyuy takikunata, maki pukllaykunatana, shinallatak Kichwa suyu kawsaypa shuktak pukllaykunata ruran. Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de los pueblos de la nacionalidad kichwa.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Chakrapi alli llankaymanta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Técnicas en la chacra"**	
	Killa pachakipuwan imashina chakranamanta. "Pi" shimiku kichwapika kuskata rikuchin. La chacra de acuerdo al calendario lunar y el "pi" como morfema de lugar en kichwa. LL.2.1.3., LL.2.1.4.	D.LL.EIB-C.23.4.1. Kichwa shimipak Kikin shimikunata shuktak sami kamukunapi chakra pakchi killa pachakipuwan mashiyarish riksin killa pachakunapa unanchakunata tapuykunata ruran shinallatak "pi" shimikuta Kichwa shimipi maypi kakta rikuchin. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en kichwa.
	Castellano shimipi "bl", "br" kunata mutsun. Uso de la "bl" y "br" en castellano. LL.2.5.2., LL.2.4.7.	
	Pichka patsakama tantachi yapana anchuchikunata ruran. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	
	Tantachik yapana anchuchinapipash yakipa anchuchina. Solución de problemas de adición con reagrupación. M.2.1.24.	
	Kichwa ayllusuyumanta pamaway rikuy pachata rikuna.	

	Killapachakipu. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad kichwa. El calendario lunar.	D.LL.C.23.4.2. Tawka sumak rimariy mana sumak rimariy kamukunata uyan killkakatinpash, shinallatak castellano shimipi “bl”, “br” tantachik uyantik killkakunapak kamachikkunata ruran. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.
	Ima tukushka, kakta mana kakta. Suceso seguro, posible o imposible. M.2.3.3.	D.M.EIB.23.4.3. Taptanawan, chunka sinchikupi, chunka chunkachik hillak yupaykunapipash patsakkaman mirachinakunata ruran. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto: taptana, el ábaco; y de manera numérica.
	Chakrapi pakchi ruray ruran. Aplicación de la tecnología en la chacra. CS2.1.10.	D.M.EIB.23.4.4. Sapalla, tananakuypipash pichka patsakkaman tantachikwan yapachinata ruran shinallatak paypa kawsak ukupi rikuchin. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Kichwa ayllusuyu kawsaypak pakchiruraykuna. Tecnologías agrícolas tradicionales de la nacionalidad kichwa. (la yunta, las terrazas) CN. 2. 5.7.	D.M.EIB.23.4.5. Ima tukushkakunara kikinyarin Riki, puncha kawsaypi kakta mana kakta riksin. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.
	Shuklla tarpuy ashka tarpuy: allikak mana alli kak. Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.	D.CS.EIB.23.4.6. Killa pachakiputa pamaway rikuy kawsaymarka punchanta punchanta ruraykunapi kutinriksin mutsunpash. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.
	Yaku apanapi chuyayachik pakchi ruraykuna. Tecnologías limpias en el manejo del agua. CN.2. 5.8.	D.CN.EIB.23.4.7. Kichwa ayllullaktapak rurakunapa chakrata rurankapak shuktan pakchiruraykunata kakrikuchin. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad de la nacionalidad kichwa.
	Shuklla kawsapi tantanakuy kawsaypi raymikunapi takikunawan kichwa kawsayta hawaman churan (haway, uyanza, wasipichana, pawkar raymi, sawari, wawa shutiri). Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. (haway, las uyanzas, wasipichana, carnaval, matrimonios, bautizos) ECA.2.2.2.	
	Suktak shuktak paktakuyurikuna pakmashkana. (tushuy, sapan tushuykun shuktakkunapash). Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos (danzas, contradanzas, escaramuzantes, los marcaktaytas, el tukuman, pendoneras, wikis, reto, loa, la toma de la plaza) EF. 2.3.2., EF.2.3.5.	

		D.CN.EIB.23.4.8. Chakra pakchiruraykunata ayllullaktapak shamuk kawsaykunapi shuyukunata rimaykunata parlanakuykunata muyuyrimaykunapi killa pachakiputa riksishpa mutsun. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc. D.CN.EIB.23.4.9. Chuyak pakchikunata yakuta chakra ruraykunapi kamana, shinallatak runakuna mutsuriyta, shuyukunapi pirwaway kakrikuchin. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas. D.CN.EIB.23.4.10. Chuyak pakchikunata yakuta chakar ruraykunapi kamana, shinallatak runakuna mutsuriyta, shuyukunapi pirwaway kakrikuchin. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario. D.ECA.EIB.23.4.11. Ayllulaktapak takikunata takin, runa kawsayta rikuchinpash, (haway, uyanza, wasipichana, pawkar raymi, sawari, wawa shutiri). Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura. (el haway, las oyanzas, wasipichana, carnaval, matrimonios, bautizos) D.EF.EIB.23.4.12. Runa aycha kuyurikunawan ima nisha nishkata riksishpa (allimanta, katiy, shuyashpa, sinchi, hawalla, shuktakkunapash) kikin llakta mana kashpaka kuska kawsaypi shinami imatapash kuyurukkunawan rikuchinka. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que

		quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo. (danzas, contradanzas, escaramuzantes, los marcaktaytas, el tukuman, pendoneras, wikis, reto, loa, la toma de la plaza).

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	SABERES Y CONOCIMIENTOS	DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA CHUSKU TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 24** **"Ñukanchik raymikuna"** **"Nuestras fiestas"** **PAKTAY:** Llaktapa sumak kawsaykunata yachana, runa kawsayta, runakayta rukuchinkapak wiñachinkapakpish. **OBJETIVO:** Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Raymikunapi challaymanta yachay"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La ritualidad en las fiestas"**	
	Raymikunapi Challaymanta yachay. La ritualidad en las fiestas: killa raymi, kapak raymi, inti raymi. LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.24.1.1. Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash. "pl" y de "pr", killkakunawan mana pantashpalla riman. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.
	Yupaykunata pichka patsakkaman, yapana tantachinapash. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	D.M.EIB.24.1.2. Umpi, shuyupi, killkapi yupaykunata pichka patsakkaman yapan. Resuelve adiciones con los números hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Yupaykunata, taripaykunata yapashpa tantachina. Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.	D.M.EIB.24.1.3. Pichka chunkakaman tantachishka yupaykunata sapalla, tawkayarishpapash yupaykunata yapan, llukchinpash. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Ayllu llaktapa sumak challaykuna, raymikuna. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.	D.CS.EIB.24.1.4. Ayllullaktapak imalla alli kawsaypak kak rikuchikkunata ruran, katinpash. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de
	Chiri, kunuk, llashak, hawalla mikuykuna. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. CN.2.2.4, CN.2.2.6.	
	Suyukunapa, markakunapa raymita, challayta rikurayachina. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. ECA.2.2.10.	

		identidad de los pueblos y nacionalidades. D.CN.EIB.24.1.5. Llaktapa kunuk, chiri, llashak, pankalla mikuykunata riksi yachanpash. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad. D.ECA.EIB.24.1.6. Raymikunapi markapak, kitipak, challaykunata riksin, rikuchinpash. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Mikuna upiyanapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Alimentación y bebida"**	
	Kuskakunamanta, runakunamanta, "cl", "cr" y "dr" uyarikkillkakunawan, rimana killkanapash. Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.	D.LL.C.24.2.1. Raymikunapi mikuykuna, upayaykunamanta kilkapi taripan chikan chikan llktakunapi rimaykunata. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas. D.LL.C.24.2.2. Rumakunamanta, kuskakunamanta willan killkanpash "cl", "cr" y "dr", killkakunawan alli rimashpa, killkashpapash. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.24.2.3. Pichka patsakkaman, yupaykaman yuyayllawan anchuchin. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica. D.M.EIB.24.2.4. Sapalla mashiyarishpapash pichka patsakkaman mana tantachishka yupaykunata anchuchin. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Pichka patsakkaman yupaykunata mana tantachishpalla anchuchina. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.	
	Mana tantachishka yupaykunawan anchuchiymanta. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	
	Kitillipa sapi, yachak, raymi, sumak rikuykunata, kitilli apukkunawan yanapashpa ñukanchik llakta shuktak llaktakunaman rikuchina. Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.	
	Mikunkapak, tarpunkapak, katunkapak, karankapak, wakaychinkapakpish, murukunata akllaymanta. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. CN.2.2.6.	
	Suyukawsay raymikunapi mikuy upyaykuna. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3, CN.2.5.6	

	Ecuador Mama Llaktapa Challay, raymi, tushuymantapash llimpikunamanta. Manifestaciones históricas, culturales de artístas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. ECA.2.2.1.	D.CS.EIB.24.2.5. Aylluwan mashikunawan tantarishpa, raymikunapi, challaykunaman chayarin, kushikuywan rinpash. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.
	May kuskakunallaman runakuna chayanamanta, rimarina-mantapash. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. EF.2.3.9.	D.CN.EIB.24.2.6. Raymikunapi, ayllullaktapi, tarpuypi, katuypi imalla mikuykuna, murukunata mikuymanta yachan, rakinpash. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos. D.ECA.EIB.24.2.7. Ayllullaktapi tiyak raymikuna, takiykuna, tushuykunata yachan, ruranpash. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad. D.EF.EIB.24.2.8. Ishkantin mashiyarishpa, llankaykuna, pukllaykunatapash, willaykunatapash hawalla rurankuna. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Ñukanchikpa tushuy takipash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Nuestra danza y música"**	
	Takiymanta tushuymanta sumak killkakunata wallpana. Recreación de textos literarios de música y danza. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.	D.LL.EIB-C.24.3.1. Yuyaysapa, wallpayyuk kankapak chikan chikan sumak killkakunata uyan, killkakatinpash. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. D.LL.EIB-C.24.3.2. Takiymanta, tushuymanta, kawsaymantapash, sumak wallpay killkakunata ruran. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.
	Pichka patsakkaman yupaykunata tantachishpa anchuchinamanta. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.24.	
	Tantachishka yupaykunawan yupaykunata kichunamanta. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.	

	Kimsamanyayuk, tawamanyayuk shuyutupuykunapa kaymanta. Figuras geométricas "triángulo, cuadrado, rectángulo": Elementos y propiedades. M.2.2.2.	D.M.EIB.24.3.3. Pichka patsakkaman yupaykunawan, imalla llaktapi, yachaywasipi tiyakkunawan anchuchiyta ruran. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.
	Manyakuna, mukukuna, kuchukunapash. Lados, vértices y ángulos. M.2.2.5.	D.M.EIB.24.3.4. Pichka patsakkaman tantachishka yupaykunawan, sapalla mashiyarishpapash anchuchinakunata ruran. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Kitipak raymikuna, challaykuna Mama Llaktapak Karu Llaktakunapak allikaypa. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.	D.M.EIB.24.3.5. Kimsamanyayuy, tawamanyayuk shuyukunata riksin. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.
	Ukkupa imalla tiyakkuna, llankaykunapash. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN. 2. 2.3.	D.M.EIB.24.3.6. Manyakuna, mukukuna, kuchukunatapash rikun, yachanpash. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.
	Flauta, runtatur, runtin, takina hillaykunata rurana, takinapash. Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento "flauta, rondador, rondín". ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.	D.CS.EIB.24.3.7. Kitipa raymikunapi, kikin kashkata, kikin kawsayta rikuchishpa yanapan, aylluyarinpash. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.
	Sami pukllaykunapi imalla llakikuna tiyanamanta. Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.7.	D.CN.EIB.24.3.8. Runapa ukkuta rikushpa, imalla tiyakta riksin, willan, rikuchinpash. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.
		D.ECA.EIB.24.3.9. Kikin llakta takiy hillaykunapi takishpa ayllullaktapi shuk kuskakunapipash riksichin, rikuchinpash. Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.

		D.EF.EIB.24.3.10. Pukllaykunapi, imalla llakikuna tiyaymanta yachan riksinpash. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Raymipi wilkakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología en las fiestas"**	
	Raymikunapa unanchakuna, ima kan, imapak kan. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.24.4.1. Alli apanakuykawsaymanta riksin, yachan, imashina apanakuymantapash, shuyukunapi rurapan. Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos. D.LL.C.24.4.2. "fl" y "fr", killkakunawan raymikunamanta alli killkan. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.24.4.3. Yapaywan anchuchiywan, ñawpaman washayman yupan. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente. D.M.EIB.24.4.4. Pichka patsakkaman yupaykunata, umallawan, killkashpa, shuyushpa anchuchin. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica. D.M.EIB.24.4.5. Pichka patsakkaman tantachishka yupaykunata sapalla, mashiyarishpapash kichun. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e
	"fl" y "fr" killkananchmanta yachay, alli killkanapash. Uso de la "fl" y "fr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Niki yupaykunata yapana anchichina, pichka patsak yupaykaman. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. M.2.1.3.	
	Tantachishpa, anchuchina, pichka patsak yupaykaman. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	
	Tantachishka yupaykunawan anchuchina. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.	
	Chanikancha yupaykunata, kutinchik milkapi rikuchina. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. M.2.3.1.	
	Markapak raymikuna, challaykuna Mama Llaktapak Karu Llaktakunapak allikaypa. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.	
	Runapak ukku llankay, kawsaypash. (uma, shunku, yurakshunku, wiksapash llankay) Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones).	

	CN. 2. 2.1.	interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Pukllashina ñukanchik kawsaymanta rurashpa rikuchina. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.	D.M.EIB.24.4.6. Chanikancha yupaykunata, kutinchik milkapi ruran rikuchinpash. Recolecta y organiza datos estadísticos en tablas de frecuencias. D.CS.EIB.24.4.7. Llaktapa markapa raymikunata, kawsaytapash allikachin. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. D.CN.EIB.24.4.8. Runapa ukku kawsankapak imashina llankakta, riksin, yachan, rickuchimpash. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas. D.ECA.EIB.24.4.9. Raymipi imalla rikuchiykunata rurashpa riksichin. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas. D.EF.EIB.24.4.10. Kikin llakta pukllaykunapi sumakta pukllan. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.
	Kitipi tiyak sami pukllaykuna, mumakllata pukllanamanta. Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura. EF.2.1.8., EF.2.6.1.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAY DOMINIOS
	SHUKNIKI YACHAYMUYUY "urkukunamanta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "montañas"**	
ISHKAY CHUNKA PICHKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 25** **Ñukanchikpa sami willkakuna"** **"Nuestros lugares sagrados"** **PAKTAY:** Llaktapa wakakuna, pukarakunapa kuskakunata allikachin, imashina ayllullakta wawakunata, runakunatapash unkuykunata anchuchinkapak yanapan sumak kawsayta charinkapak. **OBJETIVO:** Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina	Ecuador mama llaktapi tiyak Ñawparimayta yachashun, kayshuk shimi, chayllatak shimi. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1. "gl" y "gr" killkakunawan killkanamanta. Uso de la "gl" y "gr". LL.2.4.6., LL.2.4.7. Illakmanta iskun patsak iskun chunka iskunkaman, yupana, killkana, killkakatinapash. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. M.2.1.12., M.2.1.13. Ayllullaktapi tiyak pakchakuna, pukarakuna. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. CS.2.1.10. Abya-Yala hatuk kuska allpakuna. El Continente Americano. CS.2.2.17., CS.2.2.18. Urkukunapa, apukkunapak kushi riyti, ñukanchik kawsaypak yanapaymanta. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de las personas. CN. 2.3.10. Pachata, kuskakunatapash riksiymanta. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). CN.2.5.5. Llaktapi imalla tiyakkunawan pirwata ruranamanta. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. ECA.2.2.4. Tiyarikuna, chaririykuna, tankaykuna, hapiykuna, ukkuwan tankarikunata sumaklla ruraymanta. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. EF. 2.2.5., EF.2.6.4.	D.LL.EIB-C.25.1.1. Ecuador mama llaktapi tiyak Ñawparimaykunata uyashpa, kayshuk, chayllatak shimikunata taripashpa hamutashpapish, shimiyuk pankapi taripanka. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura. D.LL.C.25.1.2. "gl" y "gr", killkakunawan pukaramanta rimak killkakunata rurana killkakatina. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.25.1.3. Illakmanta, iskun patsak iskun chunka iskunkaman killkakatin, killkan. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.CS.EIB.25.1.4. Ayllullaktapi pukarakuna, wakakunatapash riksin napanpash. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural. D.CS.EIB.25.1.5. Abya-Yalapak kuskakunata, sumak llaktakunatapash riksin, mayllapi runakuna kawsaktapish yachan. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente. D.CN.EIB.25.1.6. Ayllukunawan rimanakushpa, pukarakuna, wakakuna ñukanchik aychata

ancestral y farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.		ukkuta sinchiyachikta riksin. Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia. D.ECA.EIB.25.1.7. Wawapa kawsaypachata, rikchakunawan, shuyukunawan, rikuchikunawan, uyarikunawan, shuktak hillaykunawanpash rikuchin. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales. D.EF.EIB.25.1.8. Tiyarikunawan, charíriykunawan, tankaykunawan, hapiykunawan, ukkuwan tankarikunata sumaklla rurayta yachan. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "pakchakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "cascadas"**	
	Pakcha waka kuskakunamanta tiyak sumak ñawpa rimaykuna. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.	D.LL.EIB.25.2.1. Yuyakkunapa, mamakunapa sumak rimayta uyapan, allikachinpash. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa. D.LL.EIB-C.25.2.2. Sumak killkashkakunata killkakatin, kuskakunapa uchilla yuyaykunata killkan. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción. D.LL.C.25.2.3. Pukarakunamanta, wakakunamanta, "tl" y "tr" killkakunawan sumakta killakpan. Desarrolla el
	"tl" y "tr" killkakunawan killkaymanta. Uso de la "tl" y "tr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Yupaykuna wichayman nikiriymanta, iskun patsak iskunkaman yupaykunata yapana. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. M.2.1.3.	
	Yupaypakchani ñawparimanta: shukkuna, chunkakuna, patsakkuna. Valor posicional: unidad, decena y centena. M.2.1.14.	

	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykaman nikina. Secuencia y orden entre números hasta el 999. M.2.1.15.	proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.25.2.4. Yapaykunawan, anchuchikunawan wichayman urayman yupaykanchakunata ruran. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
	Kitillipa kuska wakakuna. Lugares sagrados de la parroquia. CS.2.2.10., CS.2.2.9.	
	Taskikuna, pukyukuna ritiyta karaymanta. Energías que producen en las cascadas y las vertientes "energización".	
	Taskikunamanta, pukyukunamanta shuyuy, ruraykuna. Expresión gráfica o plástica "Cascadas y vertientes". ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.	
	Imashina ukku sumakta kuyurinamanta. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. EF. 2.2.4., EF.2.6.3.	D.M.EIB.25.2.5. Iskun patsan iskun chunka yupaykaman killkanamanta riksin, shukkunapi, chunkakunapi, patsakkunapipash rakipan. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto. D.M.EIB.25.2.6. =, <, > unanchakunawan tantachishka nikikunata kimsa yupakunawan, ruran, chimpapuranpash. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >). D.CS.EIB.25.2.7. Ayllu llaktapa kitillipa wakakunata, sumak kuskakunata riksin, allikachin, kullkita runakunaman karashkamanta. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes. D.CN.EIB.25.2.8. Pakchakuna, pukyukuna kawsaypa allikayta shuyushpa, tullpushpapash rikuchin. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas. D.ECA.EIB.25.2.9. Llaktapi tiyak pakchakuna pukyukunata shuyukunawan, pirwakunawan, tullpukunawan rikuchin ruranpash. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando

		diferentes técnicas. D.EF.EIB.25.2.10. Ukku kuyurikunata sumakta rikuchin ruranpash, (purina, sinkunapi, shukkunapipash). Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.
	KIMSA NIKIYACHAYMUYUY "Willka yurakuna wiwakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Plantas y animales sagrados"**	
	Willkay yurakuna wiwakunamanta rimana killkanapash. Relatos de plantas y animales sagrados. LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.25.3.1. Willkay yurakuna, wiwakunamanta riman, yuyarin, willanpash. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.
	"ch", "rr", "ll" killkakuna shukllashina uyarimanta. Dígrafos "ch", "rr", "ll". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Mana tantachishka yupaykunawan, iskun patsak iskun chunka iskunkaman yapana, anchuchinapash. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.25.3.2. Yurakunamanta, wiwakunamanta castellano, kichwa shimipipash sumakta nikichishpa killkan. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.
	Mana tantachishka yupaykunawan yapana, anchuchinamanta. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	D.LL.C.25.3.3. "ch", "rr", "ll" killkakunawan willakay yurakunamanta, wiwakunamantapash sumakta killkan. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".
	Kurpu, chawpi kurpu tupuymanta Medida de capacidad: El litro y medio litro. M.2.2.24.	D.M.EIB.25.3.4. Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykaman yapayta, anchuchitapish hillaykunawan murukunawanpash ruran. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Taripaykunata rurashka washa rikuchikunata rurana. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.	
	Kitipi tiyak wakakuna. Lugares sagrados del cantón. CS.2.2.10.	
	Ritiyta karak yurakuna wiwakunapash. Plantas y animales energizantes. CN.2.3.9	
	Kikin kawsy kuskamanta uyarikunata wakaychina. Grabación de sonidos musicales de su entorno. ECA.2.3.6.	D.M.EIB.25.3.5. Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykaman, sapalla mashiyarishpapash, yapanata, anchuchinatapash rurapan. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de

		sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.25.3.6. Kurpu, chawpi kurpu tupuykunata pukllaypi rikuchin, yachanpash. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas. D.M.EIB.25.3.7. Yurakuna wiwakuna mashnalla tiyakta rikuchikunawan willan rikuchinpash. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales. D.CS.EIB.25.3.8. Kitipa sumak wakakunata, pukarakunata allikachin. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes. D.CN.EIB.25.3.9. Imashina yurakuna wiwakuna runata sinchiyachinapi yanapaymanta willan, killkanpash; shuyukunawanpash rikuchin. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas. D.ECA.EIB.25.3.10. tampur, flauta, rondador, rondín, pingullo, pífano, churo, bocina takina hillaykunawan sumak llakta takikunata takin. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pífano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Ñawpa runakunapa kuskakunamanta Willaykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Sitios arqueológicos"**	
	Ñawpa runakunapa kuskakunamanta yachay. Willaykunata ruranamanta. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La notica y su estructura. LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.25.4.1. Willak killkakunata, kichwa, castellano shimipipash kushiyarinkapak, yachankapak killkakatin. Lee de manera autónoma textos
	Iskun patsak iskun chunka iskunkaman tantachishka	

	yupaykunawan yapana. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Yapana chikanyachishpa tantachispapash allichina. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. M.2.1.23.	D.LL.EIB-C.25.4.2. Runapak ñawpa kawsaymanta kamukunapi taripashpa yuyaykunata sinchiyachin. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.
	Rumpa rikchaykunata wasimuyuntikpi taripana. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. M.2.2.3.	D.LL.C.25.4.3. Shimikuna imakakta, imanishanikta rikuy yachanpash. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
	Muray, hayritapash, pacharikuy hillaypi yachay. El reloj análogo: horas y minutos. M.2.2.18.	D.M.EIB.25.4.4. Iskun patsak, iskun chunka iskun yupaykaman yapaykunata rurapan, chikan chikan hillaykunawan. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.
	Markapa waka, pukara kuskakuna. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. CS.2.2.10., CS.2.2.12.	D.M.EIB.25.4.5. Umayuyaywan yapaykunata tantachispa wiñachin. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.
	Markapa hatun raymi. Festividad más representativa de la provincia. CS.2.1.7.	D.M.EIB.25.6. Rumpa shuyutupukunapi, rumpata shuktak tiyashka shuyu rumpakunatapash riksinata ushan. Identifica formas y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.
	Rumikuna, yurakuna, mayukunapa ritiy, hanpiy ushaypash. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. CN.2.3.9.	D.M.EIB.25.4.7. Pachatupuy hillaypi muray, hayritapash killkatin, yachanpash. Lee horas y minutos en el reloj análogo.
	Allpawan rurashkakunata ñawpa kuska ukupi shuyushkakuna tiyashkata riksina shina allininapash. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. ECA 2.2.4.	
	Imashina mashiyarishpa pukllanamanta. Pautas para jugar y cooperar con otros. EF. 2.1.6.	

		D.CS.EIB.25.4.8. Kitipa wakakunata, sumak kuskakunata allikachin. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales. D.CS.EIB.25.4.9. Markapak raymikunata, kushiyay pachakunata yuyarin ruranpash. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial. D.CN.EIB.25.4.10. Mayukuna, rumikuna, yurakuna imashina hanpikmanta yachan willanpash, yachakpa yanapaywan yachana wasipi, aylluwasipipash rikuchin. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar. D.ECA.EIB.25.4.11. Ayllullakta imashinakayta, kawsaytapash rikuchin, willanpash. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado. D.EF.EIB.25.4.12. Alli apanakuyta charinkapak, alli pukllankapak yuyaykunata, mutsuykunata, chikan chikan pukllaykunapi charin. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAY DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA SUKTA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 26** **"Pachamamawan sumak kawsay"** **"La vida armónica con la naturaleza"** **PAKTAY:** Runa llaktakunapa yachayta kawsayta hamutashpa, pachamamata sumaymanta kamashpa kawsana. **OBJETIVO:** Fomentar la práctica de las relaciones hombre-naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.	**SHUKNIKI KINLLAY YACHAYKUNAPAK "Pachamamapa hayñikuna"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Derechos de la naturaleza"**	
	Willaykuna. Hatun killkawan killkanamanta yachaykuna, shukta alli killkanamantapash. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.26.1.1. Alli yachakuyta charinkapa sinchiyachishpa killka katin. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.
	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunata tantachishpa yachay. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.26.1.2. Pakchiruraykunapi shukkunapipash willaykunata taripashpa runakunawan pachamamawan chakrushpa alli kawsayta charinamanta. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.
	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunakaman tantachina, yapachinapash. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	
	Ayllu llaktapi tiksiyay mutsuykuna may sumak alli kawsaypa tiyanamanta. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el sumak kawsay –buen vivir CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.	D.LL.EIB-C.26.1.3. Kikin kawsaymarkapa mishushimipish killkakamachita rirpuy. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Pachamamapi tiyak imaykuna alli kawsaypak kamakuy. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. CN.2.1.11.	D.M.EIB.26.1.4. Yupaykunata yapachishpa iskun patsak iskun chunka iskunkama hawalla hillaykunawan yuyayllapi, shuyushpapash yupana. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Ñukanchik pachamamapi tiyak hillaykunawan makiruraykunata rurana. Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.2, ECA. 2.3.8.	
	Tantarikunapi sumakta riksishpa sapsikunata, munayta, illaytapish yachay. La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. EF.2.1.4.	D.M.EIB.26.1.5. Sapalla, tantanakushpapish yapachik shimikunata iskun patsak iskun chunka iskun kama ima llakikunapi mutsurin. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.

		D.CS.EIB.26.1.6. Ayllullaktapi tiyak tiksi muyuykunata alli ushashpa punchanta kamana. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente. D.CN.EIB.26.1.7. Kawsaymanta imashina kamanamanta pachamamapi nipakunamanta: urku, samaytu, nina, yaku, allpa antarikuripi shuyukunapi llaktamantapish ñawirishpa. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pukyus); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen. D.ECA.EIB.26.1.8. Kikinpa ayllu llaktapi tiyak hillaykunata chanishpa: makiwatayta, paychita, wallkata ruran. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad. D.EF.EIB.26.1.9. Chikan pukllaykunapi kikin llaktapa pukllaykunatapash riksishpa sapsita, paktaytiyakta yachay rurana. Participa placenteramente en los diferentes juegos tradicionales y populares de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Pachamamapi tiyak kawsakkunata sumaychana" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Respeto a los seres de la naturaleza"**	
	Killkapi sami shimikunata shimikipi, yachana. Clases de palabras por número de sílabas en el texto. LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.	D.LL.EIB-C.26.2.1. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura. D.LL.C.26.2.2. Uyashpa killka katishpapash chikan chikan sumak rimaysamy imaruray, shuktak charik yuyaykuna, shimipi tiyak samikunata yupashpa yachana. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria,
	Iskun patsak iskunchunka iskun yupaykunata kutichishpa yachay. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	
	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunakaman tantachiska kipaka anchuchishpak yachay. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	

	Tawa, suytupa kurpatupuk yachay. Perímetro de cuadrados y rectángulos. M.2.2.6.	tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.
	Suni tiksitupuy: tatkipi, patsarita tupuy yachay. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. M.2.2.11.	D.M.EIB.26.2.3. Iskun patsak iskun chunka iskun kutichik yayakunapi yupaykuna, hawalla illaykuna shukkuti. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Ayllu llaktapi tiksiyay mutsuykuna alli kawsaypa charina. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.	D.M.EIB.26.2.4. Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunawan sapalla tawkalla tantari, anchuchimanta llakikuna rurana. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Pachamamapi tiyak kawsakkunata sumaychana. Respeto a los seres de la naturaleza. CN.2.1.11.	
	Paykunapura tantarishpa shukmanyachina kawsayta charinamanta. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. CN.2.1.11., CN.2.1.12.	D.M.EIB.26.2.5. tatkipi patsarik tatkiata, yuyayrikuchi, kurpa tupu, tawa, shuytutapash llaktapi tiyak hillaykunawan yachana. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.
	Shuktak pakchikunata nutsurishpa chikanyachishpapish Sumak maki ruraykunata rurana. Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.	D.CS.EIB.26.2.6. Ayllu llaktapi tiyay tiksikunata alli ushana mshinallata kitillipipash may alli rikushka kachun. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.
	Kikimpa aycha kushkakunata kuyuchishpa shuktak, shuktak kawsay pachakunapi rurashpa rikuchin.Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. EF.2.5.3.	D.CN.EIB.26.2.7. Pacha mamapa kamaykunamanta yachana wasikunapi rimanakuna. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.
		D.ECA.EIB.26.2.8. Chikan chikanyachishpa ñukanchik aycha kuskakunata shuktak kuyuchi llamkaykunapi rikuchin. Representa y describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.

		D.EF.EIB.26.2.9. Mutkina kikin ukku, shuktak shuktak takllaykuna tiyashpa, kunkurishpa, chusku shina tukushpa, shayashpa, shimi hawama, umi urayman, kinrayak ruraykunatayacharina, may kuskanapi kashpapash imapachakunapipash, tukuy ruraykunata yachapayashpa katina. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Runakuna pachamawan chimpapurashpa sumak allikay kawsay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Relación ser humano- naturaleza"**	
	Ishkay shimi kawsaypurata chimpapurashpa yachakuy. Familia de palabras por derivación en castellano y kichwa. LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.	D.LL.EIB-C.26.3.1. Achkayachik kamupi hamutana, kikinchana shimikunatak mutsushpa kaychashpa yuyayta sinchiyachin, uksachany ayllu shimikunata charishkata willashkata chikan tantanakuypi milkapi yachanamanta. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.
	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunamanta kallarimanta tukurikama, tukurimanta kallarikaman yupashpa, yapachishpa, anchuchishpapish ruran. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. M.2.1.3.	
	Pachamamapi tiyak hillaykunawan Shuyutupukamay ruraykunata ruran. Geometría Fractal presente en la naturaleza. M.2.2.1.	
	Kutinchik millkapi alli hamuktayana chikan chikan imakunata riksin. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. M.2.3.1.	D.LL.EIB-C.26.3.2. Pacha mamawan chimpa purashpa ñukanchik sumak runa kawsayta sumak rikuchikunawan aylluyarishpa shimikikunawan mamallakta ukupi tiyak shimikunawan ishkay shimipi killkana. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de
	Pachamamapi ima llakikuna tiyakmanta riksishpa yachana wasipi tiksikunata charina. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.	
	Pachamamapi allikay imaykunata yakuta, samayta, ninata,	

	allpatapash runakunaman chimpapurashpa sumak kawsayta charinamanta. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. CN. 2.4.6.	familia de palabras con morfemas en kichwa o en la lengua de su nacionalidad y en castellano. D.M.EIB.26.3.3. Yapana unchuchinamanta chay shinallatami yuparishka pishiyashpapish katin imashina chaymanta yuyayta charishkamanta. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente. D.M.EIB.26.3.4. Ñukanchik kawsaypi pacha mamapa nipakunawan shuyutupukamay aylluyarishpa llamkana. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno. D.M.EIB.26.3.5. kutichik millkata shuktak willaykunapi riksishpa kawsaypa kuskina. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas. D.CS.EIB.26.3.6. Ayllu llaktapi tiyay tiksikunata alli ushashpa kitillipi may alli rikushka kachun. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón. D.CN.EIB.26.3.7. Runakunawan pachamamawan Kushilla rimanakushpa aylluyarishpa kawsaymanta: Achikmanta, kunukmanta, uyarikmanta, kuyukmanta rikuchikunapi shuyukunawanpash yuyayta sinchiyachinamanta. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.
	Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. (Temas de 4 grado) CN. 2.3.9., CN 2.3.10.	
	Suyukkawsay ukupi tiyak Wayra illak taki hillaykunamanta riksin. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. ECA.2.2.6.	
	Runakunapak muku tullukuskakunapa rurayashpa kuyuchispa rikuchin. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. EF.2.2.3.	

		D.ECA.EIB.26.3.8. Kawsay markapa wayrataki hillaykunata riksishpa: Pinkullu, runtatur shukunawanpash wiwakunapa uyarita rurana. Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento "flauta, rondador, rondín" expresando sonidos animales de su medio. D.EF.EIB.26.3.9. Chikan llamkaywan mukukunata shukta rikuchinata kuyarikunata alli ñawirishpa riksina. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Allpamamata kamana" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Cuidado de la madre naturaleza"**	
	Chayllatatak yuyay, chimpanakuy yuyay. Sinónimos y antónimos. LL. 2.1.3., Ll.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.	D.LL.EIB-C.26.4.1. Chikan chikan sumak rimay sami uyaykunata puray shimiyari pachamamata kamay pikiñamanta umachillani. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. D.LL.EIB-C.26.4.2. Chayllata yuyaywan mana chayllata yuyaywan taripashpa shimikunata rakishpa alli killkanamanta. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística. D.M.EIB.26.4.3. Yapachikpi, kutichikpi chunkakunawan pasakkunawanpish uksachiniwan ruranamanta. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta. D.M.EIB.26.4.4. Iskun pasak iskun chunka iskun sapallapi tantalla nikukpi kutichishpa chakruchishpa rurayta rikuchik yachymanta.
	Yapachinamanta, shinapish kutichinamanta uksachaniy. Estrategias de adición y sustracción. M.2.1.22.	
	Iskun patsak iskun chunka iskun yupaykunakaman tantachishkata yapachishpapish rikuchina. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	
	Warku, warankakuna, Llashak tupuna yachay. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M2.2.20.	
	Masha kullki Tupuy yachanamanta. Medidas monetarias: Equivalencias. M.2.2.14.	
	Ayllu llaktapi tiksiyay nutsuykuna tiyanamanta, Wasikuna, kawsaykuna, willaymantapish. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.	

	Allpapacha kapukuna imapak alli kaymanta. Manejo sostenible de los recursos naturales. CN.2.4.8, CN.2.4.9.	Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.26.4.5. Riksishpa mutsurishpapish llashak tuputa ima llankaykunapipash tupuna. Reconoce y utiliza las medidas de masa "kilogramo y gramo", en medición de actividades cotidianas. D.M.EIB.26.4.6. Chikan hillay pukllaykunawan imashina mashnayak kullki tukukta yachaymanta. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico. D.CS.EIB.26.4.7. Ayllu llaktapi tiyak tiksikunata alli ushashpa, markapi, llaktapipash may alli rikushka kachun. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país. D.CN.EIB.26.4.8. Kikin llaktapi tiyak allpa pacha tupukkunata rikushpa kakrikuchina. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB. D.ECA.EIB.26.4.9. Ñawpa rimaykunapi yachapayayta yanaparishpa sitirikunawan wiñaykawsay pachmamamanta kamay. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza. D.EF.EIB.26.4.10. Risishpa ushashpa yuyaysapa pakchita kikinyari milkakuna mashipurarin kamachik ati ruraypi llankana. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.
	Allpamamanta sumak yachapayaykunata rurashpa kuyaywan kaman. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. ECA.2.2.10.	
	Titu ushaymanta yuyaysapa pakchita yachan. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. EF.2.2.2.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA KANCHIS TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 27** **"Pachamamapi Sami Kawsaymanta"** **"La biodiversidad"** **PAKTAY:** Chikan chikan suyukunapi wiwakuna, yurakuna tiyakta yachan. **OBJETIVO:** Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.	**SHUKNIKI KINLLAY YACHAYMUYUY "Kunukllakta yurakuna wiwakunapash"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Flora y fauna de la Costa"**	
	Alli shimikiwan, sinchiyachik shimikiwanpash takyana. Posición de las sílabas átonas y tónicas. LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6. LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.	D.LL.EIB-C.27.1.1. Kuntisuyu marka ukupi tiyakwan yurakunawan, wiwakunawan chimpapurashpa ishkay shimita ñawirishpa sinchi shimikunata killkashpa, rimashpa, uyaypapash ruranamanta. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.
	Pasakmanta iskun pasak iskun chunka iskunka yupaykaman ma yachana. Conteo de números hasta el 999. M.2.1.13.	D.M.EIB.27.1.2. Illakmanta iskun pasak iskun chunka iskunkama yupaykunata yupashpa: ishkaypi, kimsapi, pichkapi, chunkaka tantarikunamanta. Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).
	Pacha mamapi imalla shuyu tupuykamay tiyakmanta yachashpa, riksishpa. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. M.2.2.1.	D.M.EIB.27.1.3. Pacha mamapa nipaykunawan shuyutupukamay aylluyarishpa llamkana. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.
	Kunuk llaktapi kawsaykuna: Llaktayku, llaktamanta llukshirin, kunuk pacha, yurakunamanta, wiwakunamantapish. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.	D.CS.EIB.27.1.4. Kuntisuyu marka ukupi kullkikunamanta llakikunata kishpirishpa ñukakanchi kikin kawsaykunapi risishpa yachan. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.
	Kunuk llaktapi tiyak yurakunamanta, wiwakunamanta riksin. La flora y fauna de la región Costa. CN. 2.1.10., CN.2.5.9.	D.CN.EIB.27.1.5. Punasuyupi tiyak yurakunawan wiwakunawanpash chimpapurashpa chikan chikan milchinay shuyukunapipash ñawirishpa
	Pacha mamapi tiyak hillaykunawan pakchikunata, shuktakunatapish rurana. Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). ECA.2.3.8.	
	Aycha kuskakunata kuyuchishpa willanakushpa shuktak rurayanapi yanapana. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. EF.2.3.3., EF.2.5.7.	

		yachanamanta. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas. D.ECA.EIB.27.1.6. Pachamamapi tiyak hillaykunata mutsurishpa maki ruraykunata ruranamanta. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno. D.EF.EIB.27.1.7. Chikan chikan yachay ruraykunata kutin riksina, aynina ukkunancha hillaykunawan masmana waychi, sapsikunawan yanaparayan. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Puna suyupi yurakuna wiwakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Flora y fauna de la Sierra"**	
	Ñawpa rimaypi killka kamachik: katik iñu, chikanyachik iñu, wachu. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.	D.LL.EIB-C.27.2.1. Puna suyupi tiyak yurakunamanta wiwakunamantapish ñawpa rimayta uyashpa, alli killka katishpa: Runayay, imashina kakta, maypikakta, iñuta, Katik iñuta, chikanchik iñuta, aspita, tukurik iñuta yachanamanta. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión. D.LL.EIB-C.27.2.2. Sumakrimari kakuta mana sumak rimariy kamumanta killka katishpalla may alli sinchita kikinpa wiñay kawsaypa yachakunamanta. Lee oralmente textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. D.LL.EIB-C.27.2.3. Punasuyu marka ukupi alli sumak ñawpa rimaykunata shuktak mushuk
	Paykuna pura yupaykunata yapachina. Patrones numéricos con suma. M.2.1.4.	
	Shuk hunukaman. La unidad de millar. M.2.1.14.	
	Chiri llaktapi kawsaykuna: hawayachishka urkukuna, kahaskancha, mayukuna. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.	
	Runakunapa sumak alli kawsaypa wiwakuna, yurakunapish. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. CN.2.1.5.	
	Yura muyukunawan: Ecuador mama llaktapi yura muyu charikmanta, mana yura muyu charikmantapash. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del	

	Ecuador. CN.2.1.8., CN.2.5.9.	shimikunawan wiñachishpa killkanamanta. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.
	Kikinpa shuyuta achik, achikta pukllashpa llantuta, shuktapish rirpupi rikuna. La imagen propia "juego de luces, sombras, espejo y otras". ECA.2.1.1.	D.LL.EIB-C.27.2.4. Sumakrimarikunata killkakatishkata, uyashkatapash shuktak rikuchik hillaykunapi rikushpa wiñachinamanta. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.
	Kikinpa shukkunapatapish aycha kuskakunatapash kamashpa willarin. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.8. EF.2.3.8	D.M.EIB.27.2.5. Kakrikuchishpa mirarishpapash paykunapura wiñachishpa yapachinamanta. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma. D.M.EIB.27.2.6. Pacha mamapi tiyak hillaykunawan shuk hunu shukllayashka unanchakunata ruranamanta. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica. D.CS.EIB.27.2.7. Marka mamakullki, punasuyupi tiyak sachakamay wiwakamayta riksina. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos. D.CN.EIB.27.2.8. Kikin llaktapi tiyak wiwakunata, yurakunata riksishpa imapak alli kashkata yachashpa shuyukunapi rikuchik hillaykunapi alliyachanamanta. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones. D.CN.EIB.27.2.9. Mana muyu charik yuramanta, muyu charik yuramanpash, chikanyachishpa pirwayta rurashpa yachana. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y

		experimentaciones. D.ECA.EIB.27.2.10. Aycha kuska kikinpa yari, kikinpa kawsay hawa pacha wakin aychakuskakunamanta kawsayta riksishpa. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales. D.EF.EIB.27.2.11. Kinkpalla shukpak aychakuskakunata kuyuchinamanta riksishpa, kamashpa willarishpa yachanamanta. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Anti suyupi yurakuna wiwakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Flora y fauna de la Amazonía"**	
	Ñawpa rimayta alli ruranamanta: killka kamachik, tapuyta, mancharitapish. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. LL.2.3.10., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.27.3.1. Antinsuyu kawsaymarkakunapa ñawpa rimaykunamanta sachakamay, wiwakamay kallari, muku alli killkashpa tapushpapash shuktak kawsay markakunapipash ishkay shimipi pi shimikuta churashpa yachana. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía (de su entorno) con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del "pi" en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad. D.M.EIB.27.3.2. Yapachina anchuchina yupaykunamanta kakrikuchina, mirachina yupaykunamanta ñawpakman washaman yupashpa yachana. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás. D.M.EIB.27.3.3. Shuk hunu purakunatalla killkan,
	Shuk hunu pura. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. M.2.1.3.	
	Shuk hunu purakaman killkana killkakatinapash. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.	
	Shuk pacha, wata, killa, hunkayta chakrushpa yachay. Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana". M.2.2.17.	
	Tupuyta kimirishpa pukpu, chawpi pukpu, paskama pukpuyta. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro M.2.2.24.	
	Mama llakta kuntinsuyu ukupi pacha mamata kamashkamanta. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.	
	Kawsaymanta: wiwakunamanta, yurakunamanta, runakunamantapish. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano.	

	CN. 2.1.1, CN.2.1.2., CN.2.1.3.	killkakatin, yuyaypipash hapinlla. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.
	Pachamamapi kawsaymanta: (kawsayta charikmanta mana charikmantapish) imami kawsaypa allikakta samiyachina. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. CN.2.4.6.	D.M.EIB.27.3.4. Tukuna chapuriy, hawalla, pachatupuy, wata, killa, hunkay tiyana unanchamanta llamkana. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo "año, mes, semana" en situaciones significativas.
	Wayra takipa hillaykunamanta: pinkullu, runtatur, kina, wankar. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, quena, ocarina. ECA.2.2.6.	D.M.EIB.27.3.5. Pukpu chawpi pukpushukkunatapash tupun paktachinapash tukuy kawsaypak llankaykunapi. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas. D.CS.EIB.27.3.6. Antisuyu kuskapi kawsak wiwakamay, yurakamay marka llaktata rakin, shinallata nipaykuna allikashkamanta, shinallami kullkimanta llakikunata runakuna mirarishkamanta chikankunatapash riksin allichinkapak. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica (de cada región) como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos. D.CN.EIB.27.3.7. Alli riksishpa kakrikuchishpa pachamamapi tayta inti imashina yanapakta imapi chikanyarishpa ñukanhik wiwakunaman, yurakunaman runakunaman rikunakunapi rikuchikunapi, pirwaykunapi ñawirishpa yachakunamanta. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a

		través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas. D.ECA.EIB.27.3.8. Ñukanchik llakta ukupi wayra uyarik takikunamanta sinchiyachishpa kawsaypi rikuchina. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Yawantin suyu ukullapi yurakuna, wiwakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Flora y fauna de Galápagos"**	
	Kamuk sumak rimakyachi: watuchikuna, kalluwatari, kati kati rimay, taki, pukllaykunata ishkay shimipi yachan. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en kichwa. LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.27.4.1. Yawantin suyupi kawsak wiwakamay, sachakamayta uyashpa killkakatishpa yuyayta sinchiyachinamanta. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.
	Hunu purakunatallak killkan killkakatinpash. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.	D.LL.EIB-C.27.4.2. Kamuk sumakrimariy kushiyachina mushuk shimikunawan yuyaykunata wiñachina. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.
	Ishkay ishkay chapuriy yupaymanta. Combinaciones simples de dos por dos. M.2.3.2.	D.M.EIB.27.4.3. Hunu purakunatallak wachupi shina rikuchishkata killkan, shuyun killkakatinpash. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Yawantin suyu ukullapi yurakuna, wiwakuna mama llaktapak alli rikushkamanta. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.	D.M.EIB.27.4.4. Ishkay ishkaypi chapurita riksishpa sumak kawsaypi ruranamanta. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.
	Pacha mamapi tiyakkuna shinapish samiyachimanta: mushuk yachinallamanta, mana mushuk yachinallamantapish. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. CN.2.4.9, CN.2. 4.8.	D.CS.EIB.27.4.5. Yawantin suyupi tiyak wiwakamay, sachakamay alli imaykuna pachamamapi tiyashpa imapak alli kaymanta. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.
	Hawa pachapi sapsikunamanta, chikan wayrakata (amsa, achik, willay pachamanta) Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.	D.CN.EIB.27.4.6. Shuklla, tawkapura tukushpalla allpa
	Yacha wasi ukupi sumak kawsaymanta yachapayana. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. ECA.2.2.10.	

	Kikinpa aycha kuskakunamanta Paktakuyuy. Ritmos y estados corporales propios. EF.2.1.8., EF.2.5.2.	pacha kapukkunamanta, mushukyachina, mana mushukyachinamanta shuyukunawan, rikuchikunawan riksishpa yachanamanta. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías. D.CN.EIB.27.4.7. Ima wayramaytupi llakitiyakmanta riksishpa willashpa. Ñukanchik ñawta taytakuna sumak yachaykunawan pachamamawan wankurishpa paypa uyarikunata hamutashpa, rikushpa yachakunamanta. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción. D.ECA.EIB.27.4.8. Wiwakamay sachakamay chapurita rurashpa imapa pachamamapi tiyakkunata yachapayashpa uyak uyarikta ñawpa rimaypi runapaykunata rikuchikunamanta. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias. D.EF.EIB.27.4.9. Takikunata uyashpa kikin ukuk kuskakunata llakta pukllaypi, ayllullakta pukllaykunapipash wankurishpa pukllanamanta. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTO	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA PUSAK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 28** **"Llaktakaymanta hampi"** **"Medicina de la Nacionalidad"** **PAKTAY:** Allpapachakay hampita llaktakaypi yachay rurashpa riksin kuyanpapash, pachamamamanta kuskakunata nipakunapash, ñawpay yachaykunata hatunyachinkapak kikinyarimanta sapallalla, tawkapash. **OBJETIVO:** Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.	**SHUKNIKIYACHAYMUYUY "Hampik yurakuna"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Plantas medicinales"**	
	Kari-warmita rikuchikshimikuna, Kakkuna (definidos) manakakkunapash (indefinidos). Artículos definidos e indefinidos. LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.	D.LL.EIB-C.28.1.1. Sumak killkayta wiñachin, shinallatak paypak yuyaykunawan llaktakay hampik yurakunamanta rimashpa chanin. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.
	Sapalla killkata, tawka killkaman yallichinkapak "Z" killkapa ranti "c"killkawan killkana. Cambio "z" por "c" del singular al plural. LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.28.1.2. Hampik yurakuna, imashina kashkata paypak yuyaymanta rimashpa uyachin, shinallatak kak, mana kak shimikunatapash mishu shimipi, kichwa shimipipash riksin. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Paktak nikichikkuna (ashtawan hatun –uchillarak- paktakpash). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). M.2.1.15	D.LL.C.EIB.28.1.3. Antanikikta hapishpa, imashina uyarik kashkata, killkashpa rikuchin, shinallatak "Z"killkapa ranti "C" killkawan sapalla shimimanta tawka shimiman tikrachinata killkashpa yanapan. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.
	Wiwakunawan, Yura kiwakunawan, allpa ukupi tiyakkunawanpash, Ñawpa yachaykunawan yachayta paktachina. Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. CS.2.1.9., CS.2.3.10.	D.M.EIB.28.1.4. Katik nikichik Yanka yupaykunata chusku yupaykunawanpash rikurik hillaykunata hapishpa yupaykamayuk yachay unanchakunawan paktachin. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
	Kallpay, ushay, yakuyay, achikyak, chaklliy, uyarik antakunata, kunuk, achik, uyarik kuyurikmanpash yallichina. Formas de la energía "cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica" y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.9, CN.2.3.10.	
	Ñawpa runakunaman, tukuy pachamamapi tiyakkuna, paykunaman kawsayta charikkuna karka. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.	
	Llaktakaypi tiyak hillaykunawan, churanapa sumak rikurikkunata rurana. ECA.2.3.2. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. ECA.2.3.2.	
	Pukllaykuna illakpi, imashina paykunata kutichina. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. EF.2.1.2.	

		D.CS.EIB.28.1.5. Imashina ñawpa yachaykunawan hampik yurakunata, wiwakunata, allpa ukupi tiyakkunatapash hapinata paktachin. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. D.CN.EIB.28.1.6. Rikurik antawan, shuyukunawan killkashkakunawanpash imashina runakuna pachamamawan sumak kawsay charishkata rikuchin, shinallatak kawsak shina achik, kunuk, uyarik, kuyuytapash charikta riman. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones. D.ECA.EIB.28.1.7. IndagaPay ayllullaktapi tiyashka hillaykunata tantachishpa, Sumak makiruraykunata taripashpa ruran. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad. D.EF.EIB.28.1.8. Imapa kay pukllaykuna mutsushkata riksin, shinallatak kaykuna illashkata riman. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "Hampik wiwakuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales con poderes curativos"**	
	Shutikuna (kikin shuti, yanka shutipash) yuyayllatapash (oración simple). Sustantivos (común y propio) y oración simple. LL.2.3.8., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.28.2.1. (Imakak, imashina rurashkata, imashina uyarik, ima shimi kashkatapash) hatun shimiyuk yachayta hapishpa shutichinkapa, kamukuna imata nikuktapash hamutankapakmi churan, shinallatak kikin shuti, yanka shutikunata, kichwa shimipi, mishu shimipi,
	"s" killkata "oso","osa"shutilli tukurikkunapi mishu shimipi killkanamanta. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. LL.2.4.6. LL.2.3.7.	
	Katik wiñarik yupaykunata yapashpa warankakaman killkay.	

	Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1.000. M.2.1.4.	kampak ayllullaktapa shimipipash hampik wiwakuna, yurakunatapash yuyayllakunapi churan. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de su nacionalidad.
	Unkuykunata hampinkapa, Yachak runakuna wankurishpa kawsaymanta. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. CS.2.3.9., CS.2.3.10.	D.LL.EIB-C.28.2.2. Shimiyuk kamukunapi ñawirishpa, taripashpa alli killkayta, ñawirinatapash yachan, shinallatak alli killkayta katishpa, “S” killkata “oso”,”osa” shutilli tukurikkunapi killkashpa churan. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".
	Ayllullaktapi tiyak hampik wiwa, yurakunata Uhuy, chiri, kunuk unkuykunatapash hampinkapa ministinchik. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. CN.2.2.6.	D.M.EIB.28.2.3. Imashina kashkata killkan wiñachimpash, yapashpa warankakaman yupaykunapa apukta killkan. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1.000.
	Kikin Llaktakaykunapi tiyak ukuk suyukuna imashina kashkata yachay. Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. ECA 2.3.7.	D.CS.EIB.28.2.4. May Ayllullaktapi kawsak runakuna llakikunamanta kishpirinkapa imatapash rurashkata hamutan. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.
	Tupuy yuyaykunata, tukuykuna rurana, uyana, yuyana, allichishpapash churana. Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. EF.2.1.5., EF.2.5.5.	D.CN.EIB.28.2.5. Ayllullaktapi hampik wiwakunata, pukuykunata pash, runa unkuykunata hampinkapa kashkata pachamamapi kawsakkunata rikushpalla riksin. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.

		D.ECA.EIB.28.2.6. Llaktakaypi sumakkunata, samikunatapash imashina kashkata killkashpa rikuchin. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural. D.EF.EIB.28.2.7. Ñawpa sumak pukllaykunata allichishpa rurashpa wiñachina yuyayta mutsun, riksinpash. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Apunchik suyukuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Lugares sagrados"**	
	"hue", "hie", kallarikpi ishkay uyaywakunata charik shimikunapi, "H" killkawan killkanata. Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL2.5.5., LL.2.3.9.	D.LL.EIB-C.28.3.1. Punchanta killkaykuna ima kushikuy yuyayta hapishpa rimashpa munaykunata chariktapash riksin. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. D.LL.EIB-C.28.3.2. TIC, antakunawan "hue" "hie"kallarikpi ishkay uyaywakunata charik shimikunawan apunchik suyukunata killkashpa may sumakta ñawirin. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC. D.M.EIB.28.3.3. Ima nipakunata tantachinkapa shukmanta kallarishpa ishkay chunkakaman nikichik yupaykunata riksin. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos. D.M.EIB.28.3.4. Paykunapa muyuyta tupunkuna, tupuk, uchilla tupuk hillayta hapishpa ruran.
	Shukmanta, ishkay chunkakaman nikichik yupaykunata. Números ordinales del 1º al 20º. M.2.1.16.	
	Tupukpa uchilla tupukkunapash. El metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.	
	Tiksikkunapi yuyachik shutikunata tantachishpa churashpa rikuchina. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.	
	Ayllullaktapa apunchik suyukunata kamaymanta. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.	
	Apunchik suyukuna samayshina paktay unkuykunata hampinkapa. Lugares sagrados como energetización "equilibrio", prevención y curación de las enfermedades. CN.2.3.9.	
	Inti, wayra, yaku, tukyak urkukuna tukuy allpapi kawsakpa samay kancha. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6,	

	CN.2.5.1.	Emplea medidas de longitud “el metro, submúltiplos” en mediciones de elementos de su entorno.
	Puchuk hillaykunawan Kuyurik sitikunata rurashpa yuyaykunata riksina. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje “títeres y marionetas”. ECA.2.1.9.	D.M.EIB.28.3.5. Tiksikkunapi yuyachik shutikunata tantachishpa churashpa rikuchin. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.
	Tukuy tantalla minkanakushpa ayllullaktapa tushuy nipakunata chanina. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. EF.2.3.7., EF.2.5.5.	D.CS.EIB.28.3.6. Yachana wasikunapi Apunchik suyukuna ayllulaktapi tiyashkata riksin, shinallatak ima chanik charishkata rimashpa patakuy muyuypi uyachin. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB. D.CN.EIB.28.3.7. Inti rupaymanta, wayramanta, yakumanta, tukyak urkukunamanta, shamuk samayta shuyukunata rurashpa riksichin. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas. D.ECA.EIB.28.3.8. Kuyurik sitikunawan ayllullaktapi tiyak Apunchik suyukunata shinaykunata rurashpa rikuchin. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo. D.EF.EIB.28.3.9. Tukuy tantalla minkanakushpa ayllullaktapa tushuy nipakuna, tatkikuna, takikunatapash riksishpa chanin. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY “muchay rikuchiy” **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “ritualidad”**	
	Imachikkuna. Verbos. LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.	D.LL.EIB.28.4.1. Paypa yuyaykunawan punchanta

	"V" killkaywan"n", "l"killka kipapi killkana. Uso de "v" después de "n" y "l". LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	“muchay rikuchiy” Kamukunata killkan, shinallatak tukuykunaman willan. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.
	Yupay nipakunawan ishkay tantarikunapi paktachina. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. M.2.1.6.	D.LL.EIB-C.28.4.2. Mishu shimipi, paypak ayllullaktapa shimipipash imachikkunawan“muchay rikuchiy” katik raymikuna rurak kashkata rikuchin. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Kawsay muyukpa sapi. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.5.	
	Tantalla kawsak ayllu. La unidad de millar. M.2.1.12.	
	Muyuylla, suni, tukurik kuchupash. Semirrecta, segmento y ángulo. M.2.2.8.	
	Kuntisuyu, Antisuyu, Punasuyu, Yawatisuyupipash “muchay rikuchiyta” ruraymanta. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.	D.LL.EIB-C.28.4.3. "V" killkaywan"n", "l" killka kipapi killkanata allikillkayta katishpa punchanta punchanta “muchay rikuchiykunata may sumak killkanata yachan. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".
	Ukuk charikkunamanta, pachamamapa kakman chimpapurana. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.	D.M.EIB.28.4.4. Yupay nipakunawan paktaykunata, kallarik tantay nipakunawan, tukurik chayay tantay nipakunawan paktachin. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.
	Hawapachaman rikuna hillaykunata, ñawpa pachamanta, shinallatak amawtakruraytapash chaniymanta. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. CN. 2. 5.5.	D.M.EIB.28.4.5. Ima charikta rikushpa Kawsay muyukpa sapikunatapash ruran. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.
	Runapa yuyaywan kawsak wañuk hillaykunawampash ima ruraykunata riksina. ECA.2.1.9. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. ECA.2.1.9.	D.M.EIB.28.4.6. Shuk warankakaman yupaykunata killkashpa ñawirin, shinallatak suni tupuy hillaypi shuyushpapash rikuchin. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
		D.M.EIB.28.4.7. Shuyushpa kinku, suni, kuchutapash

		rurashpa riksin. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica. D.CS.EIB.28.4.8. Shuyushpa, tiksikunapipash Hawapachaman rikuna hillaykunata, ñawpa pachamanta, shinallatak kunan pacha amawtakruraytapash imapa ñukanchik ministishkatapsh riksin. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas. D.CN.EIB.28.4.9. "muchay rikuchiy"kuna imashina unkuyta harkak kashkata, hampinapipash kikin ayllullaktapi charishkata hamutan. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad. D.CN.EIB.28.4.10. Rikuchik ruraykunawan pachamamapi tiyak ukukkunata imashina kashkata killkashpa chimpapuran. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones. D.ECA.EIB.28.4.11. Uchilla rikuchiykunapi uyarik, kuyurik sitikunawan ruraykunata wiñachin. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
ISHKAY CHUNKA ISKUN TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 29** **"Ayllullaktapa yuyaykuna."** **"Principios de la Nacionalidad"** **PAKTAY:** Ñawpa ruray yachaykunawan kunanpi yachaykunawan Yachakukuna chinpapurashpa, pakta, pakta; rantin, rantin makipurarishpa may yalli alli yachaykunata shamuk punchakunapa mashkana. **OBJETIVO:** Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedady correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "karay- chaskiymanta."** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "reciprocidad"**	
	Kari-warmi, sapalla-tawkawan paktak shutikuna, shutiparantikunawampash. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.	D.LL.EIB-C.29.1.1. Mishu shimipi, ayllullaktapa rimay shimipipash imashina, imapa ñawirinatapash yachaykunatapash ruran. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	"b"killkawan "ban" kallarik killkapi killkana. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". LL.2.3.7., LL.2.4.7	D.LL.EIB-C.29.1.2. Kari-warmi, sapalla-tawkawan paktak shutikuna, shutiparantikunawampash mishu shimipi kichwa shimipipash "Pura" shimikiwan Karay- chaskiymanta killkan. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en kichwa el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.
	Nikichishkawan paktashka. Correspondencia: Par ordenado. M.2.1.7.	
	Nikichishkawan, yupaykamayuk rurashkata. Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.	
	Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskun yanka yupaykunata killkay. Números naturales hasta el 9.999. M.2.1.12.	D.LL.EIB-C.29.1.3. "b"killkawan "ban" kallarik killkapi, killkay yachay ñanta katishpa shimiyuk kamupi ñawirishpa killkashpa ruran. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".
	Karay-chaskiymanta yuyay. Principio de reciprocidad. CS.2.3.6., CS.2.3.10.	
	Ayllullaktamanta suyu–pachamamapi, watanta mushukyashkata rikuy. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.	
	Sumak uyarik makiruraykunawan kay pachata mushukyachinkapa. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. ECA.2.2.8.	D.M.EIB.29.1.4. Kallarik tantay nipakunawan, chayak tantay nipakunawan ishkay paktay yupaykunata tiksipi shuyushpa rikuchin. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.
	Ñuka tushuypi wankuriy munay, shinallatak llaktakayta chaniymanta. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. EF.2.3.7., EF.2.5.6.	D.M.EIB.29.1.5. Kallarik tantay nipakunawan, chayak

		tantay nipakunawan ishkay paktay yupay kashkata yupaykamayuk AxB rurashkata riksin. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB. D.M.EIB.29.1.6. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskun yanka yupayta killkashkata ñawirishpa rikuchin. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9.999 en forma concreta y simbólica. D.CS.EIB.29.1.7. Karay- chaskiyta runa pura ayllullaktapa riksiymanta rurashpa rikuchin. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural. D.CN.EIB.29.1.8. Rikurik antakunawan Ayllullaktamanta suyu –pachamamapi, watanta mushukyashkata mashikunawan riman. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación. D.ECA.EIB.29.1.9. Kuyurik makiruraykunata rurashpa pachamamata, wasita, yachana wasitapash allichinkapa tantachishka, rantishka hillaykunawan ruran. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido. D.EF.EIB.29.1.10. Tushuy kashkata chaniy, imashina kaykuna ñukanchikman alli kakta yachay shinallatak wankurinkapa kayayta riksin. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo

		que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).
	ISHKAYNIKI YACHAYMUYUY "paktarinamanta" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "complementariedad"**	
	Ishkay uyaywa, kimsa uyaywa, uyaywa pakiriktapash Paktarinamanta kamukuna. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.	D.LL.EIB-C.29.2.1. Kallarik willaykunapi kikin yuyaymanta wankurishpa alli rimashpa uyachin. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
	"ll" killkawan "illo" "illa"tukurik killkapi killkana. Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.	D.LL.EIB-C.29.2.2. Ishkay uyaywa, kimsa uyaywa, uyaywa pakiriktapash paktachishpa kamukunata killkashpa Paktarinamantapash ruran. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.
	Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskun yanka yupaykunata killkay. Números naturales hasta el 9.999. M.2.1.12.	D.LL.EIB-C.29.2.3. "ll"killkawan "illo" "illa"tukurik killkapi killkashpa kikin shimipi tantalla killkata riksin. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.
	Paktarinamanta yuyaykuna. Principio de complementariedad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	D.M.EIB.29.2.4. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskun yanka yupayta shuyushpa tupuy winkupi rikuchin. Killkashkata ñawirishpa rikuchin. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9.999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Pachamamapi Sumak kawsaymanta. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.	D.CS.EIB.29.2.5. Pachamama runakunawan sumak kawsayta paktarinamanta yachan. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.
	Harkak warkukkuna, sitikuna, akcha hapiykunanata puchushka hillaykunawan makiruraykunata ruray. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. ECA.2.3.13.	D.CN.EIB.29.2.6. Pachamama runakunawan sumak kawsayta paktarinamanta willashpa, rimashpapash yachan. Practica la convivencia armónica
	Imakunatapash puchushka hillaykunawan ruray. Construye implementos con materiales reciclados del medio. EF.2.1.10	

		entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios. D.ECA.EIB.29.2.7. Sumak makiruraykunata puchukay hillaykunata tantachishpa ruran. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados. D.EF.EIB.29.2.8. Tawka pukllaykuna puchukay hillaykunata tantachishpa rurayta yachan. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "pimampash kashkata" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "correspondencia"**	
	Ayllumanta shimikuna katik shimikukuna kipashimikukuna chapuriy. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.	D.LL.EIB-C.29.3.1. Killkashkakunata yachaska kipaka yuyaymanta hatunyachin shinspash willan, katikshimikukunawan Kipashimikukunawan mishushimipi kawsaymarka shimipipash yuyan. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad. D.LL.C.29.3.2. Yachaska yuyaykunata kallarik llaktakaywan mashkan shimapah astawan hatunyachin, alliyuyaywan uyarikkancha yachay "z" killkawan mirachikwan "aza, azo" shinapash "izo", "iza" tukurik shutillikunapi chariyanan. Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". D.M.EIB.29.3.3. Warankakuna, patsakkuna, chunkakuna shukkunatapash tiyak yupaypi chuskunikikaman chanin chakruytapash,
	"z" killkawan mirachikwan "aza, azo" shinapash "izo", "iza" tukurik shutillikunapi. Uso de "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". LL.2.3.7., LL.2.4.7.	
	Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkaman yupaykunawan chanin. Valor posicional de números hasta el 9.999. M.2.1.14.	
	Suniyak chakllakuna katikmanyaypuramuchikuna shimapash wichayman katikmanyaypuramuchikuna. Líneas paralelas secantes y secantes perpendiculares. M.2.2.7.	
	Pachanikiwan "wata, killa, punchapash" kutiyukkuna. Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana y días". M.2.2.17.	
	Kallarikmanta rantinranti. Principio de correspondencia. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	
	Sami wisnu "chuyalla wallishkapash". Clases de materia "sustancias puras	

	y mezcladas". CN 2.3.4	kanchapi tiyak hillaykunata hapishpa rurashpa richuchin. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
	Tukukuy hillakunamanta punchapi wallishkapash. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.	D.M.EIB.29.3.4. Suniyak chakllakuna katikmanyaypuramuchikuna shinapash wichayman katikmanyaypuramuchikuna muyunti tiyakkunapi riksin. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno. D.M.EIB.29.3.5. Wata, killa, punchapash, tupuy pachawan uchilla tukukuy ruran. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas. D.CS.EIB.29.3.6. Pachamamawan runakuna kallarik rantinrantita kikin kawsay shina kawsan. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural. CN.EIB 29.3.7. Sami wisnuta chuyalla wallishkatapash chikanchiyshpa riman, shuyukunapi yuyayta rikuchin. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas. D.ECA.EIB.29.3.8. Hillaykunawan punchapi wallishkapash Tukukuy, pukllaykunapi, wiwapak shuyukunapi ruran. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.
	CHUSHKUNIKI YACHAYMUYUY "Pachamama runawan alli apanakuy" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Relación ser humano- naturaleza"**	
	Sinchi, sinchilla, sinchisinchi shimikuna. Acento y tilde en palabras:	D.M.EIB.29.4.1. Alli shumita hamutashkata,

	agudas, graves y esdrújulas. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.	yuyaykunata willan shinapash kallarik rimaypi alliman rin. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
	Chuskunikikaman yupaykuna nikipuraykunata. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. M.2.1.15.	D.M.EIB.29.4.2. Killkakunapi killkakatishpa pachamamamanta puray runawan, Sinchi, sinchilla, sinchisinchi unancha tiyay shimikunapi hamutan. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
	Chuyatupuk pukpu shinapash rakinchikunawan. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. M.2.2.24.	
	Willaykunata pallay shinapash pirwakunapi rikuchin. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. M.2.3.1.	
	Kallarik chimpapurachin. Principio de relacionalidad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	D.M.EIB.29.4.3. Yuyaykunawan wiñanchin pakchikunata yuyaymanta ruran, yachay ñanta katin, akllan tantachin uchillamanta hatunkaman yuyaykunata shinapash mayachik shuyutapash ruran, imatiyakkunamanta wiwakuna kuskakuna, runakunapash mishu shimipi llaktay shimipi killkapi kakrikuchin. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Wayra, hawallallpa, mamakucha yakupash chapushka. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. CN.2.3.4.	
	Chapushka wanllakuna makiwan rurashkakuna, antapi rurashkakunapash. Mezclas artificiales "productos elaborados y productos procesados". CN.2.3.4.	
	Tantarikkunapi rurashkakuna yachay pushakkunapak ruraykuna, sawarinakuna shukkunapash. Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. ECA.2.2.10.	D.M.EIB.29.4.4. Chuskunikikaman yupaykuna nikipuraykunata chimpapunachishpa wallpan, imatiyakkunawan yupaykamak (=, <, >,). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >,).
	Chankakunawan kunkurikunawan kawpurishpa ruraykunata rurana. Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento EF. 2.5.1.	D.M.EIB.29.4.5. Chuyatupukwan ruran, pukpu rakinchikunawan chanikunawan tupun. Utiliza las

		medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones. D.M.EIB.29.4.6. Willaykunata pallashpa pirwakunapi rikuchin, kanchachanikamaywan punchapikuna willan. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas. D.CS.EIB.29.4.7. Runa kawsay pachamamawan kallarik chinpapurachishpa kikin kawsayshina kawsan. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural. D.CN.EIB.29.4.8. Pakta, pakta chapushka wanllakuna makiwan rurashkakuna antapi rurashkakunapash imashina kashkata yachana wasipi rurashpa rikuchin. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB. D.ECA.EIB.29.4.9. Tantarikkunapi rurashkakuna, ayllullaktapi llaktaypipash rurashpa sinchiyachin pakchikunata. Yachapayay. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico. D.EF.EIB.29.4.10. Chankakunawan, kunkurikunawan kawpurishpa ruraykunata pakta, pakta rurana mutkinpash shinapash uchilla kuyurikupi alli paktaykunata paktankapak ukku kuyurikunawan tarin. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 30** **"Llaktakaymanta nipakuna"** **"Elementos de la Nacionalidad"** **PAKTAY:** Ritimunaykay nipakuna kawsay wiñachikkunapash (yaku, allpa, wayra, ninapash) llaktakaymanta yutakta, mashnakay, allikawsay, nunapakpash runakunmanta chimpapurachishpa kikin sapalla, shuk kunawan, allapapachakaywanpash. **OBJETIVO:** Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "allpamama"** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La tierra"**	
	Unanchata hiatopi churana. Uso de la tilde en el hiato. LL.2.3.8., LL.2.4.7.	D.LL.C.30.1.1. Kamak killkawan allpamanta, kikin punchapi rurashkakunawan killkan, Alliyuyaywan shimi kamachiwanpash, (uyarikkancha yachay uyay awari ñawiri yachay) sinchiyachikta hiatupi churan. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.
	Runakunata kak rikuchin. Descripciones de personas. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.30.1.2. Runakunamanta kakrikuchin killkanpash yuyaykuta tinkichishpa imashina sutillikunawan rikuchik shutillikunawampash maypipash mishi shimipi llaktakay shimipipash riman. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Yupayta rikuchin yupaykunamanta. Conteo y verificación de cantidades. M.2.1.13.	D.M.EIB.30.1.3. Illakmanta iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkaman yupan yachayta kamankapak tantachin ishkaypi, kimsapi, pichkapi, chunkapipash. Cuenta cantidades del 0 al 9.999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).
	Ishkaychishka shinapash chullachishka yupaykuna. Números pares e impares. M.2.1.17.	D.M.EIB.30.1.4. Ishkaychishka chullachishka yupaykuna riksin. Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.
	Allpa mamata kamashpa yanapashapa. Cuidado y protección a la madre tierra. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	D.CS.EIB.30.1.5. Kamashpa yanapashapa may kuska kawsaypi kikinpash allpa mamashina kanakan hamutan. Comprende la importancia de cuidar y proteger el
	Anatawa ñan, shinapash kallarik kamachikunata yachay. Educación vial y principales normas de tránsito. CS.2.3.5.	
	Achikta chinkachin: imakay llawtumanta tutayachin. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN. 2. 3.12	
	Killamanta ñawpa yachay, imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash pushan. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.4.5.	
	Taki, tushuy yachaypayaypash kay yachaykunaman kuskakuna allichina. Preparación escénica para actos culturales "música danza y teatro". ECA.2.3.4.	

nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.		espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra. D.CS.EIB.30.1.6. Kamachik anatawa ñan yachay ayllullaktakunapi, llaktaykunapi runa llaktakunapipash ruran. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas. D.CN.EIB.30.1.7. Achikta chinkachin: imakay llawtumanta tutayachin inti Killapash ñawpa yachay, imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash Pirwayaykunata rurashpa rimaspa rikuchin. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones. D.M.EIB.30.1.8. Tantarik ayllullaktamanta llaktakaymanta imashina ñawpaman apanata, yachaypayaypi rurashpa rikuchin. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.
	SHUKNIKI YACHAYMUYUY "wayra" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El aire"**	
	Allikillkay unanchakuna: aspiwan tinkichina tukuri sasakunata, iskay iñu, mancharik iñu, chupa iñupash. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.	D.LL.EIB-C.30.2.1. Shimi rimashkata shimi kamachiwan alliyuyaywan sumak killkashkuna mana sumak killkashkakunata chimpapurachin yachana wasiwan rimakunata chikanyachin. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB. D.LL.EIB-C.30.2.2. Kikinruraykunamanta yuyaymanta killkapi rikuchin, aspiwan tinkichina tukuri
	Ima tiyakkunamanta Kakrikuchinkuna. Descripciones de objetos. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkaman wiñay yupaykunawan yapay. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9.999. M.2.1.4.	
	Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkakaman	

	yapaykuna. Adiciones con números hasta el 9.999. M.2.1.21.	sasakunata iskay iñu, mancharik iñu, chupa iñupashwan paktachin. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.
	Humapi mashnayachi tantachishkakuna yapayta. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. M.2.1.23.	D.LL.EIB-C.30.2.3. Ima tiyakkunawan Kakrikuchinkuna, imashian shutillikunawan kikinyachk shutillikunawanpash mishushimipi llaktay shimipipash killkan. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Wayrata Kamana maymutsuriypash. Importancia y Cuidado del aire. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	D.M.EIB.30.2.4. iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkawan yapaypi yupaykunawan Kakrikuchina mirachin. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9.999.
	Wayramanta ñawpa yachay, imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash pushan. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.1.	D.M.EIB.30.2.5. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkakaman yapayta ima tiyakkunawan, yuyaypi, shuyukunapipash yupaykunata ruran. Realiza adiciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Pacha kawsay Llaktakaymanta yachaypayay pachamamapi yaku mutsuriy. Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.	D.M.EIB.30.2.6. Kikinray tantachipakta yapayta umayuyapi mashnayachishpa ruran. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.
	Maykay, paktay pukllaykunapi pukllakkuna ima ruraykuna rurana kan. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. EF.2.1.1.	D.CS.EIB.30.2.7. Yayakunawan mashikunawan wayra kamanapi ruraykunapi nin mana wayrata wayllinami nishpa willan. Participa junto a sus padres y

		compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación. D.CN.EIB.30.2.8. Wayramanta ñawpa yachay, imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash Kakrikuchina, rikuskakunata, ruraskakunata pirwayaykunapi yachana wasipi ruran. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB. D.ECA.EIB.30.2.9. Pacha kawsayta pachamamapi yaku kamanta yachaypayayta ruran, ñawpaman pachamamta apankapak takiwan. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente. D.EF.EIB.30.2.10. Ñawpa, kunan pukllaykunapi pukllakkuna kikin ayllullaktapi pukllashpa hamutan. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "yaku mama" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "madre agua"**	
	Wiwakunamanta ñawpa rimay kakrikuchinpash. Fábulas y descripción de animales. LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.	D.LL.EIB-C.30.3.1. Yaku mamamanta ñawpa rimakunapi nipakunata chuyallakuna yachaykunapash, kallarikrayku paktan pachapi yanapak, pankalla millkachiska killkakunapi willlaykunta killkan. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre Agua", basándose en inferencias espacio-temporales
	Wiwakunamanta kakrikuchin. Descripciones de animales. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Chuskunikikaman yapaywan llakikuna. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. M.2.1.24.	
	Suniyuktu imamanta hatunyachin: paktakuchu kichkikuchu	

	shukkunapash. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. M.2.2.9.	referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos. Preferencia.
	Pirwakunapi taripan shinapash rikuchin. Análisis e interpretación de diagramas de barras. M.2.3.1.	D.LL.EIB-C.30.3.2. Yachay ñanwan nikispa yuyaykunata wiwakunamanta Kakrikuchin killkanpash, mishushimipi llaktakayshimipi yachaykunata uchillayachaykunata tinkikkunawan sumakyachik shutillikuna kikinyachik shutillikuna rimaykunapi riman. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Yaku kamaymanta. Cuidado del agua. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	
	Killamanta nikirakiri shinapash allpa pachapi shuktayay. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra "mareas". CN.2. 4.5.	D.M.EIB.30.3.3. Sapallalla tantarishpa chuskunikikama yapaykunata llakikunata paktan, shinapash llakikunata paktaskakunata rikuchin. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
	Muyuypacha llaktakay rikushpa hawkaypatata wallpan. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. ECA 2.3.4.	D.M.EIB.30.3.4. Suniyuktu hatunyachin paktakuchu kichkikuchu shukkunapash ukku shuyutupuymanyapi shuyun riksin. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.
		D.M.EIB.30.3.5. Pirwakunapi muyunti pachamanta taripashkata yachayta riman. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.
		D.CS.EIB.30.3.6. Yaku kamay ruraykunapi yayakunawan mashikunawan willan. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el

		cuidado del agua. D.CN.EIB.30.3.7. Kuchamama, llankaykunapi ñawpa pacha yachaypi imashina killaka yanapan, kay chashkunata pirwayaykunapi Kak rikuchin. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas. D.ECA.EIB.30.3.8. Ayllullaktamanta takikuna, tushuykunata imashina kakta wiñachinkapak yachayta willan. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "nina" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El fuego"**	
	Ñawpayrimaykuna imakay kuskakuna shinapash kuskakunamanta kakrikuchin. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. LL. 2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL2.5.1. Kuskakunamanta kakrikuchin. Descripciones de lugares. LL.2.4.2., LL.2.4.4. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkama anchuchinakuna. Sustracciones con números hasta el 9.999. M.2.1.21. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkama pakchikunawan yapaykuna anchuchinakuna. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9.999. M.2.1.22. Llashak tupu. Warankaku shinapash aku. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M.2.2.20. Kullki tupukuna allichinapash. Medidas monetarias y conversiones. M.2.2.14.	D.LL.EIB-C.30.4.1. Kikin llaktay rimaykunata shimikunata riksin kawsaywan Chinpapurachishpa ninamanta riman. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias. D.LL.EIB-C.30.4.2. Upallalla kikinlla sumak ñawpa rimaykunata, killkashkakunata, Ecuador mamallatamanta killkayukkuna uyan killkakatinpash. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos. D.LL.EIB-C.30.4.3. Yachay ñanwan nikispa yuyaykunata kuskakunamanta Kakrikuchin killkanpash, mishushimipi llaktakayshimipi yachaykunata uchillayachaykunata tinkikkunawan sumakyachik

	Ninata kamana. Cuidado del fuego. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	shutillikunam kikinyachik shutillikuna rimaykunapi killkan. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Intamanta ñawpa yachay imashina runakay kawsaypi tarpushkakunapipash pushan. Conocimientos ancestrales sobre el sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.7.	D.M.EIB.30.4.4. Iskun waranka iskun patsak iskun chunka iskunkakaman anchuchinata ima tiyakkunawan, yuyaypi, shuyukunapipash yupaykunata ruran. Realiza sustracciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Ñawpamanta riman, nipa kawsaymanta arawikuna ñawpa riamaykunata nin. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. ECA. 2.2.1.	D.M.EIB.30.4.5. Warankachishka patsakchishka chunkachishka iskunkama pakchikunawan mashnayachik yapaykuna anchuchinakunapi ruran. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.
	Suyu pukllakkunapi kushilla yanapan. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. EF.2.1.8., EF.2.1.4.	D.M.EIB.30.4.6. Llashak tupuwan warankaku, akupashwan unchapi ruraykunawan mashnayachishpa apan. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas. D.M.EIB.30.4.7. Kullki tupukuna allichinapash imatiyakkunawan ruran. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico. D.CS.EIB.30.4.8. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego. Yayakunawan mashikunawan nina kamanapi ruraykunapi willan. D.CN.EIB.30.4.9. Intikinrayllipyay intillayayllipyay raymikunapi yanapan, imashina runakay

		kawsaypi ayllukunawan mashikunawan rimarikunawan willan. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros. D.ECA.EIB.30.4.10. Ñawpamanta rimaypi nipa kawsaymanta arawikuna ñawpa rimaykunapi Llaktakayshimita chariyanankapa sumakta nin. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción. D.EF.EIB.30.4.11. Suyu tawka pukllakkunapi kushilla yanapan, imakay, paktaykuna, mañaykunapi riksin. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 31** **"Sumakruray Makipakchiruraykuna"** **"Arte y Artesanía"** **PAKTAY:** Yachakukkunapi pakchikunata sumakruraykunata wiñachina yanapashpa aypaypi, mirachinapi, wallpaypash tawkay rimaypi, yuyayta hatunyachinkapa wiñachinkapash shimi yachay Kawsaymanta hatunyachinkapak. **OBJETIVO:** Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "shuyukuna tullpuykunapash."** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "dibujos y pinturas"** Kalluwatarikunata ñawparimaytapash killkapi mirachin: llankay ñan. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. LL. 2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2. Ishkaynikichishka iñu, cartesiano kutinchi. Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8. Ishkaynikichishka iñu, cartesiano kutinchi unayanchankuy killka. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. M.2.1.9. Chuskunikikaman yapaykuna anchuchiwanpash llakikuna. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. M.2.1.24. Kuntinsuyumanta makipakchiruraykuna. Artesanías de la Costa. CS.2.2.10., CS.2.2.1. Imakay, rikchakuna chikankunapash runakay kawsaykunapi: runakuna, wiwakuna yurakunapash. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN.2.1.11. Llaktakaykunapi yurakunamanta tullpukuna. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9. Alliman wiñachina uchilla kuyuchikkunata allikawsayman. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. EF. 2.1.3., EF.2.6.2.	D.LL.EIB-C.31.1.1. Sinchiyachinkapa kushiyashpa taripashpa umayuyaywan tawka killkaskakunata uyan killkakatin. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. D.LL.EIB-C.31.1.2. Kikin rimaywan chawchuk shimipi Killkaskata makipakchiruraykunata llaktakay-kunamanta shimikunata riksin. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades. D.LL.EIB-C.31.1.3. Kikinlla hatunyachin mayalli rurayñan killkayta llankayñanpi Kalluwata-rikunamanta ñawparimaykunamantapash mishu shimipi llaktakay shimipipash wiñachin. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.M.EIB.31.1.4. Nipakunata tantachishkata llukshichin chayachinpash Ishkaynikichishkakuna kutinchi cartesiano AXB kutinchipash riksin. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB. D.M.EIB.31.1.5. Millkapi shuyuwan Ishkayniki-chishkakuna kutinchi cartesiano AXB rikuchin. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano AxB. D.M.EIB.31.1.6. Sapallalla tantaypi, llakita charik

expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.”		yapaypi, anchuchiypi y chushnikikaman ruran. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. D.CS.EIB.31.1.7. Kuntinsuyu llaktakay makipakchiruraykuna kikinyarita kuyashpa Kawsan. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad. D.CN.EIB.31.1.8. Imakay, rikchakuna chikankunapash runakay kawsaykunmanta rikushpa rurashpapash paktan. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración. D.ECA.EIB.31.1.9. Ñawpayyachaywan tullpuykunata ruran shuyukuna imaykunapash muyuy kawsayta tullpunkapak riman riksinpash. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno. D.EF.EIB.31.1.10. Alliman wiñachina uchilla kuyuchikkunata allikawsayman pukllaykunapi yanapashpa paktaykunata paktankapa riksin yuyarinpash. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.
	ISKAYNIKI YACHAYMUYUY “Ñukanchik taki tushuypask” **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra música y danza”**	
	Kalluwatarikunata ñawparimaytapash killkapi mirachin: killkawa. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1 Mirachinmanta yuyay. Noción de multiplicación. M.2.1.26. Punansuyumanta makipakchiruraykuna. Artesanías de la Sierra. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	D.LL.EIB-C.31.2.1. Paktashkakuna mana paktashkakunapash killkaskakuna Kawsaymanta takiy tushuypash pay yuyaymanta yanapan. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos pertenecidos a música y danza de la cultura. D.LL.EIB-C.31.2.2. Kalluwatarikunata ñawparimay-

	Imakay wisnu chukipash. Materia orgánica e inorgánica. CN.2. 3.4.	tapash mishushimipi llaktakayshimipi killkan, may munaykunapi willan, imashina rimay shimikunata mishushimipi llaktakayshimipipash, killka ñanta chariyan. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.
	Llaktakay Imashinakay ñawpayyachaykunata tullpuykunata ruray. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.	D.M.EIB.31.2.3. Mirachinamanta yuyaywan llankayukkuna yapaykunawan paktakuna achka kutinkunata chimpapuran. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de "tantas veces tanto". D.CS.EIB.31.2.4. Punasuyu llaktakaymanta makipakchirurayta, ñawpakawsay makipak-chirurayta kuyashpa chanin. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral. D.CN.EIB.31.2.5. Chikanchinakuna rikchapash imakay wisnupi chukipashpi. Rikuchikkunawan taripanwanpash paktan Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación. D.ECA.EIB.31.2.6. Ñawpayyachaywan tullpuykunata ruran mana wallichikkunata hapishpa. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "awankapa awashkakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "tejidos y telares"**	
	Kalluwatarikunata ñawparimaytapash killkapi mirachin: kutinrikuy willanpash. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.	D.LL.EIB-C.31.3.1. TIC, antakunawan kutinrikushpa ñawparimayta, maymanta killkakkunata willan,

	Mirachinmana: tantarinapi, shuyutupuykamay, suniyakpash. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. M.2.1.26.	killkay ñanta alliyuyay uyarikkancha yachaywan alli killkaypi chariyan. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.
	Chanikuna tupuykunapash tawatatki rakinchikunawanpah. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.	D.LL.EIB-C.31.3.2. kallarik rimaywan (rimaypi, shimita kun rikushpa uyan) shimikunata allimanta rimaypi apan. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
	Antinsuyumanta makipakchiruraykuna. Artesanía de la Amazonía. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	
	Achikta chinkachin: imakay llawtumanta tutayachin. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN. 2.3.12	D.LL.EIB-C.31.3.3. Imakay tiyakwanpash ñawparimay kalluwatarikunata willayta chariyan mishushimipi llaktakayshimipipash apan. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Llaktakaykuna allpapachakay tullpuykunata ruray. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.	D.M.EIB.31.3.4. Mirachinakunata kinkyayshuyupi Katinallamanta tantarinapi, shuyutupuykamay, suniyakpash ruran. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.
	Ñukapak pakyakuykuna ukku kuyurikunawan ruran. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. EF. 2.3.2., EF.2.5.2.	D.M.EIB.31.3.5. Muyuntin chuspallkakuna Sunichuspallkakuna tawatatkipi rakinchikuna-pash. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.
		D.CS.EIB.31.3.6. Antinsuyu llaktakaymanta makipakchiruraykuna riksirishpa kikinyarishpa apan. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.

		D.CN.EIB.31.3.7. Achikta chinkachin imakay llawtumanta tutayachinkuna yachay yachakuykunawan shuyupi rikuchin. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas. D.ECA.EIB.31.3.8. Imashinakay ñawpayyachaymanta tullpukunata ruran mana. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos. D.EF.EIB.31.3.9. Atinallawan willan kuyurikunata riksin (allimanta, ukka, katik, mana katik, sinchi, pankalla, shukkunapash) pakyakuy Kaskata irkuchik (kunukchiri, chanka, shaykuy shukkunapash) ñawpa kunan katipash kikin yanapan. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "makipakchiruraykuna" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "artesanías"**	
	Willay killkashkakuna. Shutikuna. Textos informativos. Sustantivos. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., Ll.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.31.4.1. Shimikuna rimaykunapash chawchuy shimikunamanta tarin shinapash rimaywan willaykunapi killkaskakuna rurayñanta chariyan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura. D.LL.EIB-C.31.4.2. Llankayñan sumak killkayta

		rurayñanwan kikinlla hatunyachishpa wiñachin, killkawa kutinrikuy willanpash killkaska willaykunta mishushimipi llaktakay shimipipash ruran. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.EIB-C.31.4.3. TIC, antakunawan rurayñanwan kilkaskata yanapan, maymanta killkakkunata willan, killkay ñanta alliyuyay uyarikkancha yachaywan alli killkaypi chariyan. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica. D.M.EIB.31.4.4. Llaktayuk yupaykuna wiñarikunawan mirachikta mirachin. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación. D.M.EIB.31.4.5. Ishkaymita kimsamitapash nikikunapi Imaykunata riksin. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos. D.M.EIB.31.4.6. Chapurik mirachinkunapi (killkak mirachinpi) ruraywan rikuywanpash muyuypi tiyak hillaykuna paktan. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto. D.M.EIB.31.4.7. Yankalla kutiyukkuna pacha tupuymanta (sayllas, chinilla chinikupask) kuskakunapi rikuchishpa ruran. Realiza conversiones

		simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas. D.M.EIB.31.4.8. Yankalla chapurik kimsa mirachinwan kimsa, punchapikuna kuskakunamanta ruran. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas. D.CS.EIB.31.4.9. Yawatisuyu llaktakaymanta makipakchiruraykuna riksirishpa kikinyarishpa apan. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura. D.CN.EIB.31.4.10. Ruran mikunpash kikin shumak murukuna Yawatisuyumanta ima mushuk mikunakuna tukuypunchakuna mikunkapak yanapan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación. D.CN.EIB.31.4.11. Imashinakaykuna tukukuykuna ritimuna achikpi, uyarikpi, kuyurikpipash kakrikuchin, Yachayyachakuykunawan sapalla tantaripash sinapash shuyukunapi rikuchin. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas. D.ECA.EIB.31.4.12. Kawsaypachapata kikin muyuypi pakchiwan wiñachispa sumakta shuyuna, tullpunapash. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas. D.EF.EIB.31.4.13. Wallishka Imakaykuna muyuy llaktapi kawsaypachatapash yachana wasi ukupi kanchapash kaman. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA ISHKAY TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 32** **“ Kikin llakta Llaktakaypash”** **“Nuestros pueblos y nacionalidades”** **PAKTAY:** Mamallaktachik tawka llaktakay tawkakawsay tawkashimipash, chushku suyukunamanta mamallaktamanta llakta llaktakay rinkuna, pachanyachispash tawkaykunapi tantarishpa sumay kawsayta charinrayku. **OBJETIVO:** Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del sumak kawsay (buen vivir).	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY “Kuntinsuyuman llaktakuna.”** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”**	
	Killkashka yachay. Munachikkuna, shutillikuna, runakuna yupaypash. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., Ll.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.1.1. Kikin shimikunapi rimaykunapash taripan, killka munachikunawan killkay ñanpi Chariyan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.
	Ishkaynikichishka iñu. Par ordenado. M.2.1.10.	D.LL.EIB-C.32.1.2. Sapalla sumak killkaywan llankay ñanpi, killkay, rikuchik sumak munachik killkaykunata mishushimi llaktayshimipash ruran. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Ishkaynikichishka iñu cartesiano kutinchipash. Par ordenado y producto cartesiano. M.2.1.11.	
	Llankayuk yupaykuna mirachinwan wiñarik. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	
	Llakikuna allichina mirachinwan. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	D.LL.EIB-C.32.1.3. TIC, antakunawan killkayñanta chariyan, shitillikuna, runa, yupaypash kayay killkaykunamanta ruran. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.
	Yuyay mashnayachik kutinchikunamanta. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.	
	Allpa kuska kuntinsuyumanta llaktakaykuna: sapikuna, ñawpa killkaskakuna, churanakuna, shimipash. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	D.M.EIB.32.1.4. Nipakuta tantachishkata llukshichin chayachinpash Ishkaynikichishkakuna iñu cartesiano kutinchipash riksin. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.
	Kuntinsuyu llaktakaykunapi alli shumak murukuna mikuna. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. CN.2.2.4.	D.M.EIB.32.1.5. Nipakuna tantariku iskaynikishkamanta cartesiano kutinchi imawan paktachun rantirantiwan shuklla shukllamanta riksin. Llakayuk yupaykuna mirachinamanta wiñarinkunata mirachin. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto
	Chapuraypanka, willaypankakuna shukkunapash mamallaktamanta llaktakaykuna .Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.	
	Tawka pachikuna shukllakuna shukkunapash Diferentes tipos de	

	destrezas y acrobacias individuales y con otros. EF.2.2.1.	cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación. D.M.EIB.32.1.6. Mirachinamanta pakchikunawan tawkachin. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación. D.M.EIB.32.1.7. Mirachina llakikunata tawka pakchikunawan ruran, llakikunata allichishpa yapan. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.32.1.8. Yuyaymanta kutinchikunata tawta pakchikunawan mashnayachin. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias. D.CS.EIB.32.1.9. Kintinsuyu llaktakaykuta kaypikakkunata, kikin kuskamanta, ñawpa rurashkakuna, shimi, kawsaypash riksin. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural. D.CN.EIB.32.1.10. Rurashpa mikunpash kikin shumak murukuna kuntinsuyumanta ima mushuk mikunakuna tukuypunchakunaman yanapan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario. D.ECA.EIB.32.1.11. Mamallaktamanta llaktakaykunamanta shuyukunata akllan, chapuraypanka, willaypankakuna shukkunapash tawka pachikunawan ruran. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.

		D.EF.EIB.32.1.12. Yachayruraywan tawka pakchikunawan (ñawpa, washa, shukkunapashmi) sapalla shukuwanpash kikin allimanta kikinchan. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.
	ISKAYNIKI YACHAYMUYUY "Punansuyu llaktakuna." **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Pueblos de la Sierra"**	
	Killkaskakuna rimay. Imachik (ruraymanta- rurayñan ruraymanta chuyak rurayñanmanta shuktayaymanta). Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., Ll.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.2.1. Kikin chawchuk shimukunata rimakkunata taripay, shinapah killkak rimaykunapi kikinchay, killkay rurayñanta chariyan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura. D.LL.EIB-C.32.2.2. Sapalla sumak urayñanpi killkaymanta llakayñanpi, killkay, rikuchik rimay killkaykunata mishushimi llaktayshimipash wiñachin. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.EIB-C.32.2.3. killay rurayñanpi chariyanpash yanapan, imachik yachayta ruran, TIC, antakunawan killkaykunatapash kayashpa churan. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.
	Llankayuk yupaykuna mirachinwan wiñarik. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	
	Chapurik mirachinkunawan (killkak mirachinpi pichkamanta chunkakamanpash. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). M.2.1.27.	
	Llakikuna allichina mirachinwan. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	
	Yuyay mashnayachi kutinchikunamanta. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.	
	Allpa kuska punansuyumanta llaktakaykuna: sapikuna, ñawpa killkaskakuna, churanakuna, shimipash. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	

	Punansuyu llaktakaykunapi alli shumak murukuna mikuna. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. CN.2.2.4.	D.M.EIB.32.2.4. Llankayuk yupaykuna wiñarikkunata mirachinmanta marachin. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación. D.M.EIB.32.2.5. Chapurik mirachinkunawan (killkak mirachina) apaywan rukuywanpash imakay muyuk tiyakkunmanta aylluyarin. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto. D.M.EIB.32.2.6. Llakikunata mirachinta tawka pakchikunawan ruran, achikyachikpa llaki ukupi allichin. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.32.2.7. Yuyay kutinchikunata tawka pakchikunawan mashnayachin. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias. D.M.EIB.32.2.8. Yuyay kutinchikunata tawka pakchikunawan mashnayachin. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias. D.CS.EIB.32.2.9. Punansuyu llaktakaykuta kaypikakkunata, kikin kuskamanta. ñawpa rurashkakuna, shimi, kawsaypash riksin. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural. D.CN.EIB.32.2.10. Rurashpa mikun kikin shumak murukuna Punansuyumanta ima mushuk mikunakuna tukuypunchakunaman yanapan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.
	Imakay kuskakuna shinapash sumak rurashkakuna mamallaktaman llaktakaykunapa. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.	

		D.ECA.EIB.32.2.11. Kikinsuyukuna imashinakay makirurashkakuna alliman sumak kuskakunapipash kawsaypi allapapachakapash mamallaktamanta llakta llaktakaypi makiruraykunata apashpa richuchin. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Antinsuyu llaktakuna." **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Pueblos de la Amazonía"**	
	Awrikuna. Poemas. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., Ll.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.3.1. Kikin chawchuk shimukunata rimaykunapi shimikupi tarin, killkaskata rurayñanwan chariyan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura. D.LL.EIB-C.32.3.2. Llankayñan sumak killkayta rurayñanwan kikinlla hatunyachishpa wiñachin, killkawa kutinrikuy arawita willan, shimiyachaywan (Shimitantay uyarikkancha yachayuyay ñawiriyachay) may purikkunapi, wiñachin. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. D.LL.EIB-C.32.3.3. killkay rurayñanpi chariyanpash yanapan, killkay yachaytapi, TIC, antakunawan killkaykunatapash kayashpa churan. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes. D.M.EIB.32.3.4. Llankayuk yupaykuna wiñarikkuna
	Llankayuk yupaykuna mirachinwan wiñarik. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	
	Chapurikkuna mirachinkunawan (killkak mirachinpi kushkumanta pusakkamanpash. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.	
	Llakikuna allichina mirachinwan. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	
	Yuyay mashnayachi kutinchikunamanta. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.	
	Yankalla kapurikkuna kimsamanta astawan kushku. Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.	
	Allpa kuska antinsuyumanta llaktakaykuna: sapikuna, ñawpa killkaskakuna, churanakuna, shimipash. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	

	Antinsuyu llaktakaykunapi alli sumak murukuna mikuna. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.	mirachinamanta wiñachin Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
	Kikin mikunakuna pacharik kawsaypash mamallaktamanta. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.	D.M.EIB.32.3.5. Chapurik mirachinkunawan (killkak mirachina) apaywan rukuywanpash imakay muyuk tiyakkunmanta aylluyarin umayanpash. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.
	Chikan sami pakchikuna kuspaykunapash sapallakuna shukkunapashmi, alli takaky ama wallik. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. EF.2.2.1., EF.2.6.4.	D.M.EIB.32.3.6. Llakikunata mirachinta tawka pakchikunawan ruran, achikyachikpa llaki ukupi allichin. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.32.3.7. Yuyay kutinchikunata tawka pakchikunawan mashnayachin. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias. D.M.EIB.32.3.8. Yankalla kapurikkuna kimsamanta astawan kushku, punchapi kuskakunap allichin. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas. D.CS.EIB.32.3.9. Antinsuyu llaktakaykuta kaypikakkunata, kikin kuskamanta ñawpa rurashkakuna, shimi, kawsaypash riksin. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural. D.CN.EIB.32.3.10. Rurashpa mikun kikin sumak murukuna Antisuyumanta ima mushuk mikunakuna tukuy punchakunaman yanapan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas

		dietas alimenticias a su consumo diario. D.ECA.EIB.32.3.11. Kikin mikunakuna mamallaktaman, pacharik kawsay llaktakayman rurankapak tarin. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades. D.EF.EIB.32.3.12. Yachayruraywan tawka pakchikunawan (ñawpaman, washaman, shukkunapashmi) sapalla shukuwanpash alli takaky ama wallik mashikuna ama nanarichun riksin. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY "Ecuador mamallata tawkakawsay tawkashimipash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ecuador pluricultural y multilingüe"**	
	Kakrikuchik rikuchik killkaskakuna. Llikakuna. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.4.1. Shimukuna rimakkuna chawchuk shimipi killkaykuna rikuchin kakrikuchin mishu shimipi llaktakayshimipipash riksin taripanpash. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad D.LL.EIB-C.32.4.2. Sapalla sumak rurayñanpi killkaymanta ruran, llankayñan, killkay, rikuchik killkay, killkayta willaypipash mishushimipi llaktayshimipash kakrikuchin. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su
	Llankayuk yupaykuna mirachinwan wiñarik. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	
	Chapurikkuna mirachinkunawan (killkak mirachinpi shukta, iskun kanchispash. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). M.2.1.27.	
	Llakikuna allichina mirachinwan. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	
	Yuyay mashnayachik kutinchikunamanta. Cálculo mental de productos.	

	M.2.1.32.	nacionalidad.
	Suni tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna: tawatatki rakinchikkunapash. Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. M.2.2.12.	D.LL.EIB-C.32.4.3. killkay rurayñanpi chariyan, TIC, antakunawan killkaykunatapash kayashpa churan, kamak killkatay alliyuyaywan uyarikkancha yachaywan killkapi allikilkawan yanapan. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.
	Llashak tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna: aku warankakupash. Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. M.2.2.21.	D.M.EIB.32.4.4. Llankayuk yupaykuna wiñarikkuna mirachinamanta wiñachin Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
	Llaktakaykunapura katinalla kawsay Sumak kawsayka. El Sumak Kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.10., CS.2.3.3.	D.M.EIB.32.4.5. Chapurik mirachinkunawan (killkak mirachina) apaywan rukuywanpash imakay muyuk tiyakkunmanta aylluyarin. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.
	Sumak kawsaypi wawakunapak hañi. Los derechos de los niños y el Buen Vivir. CS.2.3.13.	
	Ecuadormamallatamanta allikaylla mikunakuna. Alimentación saludable del Ecuador. CN.2.2.4.	D.M.EIB.32.4.6. Llakikunata mirachinta tawka pakchikunawan ruran, achikyachikpa llaki ukupi allichin. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Hatun mama mirachikkuna kayukkunapash. Las parteras y sobadores.	
	Willakpankakuna shuyukunapash katuk kuskakunata riksinkapak, ayllupak makipakchiruykuna wasi. Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.	D.M.EIB.32.4.7. Yuyay kutinchikunata tawka pakchikunawan mashnayachin. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.
		D.M.EIB.32.4.8. Suni tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna (tawatatki rakinchikkunapash), llakikunata allichishpa ruran. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la

		resolución de problemas. D.M.EIB.32.4.9. Llashak tupukuna yankallakuna kutiyukkuna (aku warankaku) llakikunata allichishparuran. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas. D.CS.EIB.32.4.10. Pachamamawan runakaykunawan mayalli sumak kawsan. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza. D.CS.EIB.32.4.11. Wawakunapak kamachik hañipi mana hañi kakkunata yayakuna churana chanchik sumak kawsayta charinkapak ruran. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir. D.CN.EIB.32.4.12. Rurashpa mikun kikin shumak murukuna Ecuador mamallak kimsasuyumanta ima mushuk mikunakuna tukuy punchakunaman yanapan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario D.CN.EIB.32.4.13. Kawsay hampi rimaywan yachay hatun mama mirachikkuna kayukkunapash ayllullaktamanta tuparickunapi kuyan. Imakaykunapi, aranwapi, shuyukunapipash rikuchin.Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas. D.ECA.EIB.32.4.14. Willakpankakuna shuyukunapash

		kakrikuchispa imakk katuk kuskakunata makipakchiruykunamanta ayllullaktapi rurankapak wiñachin. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.

TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAY** **DOMINIOS**
KIMSA CHUNKA KIMSA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 33** **"Tantanakuypushay, hayñi kunapash"** **"Organización, liderazgo y derechos"** **PAKTAY:** Yachakukta ushakuykunata pushakpi wiñachiyta kallarin, hayñikunata paktachiykunata, chanikunapash ayllullaktapak nipakuna rurachun.	**SHUKNIKI YACHAYMUYUY "Ayllulakta tantari.** **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La organización comunitaria"**	
	Kikinrikchaymanta killkakatina. Lecturas de autorretratos. LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.	D.LL.EIB-C.33.1.1. Paypak Yuyaykunata wakin, yachayyachakuy llumikkunapash Kawsaymanta llaktakay shimipi mishushimipipash wakin. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano D.LL.EIB-C.33.1.2. Kikinrikchaymanta kikinlla pachikunata yachan wiñachin killkashakakunta killkakan, ñawpakillkakatin, kutinkillkakatin allashpa rimaypash killkashakunata hamutan. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. D.LL.EIB-C.33.1.3. Yuyaynikuna masmay, yuyaykuna shumakyuyakuna killkashkapi. Yachayta chikanyachiyshpa kunanmanta churan. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al
	Llankayuk yupaykuna mirachinwan wiñarik. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.5.	
	Chunkawan, patsawan, warankawan mirachina. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. M.2.1.28.	
	Aylluyachik llipa rantinpaktaypash mirachinamanta. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1. 29.	
	Kari pushakkuna warmi pushakkuna hatunyachin runakunapa tantanchikkuna. Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	
	Alli mikuna irakpash mikuykuna. Alimentación y seguridad alimentaria. CN.2.2.4.	
	Makipakchikuna ruray kawsayman hatunyachinkapak yachapayaykunawan kawsaykunanawan makipakkunawampash. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.	

OBJETIVO: Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.	Mañanakuna yachaykunamanta (paktaylla harkaskapash) pakchikunamanta chapurikkuna kallarik yuyukikuna. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.	distinguir realidad y ficción. D.LL.EIB-C.33.1.4. Rimay yachayta chuyalla yachaytapash killkaskapankamanta suyukunapi willayta killkan, shuyukunapi, shuyu nikichikkunapipash kikin llaktakay shimipi mishushimipipash. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.M.EIB.33.1.5. Llankayuk yupaykuna mirachinamanta ruran. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación. D.M.EIB.33.1.6. Chunkawan, patsawan, warankawanpi ishkay yupaywan iskaynikikaman mirachinata kamachikwa ruran, llakikuna punchapi allichishpa. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1.000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos. D.M.EIB.33.1.7. aylluyachik llipa rantinpaktaypash mirachinamanta mashnayachipi killkapi, llakikunata allichishpa yuyaymanta. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas. D.CS.EIB.33.1.8. Tawka llakta Llaktakaypash Ecuador mamallaktamanta chikan chikanta riksin. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso. D.CN.EIB.33.1.9. Alli mikunanakuna irakta wiñachin mikuykuna muyukpi tiyak murukuna yanapan rurashpa mikushpa ayllupi yachanawasipipash riksin. Identifica los alimentos saludables que y generan

		seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB. D.ECA.EIB.33.1.10. Tantanrishpa kawsaykunamanta pakchikunapash yuyarishpa ñawparimaykinamanta Ecuador mamallakta tawka llaktakaykunamanta yachapayaykunapi yanapan. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador. D.EF.EIB.33.1.11. Maykankuna ushakuykuna kan (wikuriy shukkunapash utkayay, sinchiyay sinchipash) ima pakchikuna chapurikkuna yuyuki kallarikkunawan) sinkunakuta apashpa kushpaywan pakchikunata tinkichinkapak tawka karukunawan muyuntikunawanpash riksin. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).
	ISKAYNIKI YACHAYMUYUY "Kikin llakatakay" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestra nacionalidad"**	
	Kikinrikchay. Shutirantikuna. Autorretrato. Pronombres personales. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7. Rakinamanta nipa: paktalla tantakunapi rakina. Noción de división: repartir en grupos iguales. M.2.1.30. Chawpikuna ishkaykunapash imaymanta nikikunapi. Mitades y dobles en unidades de objetos. M.2.1.18. Rakina chimpapurachishpa mirachinawan. División en relación con la multiplicación. M.2.1.31.	D.LL.EIB-C.33.2.1. Ecuador mamalllakta Kikin Shimikuna rimaykuna tawka shimiyachaykuna kikin chawchuy shimikunamanta rimaykuna shimikunatapash taripan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad. D.LL.EIB-C.33.2.2. Kikinrikchaykuna killkan,

	Runa wawa wamrapash munaykuna killkaskapankapi. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. M.2.1.31., CS.2.3.3.	chikankunapi chariykuna, willayta yuyaymanta riman. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
	Shinchiyuk makaymanta. La fuerza de gravedad. CN 2.3.8.	D.LL.EIB-C.33.2.3. Sapalla sumak rurayñanpi killkaymanta ruran, llakayñan, killkay, rikuchik killkay, Kikinrikchay willayta mishushimipi llaktayshimipash wiñachin. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Shumak killkashka pakchiwan yachanawasi llankaykunawan allikishka yachaykunata yachana ukupi rurashakakuna (Ñuchanchik mamallatamanta llaktakuna llaktakaykunapash). Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática "Pueblos y nacionalidades de nuestro país". ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.	D.LL.EIB-C.33.2.4. killkay rurayñanpi chariyan, TIC, antakunawan killkaykunatapash kayashpa churan, shutirantikunata rurachik. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.
	Kashkatakuna sinchiyukmanta, kuyaskakuna kushillakunapash rimay ruraywan ukkuwan rimayta riman. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. EF.2.3.1.	D.M.EIB.33.2.5. Rakinamanta nipa llankayukkunawan anchuchiskpa paktalla yupaykunapi paktapakta rakin. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales. D.M.EIB.33.2.6. Chawpikuna ishkaykunapash imaymanta nikikunapi riksin. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos. D.M.EIB.33.2.7. Rakina chinpapurachinshpa mirachinawan, ñawpaman washaman ruraykunata riksin. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas. D.CS.EIB.33.2.8. Wawa runaka pankapi killkashkata paktachiy charinpash paypak hiñikunata mañan riksinpash. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.

		D.CN.EIB.33.2.9. Wachanawasipi willnkapa tantallapi sapalla imashina allpapachakay ukkukuna makaykuna wiñarikta kakrikuchin. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB. D.ECA.EIB.33.2.10. Pakchikunawan hatunkillkayta tantarishpa mamallaktamanta llaktakaykuna llaktakunamanta killkashpa pachamanta llankaykunata tantarispa ruran. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo. D.EF.EIB.33.2.11. Sinchi tawka kaskatakunata riksin, kushilla kushikuypash ruray rimawan ukkuta kuyuchin rimachinpash. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.
	KIMSANIKI YACHAYMUYUY "Karipushakkuna warmipushakunapash" **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Líderes y lideresas"**	
	Kikin punchantin killkashkata mirachik. Producción escrita de un diario personal. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., Ll.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.33.3.1. Shimukuna rimakkuna chawchuk shimipi killkaykuna rikuchin kakrikuchin mishu shimipi llaktakayshimipipash riksin taripanpash, killkay rurayñanta chariyan. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura. D.LL.EIB-C.33.3.2. Ushakuywan riman uyankapak, yachayta kaman yuyaykunata chimpapurachinkapak kawsay punchapi yanapan. Dialoga con capacidad para escuchar, mantener el tema e
	Paktaypakta rakirishka. Cocientes exactos. M.2.1.32.	
	Paktaypakta rakina, suknikipi rakik. División exacta, con una cifra en el divisor. M.2.1.33.	
	Puti tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna pukputupumanta rakinchikkunapash. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. M.2.2.24.	
	Yachay yachakuy rikuchiska: kananaykuna Experiencias aleatorias.	

	Sucesos. M.2.3.3. Pushakkuna apukkunapash wakitaka yanapan.Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. CS.2.3.11. Achikmata willachiy tawka imakaykunapi. Propagación de la luz en diferentes medios. CN. 2.3.13 Sumay takiy rikuchik, tawka tantarikunahawa yachay. Presentación artística- musical, y organización colectiva de un evento. ECA. 2.2.12. Kikinyari kuyaykuna ima awariskunata rikuchinkuna kawsaykunapi kikinsuyumanta ruraykunata. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. EF2.3.4., EF.2.3.7.	intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. D.LL.EIB-C.33.3.3. Kikin punchantinta yuyaykuna nikishpa killkan, katik tinkichikkuna, kikiyachikkunapash, sumakyachik shutillikuna, kikinyachik shutillikunapash kuska rimaykinapi, ima maymañaykunapi mishushimipi llaktakay shimipipash ruran. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.EIB-C.33.3.4. Llankayñanpi killkay sumak rurayñanpi kikinlla wiñan, TIC, antakunawan killkay, kutinrikuy willaytapash Kikin punchantin, killkaykunatapash kayashpa churan. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes. D.LL.EIB-C.33.3.5. Yuyay kutinchikunata tawka pakchikunawan mashnayachi. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias. D.M.EIB.33.3.6. Rakinapi suknikipi rakikpi llakikuna punchapi allichishpa ruran. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos. D.M.EIB.33.3.7. Puti tupukunamanta yankallakuna kutiyukkuna (pukputupu rakinchikkunapash), tupuykunapi chanikunapipash ruran. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.

		D.M.EIB.33.3.8. Yachayyachakuy rikuchiskakuna punchantakuna kawsaypi. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas. D.CS.EIB.33.3.9. Paktachiykuna ruyaykuna ayllullaktamanta pushakkuna apukkunatapash riksin. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad. D.CN.EIB.33.3.10. Achikmata willachiy tawka imakaykunapi sapalla tantaypi yachayyachakuywan rikuchin. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo. D.ECA.EIB.33.3.11. Takiykunata kikin llaktakaymanta tantarikkunapi nipakunapi wallpashka tankik hillaykunawan pakyakuy apashpa sumak kaskata wiñachikpa yanapan. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros. D.EF.EIB.33.3.12. Kikinyari kuyaykuna ima awariskunata rikuchinkuna kawsaykunapi (tushuykuna, pashaykuna, ranwaykuna shukunapashmi) kawsay chaniwanpash mirachikshina kikinsuyumanta ruraykunata sumakta riksin. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.
	CHUSKUNIKI YACHAYMUYUY “tukuykunapak hañikuna” **CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “derechos colectivos”**	
	Sumak kllkaskakuna. Textos de géneros literarios. LL.2.1.3., LL.2.5.1.	D.LL.EIB-C.33.4.1. Mamalllakta Kikin Shimikuna

	Llankayuk yupaykuna wiñarikkuna “yapana mirachinwanpash” Patrones numéricos crecientes “suma y multiplicación”. M.2.1.4.	rimaykuna tawka shimiyachaykuna kikin chawchuy shimikunamanta rimaykuna shimikunatapash taripan. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.
	Llakikuna allichin rakiwan. Solución de problemas con división. M.2.1.33.	D.LL.EIB-C.33.4.2. Sinchiyachinkapa kushiyashpa taripashpa umayuyaywan tawka killkaskakunata uyan killkakatin. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
	Pachamamapi chaypi suyutupukamay (imakay yuyumanta). Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).	D.M.EIB.33.4.3. Llankayuk yupaykuna wiñarikkuna yapaymanta mirachinwanpash wiñachin. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.
	Llaktakay llantamanta tawka hañikuna. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.12., CS.2.3.3.	D.M.EIB.33.4.4. Llakikunata rakiyta tawka pakchikunawan ruran, achikyachikpa llaki ukupi allichin. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
	Masma, yuyay kuskakunata awlliy kamaypash. Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. CN.2.2.1	D.M.EIB.33.4.5. Pachamamapi chaypi suyutupukamay pachakawsay nipakunapi imakaymanta riksin. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.
	Ayllu llaktamanta sumak kawsayta rikuchin. Feria cultural y artística de la comunidad. ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.	D.CS.EIB.33.4.6. Llaktakay llantamanta tawka hañikuna ruraykuna mamallakta kamachikpi ruran. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.
		D.CN.EIB.33.4.7. Kinkray shuyu kamanpash kuska

		yuyaymanta shuyukunapi, antayachik antarichuchik, yachana wasipi rikuchin. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB. D.ECA.EIB.33.4.8. Kawsay makipakchi ruraykunawan, takihillaykuna kikinchuranakuna, kikin mikunakuna, sumakyachinapash llaktakaykuna alli kawsayman, yanapakkunawan yachachikkuna aylluyayakunawanpash wiñachin. Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.

6.4. ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA DDTE YACHAY ÑAÑ.

CURRÍCULO NACIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD KICHWA PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

KIMSA CHUNKA CHUSKUMANTA PICHA CHUNKA CHUSKUKAMAN TANTACHISHKA YACHAY.

UNIDADES DE LA 34 A LA 54.

YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Pachamama. Vida, Tierra y Territorio.**
- **Ayllullaktapa kawsay. Vida Familiar, Comunitaria y Social.**
- **Kawsay yuyay. Cosmovisión y Pensamiento.**
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay. Ciencia, Tecnología y Producción**

Codificación:

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos, Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterios de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes armonizan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios, Ej. D.CS.EIB.38.9, está orientada a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

Explicación:

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio; no obstante, se continúa manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 34** **"Allpamamapa allichi Pacha"** **"Época de preparación de la Madre Tierra"** **PAKTAY:** Ñawparimaykamay ruraykuna, challaykunapash, llaktapa murukuna tarpuy pacha kakpi manarak chayakpipash imashina kakta Yachachikunata kuyayta ñawpachina muyuntin llaktapi yapapachun, kikin kawsayta shuktak kawsaykunapapash, riksiykunata chaninkapak. **OBJETIVO:** Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.	Willaymanta muyurikunawan ñawpa nishkakunawan paktachikunawanpash. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación.LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11. Ñawchik shimikuna. Palabras agudas. LL.3.5.2. Katikyachik yupaykunawan, tantachik yupaykunawanpash yachana. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1. Ishkaypura tantachik yupaykunawan shinallatak kipu yupaykunawanpash. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. M.3.1.2. May ima kiputa unanchikkuna. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. M.3.1.3. Rikchak tsiklla wachu shuyutupuykamay pampa. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. M.3.2.1. Chariyay asthaymanta ishkay wachu shuyukuna. Posición relativa de dos rectas en gráficos. M.3.2.2.	D.LL.EIB-C.34.1. LLankaywillaykunapi killkashka shimi rikurichun chikan chikan runakunapa, mishukunapa shimiwan ayniy. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB.34.2. Ñawpa yayamamakunapa challaykunata uyashpa kipaka pi willak, imanishkata, pi chaskikta riksishpa ñawirinata katin uyan. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. D.LL.C.34.3. Ñawchi shimikunata mashkashpa, kipaka killkana tinkuchikkunata churashpa riksin. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos. D.M.EIB.34.4. Wiñay katinkatin yupayki tantachimirachina shinalla llakikunamanta kallarishpa ruran. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples. D.M.EIB.34.5. Wachukunapi churashpa ishkayshina yupaykunata killkakatishpa rikuchin. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. D.M.EIB.34.6. Allpamama allichipachamanta wachukunata pakta Katishpa alli kaychan. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra. D.M.EIB.34.7. Rikchay shuyutupuykunapi, tsiklla

		wachukunata kutin riksin. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. D.M.EIB.34.8. Maypikay tukuchi ishkay wachu shuyukuna chaklla chakichik kunantikunata paktachin. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).
	Abya-Yala runa sapiyachaymanta. Origen del hombre americano. CS.3.1.1., CS.3.1.6. Ecuador mamallaktapak ñawpa suyu allpa ruraykuna. Mapa pre cerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5. Ñukanchik ñawpa yayamamakuna allpamamata imashina pakchiyachik yachaykunamanta. Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	D.CS.EIB.34.9. Kikinkunapak ayllullaktakunamanta mashna runakuna shuktak mamallaktakunaman llukshishkamanta yachan. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena. D.CS.EIB.34.10. Ayllullaktakunapi chikan chikan kawsaykunata kawsanapa chanin. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena. D.CS.EIB.34.11. Chikan chikan suyukawsaykunapi imalla tarpuy pachakunapi llankaykunata hapinata yachan. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.
	Mamapacha kawsayta kamakkuna. Seres que protegen y cuidan la naturaleza. Allpamamapi tarpunapachata unanchakkuna. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.	D.CN.EIB.34.12. Pirwayaykunata rurashpa imalla pachamamapi tiyashkakunata willan, riksin, rimampash. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas. D.CN.EIB.34.13. Muyuntin rimaykunawan, allpamamapi tarpuy hawa rikuchi, riksi, rimampash. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.

	Shuyukunawan tukuy llankaykunata imaykunawan rikuchiy. Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9. ECA.3.1.8.	D.ECA.EIB.34.14. Chuya allpamamapi llankanakuna chikan chikan imalla tullpuy tiyaskakunawan makiwan rurashkakunawanpash mirachi, kipaka amawtakuna imalla llankashkakunata wiñachin. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).
	Takik hillaykuna: muyuntik pachapi tiyak imaykunawan rurashka. Instrumentos musicales: construidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.	
	Ñawi ukuruwan, tullu kuyuchiwanpash, ishkay tukushpa pukllaykunapi imashina kashkata rikuchiy. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para trasmitir emociones. ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.	D.ECA.EIB.34.15. Kallarimanta kikin yachaywan, rurashka, llankayñan, mama pachapi tiyak hillaykunawan takik hillaykunata, sumak takik rurakkunata rikushpa wiñachin. Construye los instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola.).
	Tantarishka ruraykunata llantuyachapayaywan kikin pakchikuna wiñachiy. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	D.ECA.EIB.34.16. Uya kuyuchiwan kushilla, llakilla, sapalla, manchaywan kunkaymanta rimanakushpa imashina kayshukkunawan ñawirikuchikunawan ishkaypura pukllanakuypi taripay. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron trasmitirse por medio de gestos.
		D.ECA.EIB.34.17. Ashalla shimi shinallatak tushuykunawan pakchikunamanta ushashka hillaykunawanpash tapushpa llantuyachapayanata wiñachishpa kutin ruran. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.
	Maymanta imakay paktaypash chikan chikan ñawpa	D.EF.EIB.34.18. Ayllullaktapi imakay ñawpa

	pukllaykunawan. Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. EF.3.1.1	pukllaykuna tiyashkata riksin, chikanyachin. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad.
	Rikuchiy rimari willaykuna. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. EF.3.3.4.	D.EF.EIB.34.19. Ayllullaktapi imashina kawsayta takikunawan, tushuykunawanpash mirachin. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.
	Arininakushpa pakta may sumak pukllaykunapi haynina. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. EF.3.4.1.	D.EF.EIB.34.20. Ayllullakta ñawpa pukllay rurashkakunapi haynishpa paktachin. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.
	Ñuka tullukuyuri yachaykunawan may imakunata hayninakuy. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. EF.3.5.1.	D.EF.EIB.34.21. Ñuka aychayachashkawan munaytiyashkata wiñachinkapak ayllullakta ukupi runakunapak kawsayruraykunawan riksirin. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.
	Akllarishka ayninakuyta tullukuyuchiwan arininakushpa paktachina. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. EF.3.6.1.	D.EF.EIB.34.22. Kikinpa kawsaypi imashina kawsana kashkamanta ñuka aycha yachashkakunawan chaskishpa punchanta wiñarishpa akllan. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA PICHKA TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 35 **"Hayakman rikchak muyukunata tarpuy pacha"** "Época de la siembra" **PAKTAY:** Tarpuy pachawan purashpa chikan chikay yachuywanArinishka, rikuchiy, Killkawa, Yachayñanwanpash, Kamukuna wiñayta Allichina. **OBJETIVO:** Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.	Rurashka pankakuna. Shutikuna: hapinalla, mana hapinalla. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. LL.3.3.6. LL.3.5.1. LL.3.4.6. LL.3.4.10. LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.35.1. Warachaskapi mashkashpa imalla kamukunapi tiyashka killkakunata ñawirishpa amawta yachachishkata hapishpa sumak rikuykunata ruran. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles. D.LL.EIB-C.35.2. Ishkay mana kashpaka shuktak kamukunatapash rikushpa achiklla yuyaykunata chimpapurashpa allichin. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contraste fuentes. D.LL.EIB-C.35.3. LLankaywillay, killkaywan shinallatak killkashka kamuta rikushpa kutin allichin. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. D.LL.EIB-C.35.4. Tarpuy kamuwan chimpapurashpa kikin ayllu llakta shimiwan, mishu shimiwampash tiyak, mana tiyak shutikunata hatun killkata ushashpa alli killkan. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Pichka tupuyashka yupaykama. Números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.35.5. Pichkaniki yupaykunata hamuktashpa ñawirin killkan. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto. D.M.EIB.35.6. Chanishpa maypikak pichka tupuyashka yupaykunata tantachishpa, chikanyachishpa imalla tiyashka hillaykunata (taptana, yupana)
	Chani chariyay pichka tupuyashka yupaykuna. Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.5.	
	Wachunti pichka tupuyashka kati kati (=, <, >) ruray yupaykama. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los	

	números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.6.	ushashpa chakruykuna unanchakunata riksin. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.
	Tantachi, anchuchi pichka tupuyashka yupaykama. Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.7.	D.M.EIB.35.7. Pichka mashnayta takyashpa kati kati washantinpi tantarishka tupuyashka yupaykuna imaykunata ushashpa wachupi yupaykunamanta imakamakkunawanpash unanchan. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Kikinyaypa chakllamanyachi putukaypash. Propiedades de paralelogramos y trapecios. M.3.2.3.	D.M.EIB.35.8. Yallichik anchuchik tupuyashka yupaykunata tantachik tiyashkakunata riksin. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.
		D.M.EIB.35.9. Kikinyay shinallatak imakay putuk c hakllamanyachik, imashinakashkata riksin. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.
	Sañuk awakmama kawsay.Culturas alfareras. CS.3.1.2., 3.1.6.	D.CS.EIB.35.10. Kikin ayllullaktakunapi imapacha allpamanta rurashkakuna rikurishkamanta yachan. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.
	Allpashuyupi allparuraymanta pacha mamallakta suyukuna. Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	D.CS.EIB.35.11. Kunan pacha chikan chikan ayllullaktapak kawsaykunamanta kuyan. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Ayllullaktakunapi ima killa allpamamapi tarpuykunamanta amawta yachay. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	D.CS.EIB.35.12. Pachamamapi imalla tarpuna punchakunapi imalla unanchakunata rikushpa ima nisha nishkata chikan chikan suyukunapi tikra riman. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica

		para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.
	Tarpuy pachakunapi, wiwakunata, chalwakunata ima shina mikuy, upyaytapash harkariy. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). CN.3.2.7, CN.3.2.8 y CN.3.2.9.	D.CN.EIB.35.13. Ayllullakta ukupi tarpuy pachakunapi, wiwakunata, chalwakunata ima shina mikuy, upyaytapash harkarin, shinallatak paykunapak kawsayta ushashpa. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.
	Tarpuypak hillaykunamanta. Herramientas de labranza para la siembra. CN.3.3.5, CN.3.3.6.	
	Tarpuypak allpa yuyuchiy shinallatak: raymi paktachi. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.	
	Mamapachapi tiyashkakunata llakichina, kutinchariy kamanamantapash. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). CN.3.1.1, CN.3.1.2, CN.3.1.3 y CN.3.1.4., CN.3.5.5.	D.CN.EIB.35.14. LLankaykunata riksishpa allpamampi ima raymikunata rurashkakunata, shinapash pirwaypi imallakikuna kutin charikmanta, imashina mana pachata kama rikuchin. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas. D.CN.EIB.35.15. LLankaykunata riksishpa allpamampi ima raymikunata rurashkakunata, shinapash imallakikuna kutin charikmanta, imashina mana pachata kama rikuchina hayllinakunamanta riksin. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.
	Ayllullakta raymikunapi imalla ashankakuna churarinakunamanta. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.	D.ECA.EIB.35.16. Churaykuna ahsaykunamanta rurashpa mamapachapi tiyashkata hapishpa rikushpa may kamukunapi rikuchin Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos. D.ECA.EIB.35.17. Suyu kawsaypi ñawpa kawsaykunata
	Ñawpa pacha pukllay chinkarishkakunamanta, kunan pachapi pukllaykunamanta. Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.	
	Imalla kapi tatikunamanta yachakukuna punchanta	

	uyaykunamanta. Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria "bandas o grupos musicales culturales". ECA.3.1.6.	ñukanchik kay punchakunapi kawsaykunamanta rikuchin. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.
	Ñawpa pacha imalla tukushkakunata ukurawam shuktak rikuchikunawampash willana. Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. ECA.3.2.15.	D.ECA.EIB.35.18. Tikra rimaykunapi takik ruraykunawan yachaykunata tushuykunawan imashina kashkata paykuna imashina alli kashkata rurashpa katin. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad. D.ECA.EIB.35.19. Chikan chikan yachapanakunata rurashpa ñawpa kawsaymanta tushuykunawan yachapay kunawan ima nisha nishkata rikuchin. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.
	Ayllu llaktapi tawka pukllaykuna. Juegos populares de los pueblos. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.35.20. Ishkay shimi kawsaypuramanta raymikunapi pakta pakta aynishpa sinchiyachin. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.
	Pachamama chawpipi pukllaykuna. Juegos en el medio natural. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.35.21. Kancha yachana wasipi chikan chikan pukllaykunata aynishpa pachamamapi imalla tiyashkakunawan shuktak mashikunata chikan chikan pukllaykunawan kushiyachin Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.
	Imashina pukllaykunapi rurashpa pukllanamanta. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.35.22. Kikin ayllupura kawsaykunapi ima pukllaykunamanta ashtawan kikin pukllashkamanta ayniyshpa sinchiyachin. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA SUKTA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 36** **“Yurakunapa wiñay pacha kamay ”** **“Época de crecimiento y cuidado de las plantas”** **PAKTAY:** Mishushimipa kawsaymanta, kawsaymarkapa shimikunatapash Shimiyachaypa yachaykunata kikinchana, shimipa nipakunata alli kaychashpa: yurakunapa wiñay pachapi willayta hamutashpa, ukuyachishpapash wiñachinkapak.	Hawarimay llaktak mana rikuchik shutilli, yupay niki rikuchik shutilli. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.	D.LL.EIB-C.36.1. Sumakrimari kamukunapi imaykuna tiyashkata kutin riksin. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular. D.LL.EIB-C.36.2. Ecuador mamallaktapa, yutay shimiyachayta taripashpa mishu shimipi riman. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. D.LL.EIB-C.36.3. Shimiyachay riksita ruray hamuktak kamu, rikuchik, yupaynikichikpa mama llakta mishu kichwa, imallichikkunawanpash kaman. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano. D.LL.C.36.4. Kuskayay willaykunawan “c” uyantin killkashkawan, “cion” shimi tukurishkawan, mamapachata hamukta Kamukunata wiñachin. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.
	“c” killkata hapishpa “cion” tukurishka shimiwan kamukunata wiñachinchiy. Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". LL.3.4.3., LL.3.4.13.	
	Sukta charishka yupaykuna. Números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.36.5. Tantanakushpa maypi kashpapash mayhan yupaykunawanpash killkan, rimanpash. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto. D.M.EIB.36.6. Sukta yupaykunawan takyay chani yupaykunata, imaykuna paykikinwan chakruy tullmichiwan rikuchik unanchaypi kutin riksin.
	Sukta charishka yupaykuna chariyay chani. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.5.	
	(=, <, >) Sukta charishka yupaykunawan katiy puray. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.6.	

OBJETIVO: Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.	Sukta charishka yupaykunawan Yapay anchuchi. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.7.	Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica. D.M.EIB.36.7. Tantachishka katiñan takyay nikiwan sukta niki kama yachaypahillaywan sirik wachupi unanchan (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >). D.M.EIB.36.8. Anchuchi, yupaykunata riksishpa, yupaykunawampash pachakutikpi tiyak yupaykunawan taptachishpa chikanyayta kutinriksin. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales. D.M.EIB.36.9. Milka mashnayachishkata runa kawsaywan chimpapurashpa taptachin. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.
	Chakllamayachik putu muyunta achkamanya. Perímetros y áreas de paralelogramos y trapecios. M.3.2.4.	
	Allpallamkay kawsay. Culturas agrícolas CS.3.2.12., CS.3.1.6.	D.CS.EIB.36.10. Warmikuna ima shina murukunata pukuchina, shinapash maki ruraykunawan shuktak ayllullakta kawsaypi imashina maki ruray ruranakunata riksin. Identifica el aparecimiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura. D.CS.EIB.36.11. Runa kawsay llaktari allpapi sapi kawsayta munan. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Mama pacha allpasuyu pachatupay chakrakamay mamallakta suyukuna. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	
	Punakuna, urkukuna pamawayrikuy mamallaktayuy yachay. Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	D.CN.EIB.36.12. Pirwayukunapi urkukuna, punakuna paypak imalla tiyashkakunata yuyaywan
	Allpamamapi pukullka murukunata sumak mikuy Recetas con	

	productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. CN.3.2.7.	ayllukunata, pamawayrikunata riksin. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.
	Wawakuna, wiwakuna, yurakuna wiñayta pukuywan rikuchik, rirchak chichanpash. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.	D.CN.EIB.36.13. Imapak murukuna alli kashkata rikuchi shina rimaykunata ankiuyarikunapi kikinchan. Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Llika chikchaykuna, kawsaywan ayllukuna, mamallaktayuy pamawayrikuy. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	D.CN.EIB.36.14. Ima shina kari wampra, warmi wamprakuna imashina kashkata yurakunawan ima shina wiñashkata katin. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Yachakukkunapak kawsayta sinchiharapi wakichiy. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.	D.ECA.EIB.36.15. Ayllullaktapak imalla yuyaykuna churay shinapash wawamarkay, watahuntay sinchiharapi musikun. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).
	Rikchachuna, arawi, killka takikuna. Autorretratos, poemas y letras de canciones. ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.	D.ECA.EIB.36.16. Arawi, takikuna ima shina kallkata rirpuriy rikun. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.
	Hatun, uchilla ayllu llaktakunamanta llakllakama. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. ECA.3.1.9.	D.ECA.EIB.36.17. Ayllukunata rikushpa uchilla, hatun tullpukunawan sinchiharapi ruran. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad
	Tantarishka takikuna, mushuk yuyaykuna mamallaktayuy raymikunapi. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.	

		trasformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas. D.ECA.EIB.36.18. Ayllullaktapak ñawpa rimaykunawan, takikunawan, uyaykunawan imalla tiyakkunata tantalla mashkan. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.
	Pukllaywan, wankurishpa llakikunata ruray. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. EF.3.4.4.	D.EF.EIB.36.19. Tantari shuktak pukllaykunawan kutichishpa imalla tiyakta allichin. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.

TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAYTA PAKTASHKA** **DOMINIOS**
KIMSA CHUNKA KANCHIS TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 37** **“Sisay pacha”** **“Época de florecimiento”** **PAKTAY:** Sisay pachapi Yachaykunata riksiykunatapash wiñarina shukyachishka yachaykunata rikushpa; yachay llaktapiwillaypa alli	Imachikkuna, ayllu shuti rantinyupay manchari rikuchiwan katikni shimiyashka. Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. LL.3.3.4., LL.3.1.2.	D.LL.EIB-C.37.1. katik yachayta sisa pachawan mamallaktapak kichwa shimita, mushk shimitapash shimiyashkata rurashpa uyan. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB-C.37.2. Sisa yuyaywan kallsawallpak purachishkata shimiyachayta taripan. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas ~~al~~ a la época del florecimiento. D.LL.C.37.3. (S) mawka shimi tukurishkawan (SION) purachishpa kamukunamanta killkawashpa, imachikkunata manchari sisa yachayta rurashpa riman. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al florecimiento.
	“s” uyantin shimiwan tukurishka (sion) kamukunapi killkan. Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" al redactar textos. LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.	
	Tukuyashka yuyaywan yupaykunata anchuchishpa yupayki	D.M.EIB.37.4. Katik yuyayta anchuchishpa

kikinrursriyay, achay, ruraykunapash wallpashpa. **OBJETIVO:** Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.	katinki. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. M.3.1.1.	tukuyashka yuyayta rakishpa yanka llakimanta sapsiyachin. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.
	Mashnayachik yupayta llipi yuyawan yachay. Propiedades de la suma y cálculo mental. M.3.1.8.	D.M.EIB.37.5. Mashnachik yuyaywan yapata rurashpa llipi llakimanta allichi sisay pacha purachin. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.
	Tukuyashka yupaykunawan mirachin. Multiplicación de números naturales. M.3.1.9.	
	Mirachi llipita tukuy ruraykunapi llakimanta rurachishpa. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. M.3.1.10.	D.M.EIB.37.6. Mirachi tukuyashka yupaywan tukuri ruray nikipi rurayta mirachin, kutinriksin. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.
	Chunkawan (10) patsakwan (100) warankawan (1.000) tukuyashka yupaywan mirachi. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1.000. M.3.1.12.	D.M.EIB.37.7. Sisay pachapi, mirachi, yupaykunata yuyaypi ushashpa llipin. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento. D.M.EIB.37.8. Chunka, patsak, waranka, tukuyashka yupaywan purachishpa tantaypi mashnayachin. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.
	Kapakllaktapak kawsay shimimanta shuktakllaktakunawan apukmachi (Reino de Quito). Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.	D.CS.EIB.37.9. Ñawpa apukamakpa, kunan kawsaymarkapak allpa kashkata kutinriksin. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.
	Ecuador mamallaktapak suyu allpasuyuta apukmachi. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. CS.3.2.12. CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.	D.CS.EIB.37.10. Runakunapa llakta chikanyak kawsayta chawchuwan llakin. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Chakrawiwakunapi, shamuk kullkita pallay mamallaktapipash	D.CS.EIB.37.11. Sacha sisa chakrakama purishkata,

	papurachi chakratarpuy sisay. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	kullkimanta shamuk pallana kapak punchakunapi kawsayta alli yuyachishpa willan. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.
	Llullu murukunawan sumak kawsay. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9, CN.3.3.4.	D.CN.EIB.37.12. Alli muru mikuykunata, rurashpa mikun, sasirishpa ñukanchik kikinyarina kawsaypi alli, shinapash mayllarishpa llikarishpa kawsaypi purina. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.
	Allpa, wayra, yaku, tarpuypash, sisay pachapi. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. . CN.3.4.11.	D.CN.EIB.37.13. Kawsay marka yachaykunata yuyaykunata shuyu rikuchipi rikuchishpa, alli tarpuyta charinkapakka, allpa, yaku, wayra nipashinami kan, ñukanchik kawsaymarka yachaykunawan shuyu rikuchipi riksin. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.
	Sitikuyuk aranwak, ayllullakta unanchay kuy. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. ECA 3.2.10	D.ECA.EIB.37.14. Sumak rimayuyay imatukkunawan mushukyachik ruray sitikuyuk rikuchin. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.
	Llakta raymikunawan allichi mushukyachispa ayllullakta imay. Representaciones teatrales con títeres. ECA.3.2.10	
	Llaktakunapak raymipi pakta churana purichishka. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. ECA.3.2.16.	D.ECA.EIB.37.15. Llaktapa raymikuna sinchiyarishun killa killa inti raymi, sisa raymi ruraykunapi churaykuna makiruraykunatapash ruran. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.
	Llakta raymipi takiwan, tushuywan chimpapurashpa. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. ECA.3.2.18.	
	Churana aknanaykunawan saynatay makipakchiruray. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. ECA 3.2.17.	D.ECA.EIB.37.16. Kushikuy rurayta tushuyta

		takikinata shungumanta shuktak shuktak shina rurashpa killaykunata kaychaspa allichin. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente. D.ECA.EIB.37.17. Takita makipakchiruray raymikunawan shukta shuktak ruraykunawan killkakunawanpash allichin. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.
	Aycha kuyuk, yachaykuna llankahillay may chaniy yachaypi, tantarishpa llankay. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3. Tituwan yachapay ruraykunawan, kawsaywa ruray. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. EF.3.2.1. Shuktak allichishka pukllaywan rikchay. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	D.EF.EIB.37.18. Kamay allikachun shuktak shuktak riksichayashpa pawaykunata runa tullu imashina kashkata ruran. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí. D.EF.EIB.37.19. Kawsashka ayllullaktapi yachapuy paktachina rurana; shina makiwan pawaywan, chankata chikanyachishpa chankata tantachispa, sinkuna muyurishpa kutin titukunatapash riksin, paktachin. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas “con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad. D.EF.EIB.37.20. Kamachik imachiykunata paktachina chichan pukllaykuna pukllay allichishkakunata riksin. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA PUSAK TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 38** **"Pallay pacha"** **"Época de cosecha"** **PAKTAY:** Pallaypachawan purashpa Riksiykuna, yachaykunapah shunkukuylu, shimipa, ñawpakawsay, chanipa llipikunapash nipakunata kuskayashpa, punchapi llakikunata allichinkapak. **OBJETIVO:** Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana	Kuntisuyupak kuyashka shimikuna. Rimashipawillana chimpapurarimarina. Uchilla yuyaykunata sapalla yachishpa killka. Yuyay: shuk nipa yuyay, ishkay nipa yuyaypash. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bimembre. LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.	D.LL.C.38.1. "V" shinallatak "b" llikakunata uchilla yuyaypi churashpa, runa kawsay uyashka, wiñachishka shimikunata ñawirishpa killkana. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos). D.LL.EIB-C.38.2. Mushuk shimi kunawan, ñukanchik shimipi shinapash mishu shimipi rimanakushun yuyaywan chimpapurashpa rimashpa willan. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB-C.38.3. Uchilla shimikunawan, murutantayhawa killkashun millkakillkapi rukuchin. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.
	Tinkichishka chayllatak rimanakuykuna.Conectores lógicos de la exposición. LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.	
	Sapi yupaykuna rakishka: rakish yupay paktakuna. División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). M.3.1.11.	D.M.EIB.38.4. Pakchiyachayta ushashpa rikirikwan, rakichikwan yupaykunata riksi shinapash raki yupaykunata ruran. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología. D.M.EIB.38.5. Chunka, patsak, waranka yupaykunata taptachina murutantaykunapi yuyarishpa mashnayachin. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.
	Chunka, patsak waranka sapi yuyaykuna rakirishka. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1.000. M.3.1.12.	
	Killkakamanapa yupaykamachikka: Quipus. Sistemas numéricos de registro: Quipus.	
	Tukuy tiyashka imakunata llikapi suyushpa achikllata rikuchina. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. M.3.3.1.	

		D.M.EIB.38.6. Yupaykunata Quipus nishkapi killkashpa kikinkashpa ushana. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus. D.M.EIB.38.7. Kutinchik millka, hatunyachik, uchilla yachik rikuchiwan rumpakunawan kuska pachakunapi tiyakkunata, chimpapurashpa yuyarishunshi rikuchishun. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno..
	Ñawpa Inca runakuna kichushkamanta.Invasión del Incario. CS.3.1.4., CS.3.1.6.	D.CS.EIB.38.8. Ñawpa amawta ruraykuna, kawsaypura rurashka yachaykuna raymikuna murutantakunawan chimpapurashpa yuyarin. Analizar el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena. D.CS.EIB.38.9. Yachaykunata, raymikunata, aknachikunata maymanta imashi kashkata rikuchina kay tarpupachawan murukunata tantaypachawan tukuy pachamamapi imalla tiyashka kunawan tantachishpa kaknishkata rikuchina. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.
	Kawsaysuyu llaktakunapi sachapiwiñay, allpapi wiñay murukuna wiñashkata yuyarishpa, sumak raymikunata kawsay pachapi ruray. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22.	
	Inti alli murukunata pukuchishpa yanapan. El sol: su influencia en la maduración de productos.	D.CN.EIB.38.10. Abya-Yalapa kak alli murukunata, pallay pachapi, muyu akllayta, hatuy rantita, muru pukuykunapi yaya inti yanapayta riksin. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad.
	Murukunata, pallay, muyu akllay, katuyranti pacha. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.	
	Abya-Yala mamallaktakunapi tiyak murukunamanta. Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.	
	Wirpupi kikinman rikchak rikuriy. Autorretratos utilizando el espejo. ECA.3.1.4.	D.ECA.EIB.38.11. Wirpupi kikinman rikchak rikuriykuna rurashpa chikan chikan ruyakunawan

	Ayllullakta markapi wankurishka takikuna. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.1.10.	llankashpa rikunchik.Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.
	Ñawi richak, aychashina patapi killakaykuna ruray. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. ECA.3.2.1.	D.ECA.EIB.38.12. Shuyu markapa tatantirsihka takikunata, mana kikinpa takikunapash rikuchishpa riksikchayanchin. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.
	Watay yachapayana pata aspikuna Guiones teatrales. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.38.13. Ñawirikchakta, aycha shinatapash patapi killkaykunata chikan chikan ruraykunawan rurashpa rikuchin. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede trasmitir en carteles o murales. D.ECA.EIB.38.14. Muyuntik kawsaywan chimpapurshapa uchilla Watay pata aspikunawan rikuchishpa ruran. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.
	Tantanakuywan, rakichiwan ishkay pukllaykunapi alli wakichi llankay. Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. EF.3.1.6.	D.EF.EIB.38.15. Tantanakuypi, rakichiwan ishkay pukllaykunapi alli wakichishpa shuktakkunaman alli kashkata rimanakun. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.
	Suktak kuskakuna, kikinkunamantapash, rikuchita willanakanchik. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	D.EF.EIB.38.16. Shuktak kuskakunapi, kikinkunamantapash, ranti ranti rikuchita willaykunata, riksirin, riksichin, chanin shuktakkunaman riksin. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo o nacionalidad.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KIMSA CHUNKA ISKUN TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 39** **"Murukunata katuy rantiy"** **"La comercialización de los productos"** **PAKTAY:** Llaktakunapa kawsaymarkakunapa katuyrantikuna ruraskata kawsay hillayshina, Killkashka rimashka shimita rikur ichun Unancha yachaykunata rurana. **OBJETIVO:** Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.	Sapsikunata ñawpa rimaykunata shuktak shuktakpak shutikunapi allita churana. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.39.1. Kallari kuskayaychi muyuntik chayllaktapak awllikuna, yuyaysakirinakuna, rantirantikuna, shimillakuna, urmayachikkuna kallupika yupay ayllukuna suyupash mishu shimikunawan kimirishpa wankurin. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB-C.39.2. Muru rimanaykukunapash (ez, eza) shimikunawan pakta pakta kati ruray, killkaykunata wiñachin.Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en "ez" y "eza", apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
	Tukurik shimikupi (ez, eza) shimikunawan sumak killkaykunata rurana. Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". LL.3.4.6., LL.3.4.14.	
	Tukuy tiyak yupaykuna iskun yupaykama. Números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.39.3. Payllaktakuna yupashkata ñawirishpa killkan. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto. D.M.EIB.39.4. Imashina yupayyachaykunawan allichishpa shinallakta uchiyachishpa ñukanchik mamapachapi tiyakkunawan taptana yupaypi iskun yupaykunawan kutinriksin. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana) y con representación simbólica. D.M.EIB.39.5. Yupayachaypi iskun yupaykunapi kati, tantachishpa chimpapurashpa yupana ñanmpi churana kanchik. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando
	Tukuy tiyak yupaykuna iskun yupaykama kuska. Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.5.	
	Katik katina (=,<, >) kuska yupaypi iskun yupaykunata chimpapurashapa churashun. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.6.	
	Kimsa munyachikta chikanchina pakllapi. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. M.3.2.5	
	Muyuntikunata kimsayachikta llukchinakanchik. Perímetro de triángulos y área de triángulos. M.3.2.6.	

		material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >). D.M.EIB.39.6. Shuktak shuktak Pallkakunapi chimpapurashpa kimsayachikpi (kimsapaktamanyachi, ishkaypakta kinsamanya, chullashaka) muyuntikta yachan. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos. D.M.EIB.39.7. Llakimanta chay taptayta kimsamayachikta muyuntikta, uchillachispa ruran. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas. D.M.EIB.39.8. Uyarikunamanta tantashka willaykunamanta kutichik millkapi anchakmanyuyakpipash rurashpa kuskiyachin.Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación. Karu
	Ñukaknchik kawsaymarkapi kullki wiñarishkamanta. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. CS.3.1.57. Ecuador mamallaktapak inka runakuna. El Incario en el Ecuador. CS.3.1.4. Inka runakunapak ñan. El camino del Inca. CS.3.1.6.	D.CS.EIB.39.9. Kawsaymarkakunapi imallatatak rurashpa taripan. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades. D.CS.EIB.39.10. Ayllullaktapi kawsakkunaka inkakunataka kutinriksin.Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana. Ecuador D.CS.EIB.39.11. Imashinatak ñawpa runakunaka wiñarkimirinapura wiñarishka kutinriksik chayan.Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.
	Mamallaktapi, llaktakunapipash pamawayrikuy shuktakkunapash, wiwakuna, yurakuna shuktak kuskakunapi	D.CN.EIB.39.12. Mawka ushaykuna, yurakuna, wiwakuna, titichaskawan pachapi musyay hampi

	imashina musyay amawta kawsay tiyashkamanta. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. CN.3.2.9.	yachayta rikushpa antaniki suyupi rikushpa shinapash tantarishkakuna riksichishpa willan. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.
	Kawsaymarka llaktapi ñawpa pacharikuy imashina pukara pachapi hampinamanta. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad kichwa	D.CN.EIB.39.13. Runa kawsaypak kuchumanta alli hampi kashkata kay pachapi willka kuskakunatapash kaychashpa alli kakrikuchin. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.
	Runa aychapak kamay imatukuy yachay yuyaypash. Ley de la entropía o la teoría del caos.	D.CN.EIB.39.14. Pamaway rikuchik suyuta pirwayay yachayta chimpapurashpa hamuktanpash riksin. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.
	Imay allpapachakak ruranamanta rurashka llakllakama Allparuraypash. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9.	D.ECA.EIB.39.15. Runakunapak hillaykunapak ruraykunata pachamamapak hillaykunawan allparuraykuwan ruran. Confecciona esculturas y cerámicas trasformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.
	Mashikuna shuktak kuska shuyupi rikurin. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. ECA.3.2.2., ECA.3.2.	D.ECA.EIB.39.16. Kushilla, llakilla, ñukanchik mashikunawan, imashina rikurishkata wiñachin. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.
	Kikinpak ayllullaktapak takihillay.Piezas musicales de su comunidad. ECA.3.2.1.	D.ECA.EIB.39.17. Paypak kawsana llaktapa takikunata wiñachin. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.
	Ayllullaktapak imaykunawan aranwa sitikuyuk ruraykuna. Teatro con títeres con material reciclado. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.39.18. Sisay pachapi aranwa sitikuyuk ruraykunata rurashpa rikuchin. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.

	Ñukanchik suyumanta shuktak suyukunamanta pukllaykuna. Juegos de mi región y de otras regiones. EF.3.1.9.	D.EF.EIB.39.19. Llaktapa, shuktak llaktapa pukllaymanta, chikanyachishpa aynin. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo. D.EF.EIB.39.20. Mushuk pukllaykunata, kamachikkunata wiñachishpa paykunapa allikachi mutsurikpi wiñachin. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad. D.EF.EIB.39.21. Kikinyari kawsaywan imaykana wankuri kawsayta wiñachishpa kikinyari ukkukaywan kutinriksin. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo. D.EF.EIB.39.22. Ñawpa, kipa ayninakuy ruraykati ukkukaywan alliyachik, paykunapa yachana wasipi kawsaypi ama kiri tiyachun ruran. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.
	Mushuk pukllaykunata paykuna munaywan shinapash mutsurishkata yuyashpa wiñachina. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. EF.3.1.2.	
	Imashina ayllukunapi, ayllullaktakunapi riksirina aylluyarinapash. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. EF. 3.5.2.	
	Runapak tullukuna sinchiyarichun kuyuri ruraykuna. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. EF.3.6.2.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA **TANTACHISKA YACHAY** **UNIDAD 40** **"Ayllu llaktakunapa tantari"** **"La organización comunitaria"** **PAKTAY:** Kikimpa llakta, kawsaymarkapash kashkata, masmaypa ñanpi kawsaypurachik wakita Sinchiyavhinkapak; Shimikamachik, yupaykamay, wankurikawsaykuna, makiwanruraykunapash kaychashpa Llaktapa tantakuykunapa kawsaykunata kutinwallpana. **OBJETIVO:** Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales,	Imachik, yankalla, chapushkapash Imanikpa samikuna. Taki arawikunapash. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. LL.3.4.10., LL.3.4.12.	D.LL.C.40.1. Killkakunapi imanik ukupi tiyak rakirikkunata hawalla, sinchilla shinallatak "j" "g" killkakunapipash yuyaykunata alli nin. Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g". D.LL.EIB-C.40.2. Llikakuna killkashkaspiwanpash allita killkashpa yuyaytakunata achikyachishpa willan. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. D.LL.EIB-C.40.3. Takikuna, arawikunatapash sumakyachishpa kichwa, mishu shimipipash, kikin kawsayta shuktak kawsaytapash purachishpa killkashpa wiñachin. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Homófonas shimikuna shinallatak killkakunata wiñachina. Palabras homófonas y creación de textos literarios. LL.3.5.5., LL.3.4.12.	
	Tiyashka yupaykunawan rakirik mirachikwanpash kati kati yupaykuna, shinallatak raki yupaykunawanpash. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. M.3.1.1.	D.M.EIB.40.4. Kati kati yupaykunata mirachikwan, rakiwanpash hawalla ruraykunamanta wiñachin. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples. D.M.EIB.40.5. Tiyak yupaykunawan yupayrurayrita chakruchishka mutsurishkawan llakikunata ruran shinallataak Llaki ukupi allichikta tikrarimanpash. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.40.6. Yupankapak ruraykuna allichishpapash llakta ukupi tiyashka murukunapa allichipipash. Tantachishka tiyak yupaykunapa mirachik
	Tiyak yupaykunapa llakikuna ruraykunapash chusku yupayrurayri chakrurishkawan. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.13.	
	Tantarishka tiyak yupaykunawan kutinchikuna rakikkunapash. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. M.3.1.14.	
	Kimsamanyaychikta chakllamanyata putuktapash mashmana. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. M.3.2.7.	
	Ruraykatichikta Kanchachanikamayta rurana. Aplicación de programas	

matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.	estadísticos. M.3.3.3.	rakikunpash kikinchan. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales. D.M.EIB.40.7. Tupukunata rikurayashpa Manya Kuchutapash tupuklla sunichikwan, rumpakchiwan Kimsamanyaychikta, chakllamanyata putuktapash tupu manyatapash masman. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos. D.M.EIB.40.8. Antanikita ushashpa atikllakunata kanchachanikamayta imalla tiyashkakunawan ruran. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Atahualpa wañushkamanta atipaykuna chayamushkamantapash. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. CS.3.1.5., CS.3.1.7.	D.CS.EIB.40.9. kallari ayllukunapak kawsay, Ecuador mamallaktapi atipay ayllukuna chayamuypi imashina kashkata kuskin. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles. D.CS.EIB.40.10. Wankuri kawsay ukupi, ñukanchikpa haynikuna charishkata kushikuspa akllashpa, akllarishpapash kanamanta kutin hamuktan. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.
	Ayllu llaktapak imashina tantarikuna, yakupak pushakkuna, kitillita pushakkuna, kullki wakichikkuna, ayllullaktapak pukllakkuna, mama llaktapak ukupi kakkunapash. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. CS.3.2.10. CS.3.2.16. CS.3.2.19. CS.3.2.20. CS.3.2.21.	
	Runapak Ukku: paypak rakik shinallatak imapak ushaykuna El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1, CN.3.2.2.	D.CN.EIB.40.11. Chusku suyupak kawsayta charikkunapa imashina Kashkata; runapak ukku rakirikkuna imapak ushashkatapash kuskin. Imashina kikinllatak kamarinamanta, paypakllatak kuyayta charina, paypak muyuntikpi
	Punasuyu, Antisuyu, Yawantisuyu, Chinchansuyupa kawsayta charikkuna. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6.	

	Kallari sachakuna shinapash allpata llakichishpa shamukkuna. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo. CN.3.5.5.	pi kashkata yachana, ayllupura tukuy puncha kawsay ruraykunawan sinchiyachin. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana. D.CN.EIB.40.12. Allpakunapa samikunata, kallari sachakunata, imashina tarpuymanta, shuyupi, pirwayaypi maymawan punchanta rurashkawan rikuchin. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.
	Ukurapa pukllay. Juego de gestos. ECA.3.2.2. Hatun uchilla shuktak shuktak allpawan rurashka uyakuna. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17. Sisay pachapak rurashka takikuna. Canciones relacionadas a la época de florecimiento". ECA.3.2.11. Utkalla rikuchik yachapayaykuna. Escena teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.	D.ECA.EIB.40.13. Ishkay wawakuna tukushpa uyata ukku kuyurikkunatapash kuyuchishpa pukllay; kushita, llakita, sapalla kashkata, manchayta, shuktakkunatapash shuk yachakuk mashita rikuchichun mañashpa mashkan. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras. D.ECA.EIB.40.14. Hatun uchilla shuktak shuktak allpa uyakunata ruran Shinallatak Ayllullakta ukupi chikan Chikan raymikuna rurashkapi churarishpa paykunapa kawsayta chaninkuna. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad. D.ECA.EIB.40.15. Sisay pachapak takikunata wiñachishpa, shinallatak kay pachapi imalla

		tiyakkunawan hillaykunata rurashpa takin. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales construidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza. D.ECA.EIB.40.16. Rikushka imaywan chay pachalla yuyarishpa yachapayayta wankurishpa, shukllapash rikuchina (yachakka kushka imayta rikushpa hawalla yachapayayta rikuchin). Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).
	Tukuykuna wankurishpa chikan chikan ruraykunata, tullukuna kuyuchinatapash rurana. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. EF.3.2.7. Rimashkakunata kuyurishpa rikuchina. La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. EF.3.3.3. Imashinapash tullu kuyurikunapi wankurishpa pukllana. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.40.17. Pacha tantanakuyta llakta ayllukuna tantarishka ñawpakpi tullu kuyuchikkunata rikuchishpa wiñachin. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo. D.EF.EIB.40.18. Chikan chikan kuyurinakunata (allilla, utka, kati kati, sinchi, hawalla, shuktakunatapash) ayllu llaktapi tushunakunata, aknanaykunata akllan. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, descontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo. D.EF.EIB.40.19. Chikan chikan pukllaykunapi aynina: (wachi shitaywan, “Chaski” kallpanawan, shuktakkunawanpash) ayllu llaktapi tiyak pukllaykunata riksishpa kushiyari. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según

		las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo. D.EF.EIB.40.20. Muyuntik ayllu llakta kallpanakunata rurashpa kushiyarin. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.

TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAYTA PAKTASHKA** **DOMINIOS**
CHUSKU CHUNKA SHUK TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 41** **“Ñukanchik yachaykuna”** **“Nuestra sabiduría”** **PAKTAY:** Kawsaypa yachaykunata Kikinpa ruraykunaawan Sinchiyuyariy Tiksipi llapapachakwan chimpapurashpa, kikimpa kawsay masmaypi hamutashpa chanishpapash killkata sinchiyachina.	Wankurishpa llankay. Yuyayta willakkuna, imak ukupi rikuchik shuti yuyayta allichikkunapash. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. LL.3.1.3., LL.3.2.3. Puchukay Shimikipi sinchita rimarik shimikuna, chupata ushashpa shimikunata chikanyachina. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.	D.LL.EIB-C.41.1. Imashina llakta, ayllu llaktakunapash Ecuador mamapachapi chikan chikan rimaykuna tiyashkata tapuy. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. D.LL.EIB-C.41.2. Ecuador mamallaktapi tiyak, llaktakuna, ayllu llaktakuna ukupi ñawpa yachaykuna tiyashkata yuyarina, rikuchikunawan yanaparishpa. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación. D.LL.EIB-C.41.3. Puchukay Shimikipi sinchita rimarik shimikunapi, imashina killkanata akllay, shimikunapi yanaparishpa antanikichikkunata ushaspa riman, akllan. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC. D.LL.C.41.4. Shuk willayta killkana; chupata, katichik yuyaykunata shinapash imak ukupi tiyakkunata

OBJETIVO: Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.		allichurashpa. Mishu shimipi killkan. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.
	Kay yupaykunapak rakichik 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. M.3.1.15	D.M.EIB.41.5. Kay yupaykunapak rakichikta 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10, tiyak yupaykunapi tulmichishpa, llakikunatapash allichishpa ruran. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.
	Paypaklla shinallatak tantarishka yupaykunapish. Números primos y números compuestos. M.3.1.16.	D.M.EIB.41.6. Paypaklla shinapash tantarishpa yupaykunatapash rakykunata rurashpa riksi. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.
	Maysullka tupuypak kutinchiK. Mínimo común múltiplo. M.3.1.17.	D.M.EIB.41.7. Tukuy tiyashka yupaykunapak maysullka tupuyta kutinchikta hapi. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.
	Llakikuna ruraykuna maysullka tupuypak kutinchikkunawan. Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.18.	D.M.EIB.41.8. Llakikunapi maysull tupuy kutinchikta churashpa ruray. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.
	Achkamanyayuk alli mana allitapash samiyachi. Clasificación de polígonos regulares e irregulares. M.3.2.8.	D.M.EIB.41.9. Alli, mana alli achkamanyaiyukta, pallkata y manyatapash rikushpa samiyachin. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.
	Kikin ayllullaktapi tiyak raymikuna. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.1.66.	D.CS.EIB.41.10. Kikin, ayllullaktapak ñawpa kawsaykunata rurashpa rikuchipay. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.
	Españoles runakuna paykunapa apunchikta, kamachikta kawsaytapash katinchun nishkamanta La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.	D.CS.EIB.41.11. Atipay kichukkunata, imashina runakunawan kawsayta sinallatak llakikunatapash. Runakunawan mishukunawan chakrurishkamanta shinallatak yana llakichishka
	Ayllu llaktakuna mitmachipi. Mitmaypi sumak ruraykuna. Los	

	pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.	runakuna chayamushmantapash riksy. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. D.CS.EIB.41.12. Runapak, mishupak, yanapak, shuktak ayllukunapak imashina Ecuador mamallaktapi kallarishkamanta. shinallatak ñawpa kawsay llakikuna wankurikuna, runa kishpirikunatapash riksipay. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.
	Kiwa hanpikuna; yurakuna, wiwakuna, ara rumikunapash. La medicina alternativa; las plantas, animales y minerales .CN.3.1.1. CN.3.1.2, CN.3.1.3	D.CN.EIB.41.13. Pirwapi rikuchi unancha kawsayta pachakuna ayllullaktakunapi imashina hampi yuyukuna, wiwakuna, ara rumikuna, paypak kawsayta, samayta alli charikkapak. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad.
	Mamapachapi tiyashkakunawan taki hillaykuna. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. ECA.3.1.11. Allpa shuyu raymikuna challaykunapash tuparishka. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9. Allpamamapi tiyak imaykuna kuyuchi. Animaciones de objetos del entorno. ECA.3.3.6. Hawalla kiru llakllay. Tallado en balsa o madera suave. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.41.13. Mama pachapi tiyakwan rurashka taki hillaykunata, pinkulluta shuktak hillaykunatapash hapishpa takirimachi. Trasforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio. D.ECA.EIB.41.14. Mama llaktapi tiyak raymikunata, aknaykunatapash chikan chikan kamukunapi mashkay, shuktak suyukunapipash maypi kaskata riksinkapak. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías. D.ECA.EIB.41.15. Hawalla ruraykunawan

		rikuchikunata ruray, katik katik shuyukunata wiñachinkapak, tukuy wiwakuna, ayllukuna imashina kuyurikta, rimarikta rikuchinkapak wiñachi. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno. D.ECA.EIB.41.16. Ayllu llaktapak runakunata, hawalla kiru llakllaywan rurashpa rikuchin. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.
	Allichiska pukllaykunapi shunkuyuyaykuna, yachapuy llakichi mitsaypash tiyakshinakunawan ayninakuy. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.41.17. Llakichi, mitsaypak tiyashka pukllaykunawan ayninashpa yachana wasi ukupi riksin. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA ISHKAY TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 42** **"Ñukanchikpa raymikuna"** **"Nuestras fiestas"** **PAKTAY:** Yachaypa Kikinyariy Wallpariy Ñanshina, Allpapchakakunapa muyuntinwan Purashpa, Kawsay ruraykunata wiñarina kuskiyashpa ñukanchikpa raymikunata Kutinriksinkuna hamutankunapash. **OBJETIVO:** Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del	Wiñaykawsaymanta kunakyuyaykukuna, hawarimaykuna, shutikunamantapash rimaykuna: sapalla, kachakunapash. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3 Haynik shimikuna, iñu, ishkay iñu, iñu chupawanpash mutsuymanta. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.	D.LL.EIB-C.42.1. Kawsawallpak hillay ima shina shimi killkashka kakta rikuchik kuskayaykunapi ayninakun. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. D.LL.EIB-C.42.2. Kawsaymarkakuna ayllulaktakaykuna-pak ñawparimaykuna, kunakyuyaykukuna, hawa-rimaykunapash yachaykunata hamutan. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades. D.LL.EIB-C.42.3. Runa shimi mishu shimipipash killkakatik tukunkapak kunakyuyaykukuna, hawarimaykuna munashka killkakpa killkakatikunata akllan. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB-C.42.4. Yachaykunapa yachapuykunata ushashpa Killkakunata payllatak allichishpa hamutachin: alliyuyachina kutinkillkakatina, tapuykunata rurashpa allita killkakatin shinapash shuktak kamukunapi mashkan. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. D.LL.EIB-C.42.5. Kikinpa shimiwan alli yuyaykunata millkakillkakunatapash wiñachishpa, shutiku-nawan haynik shimi shinapash iñu, ishkay iñu iñuchupawanpash nikichin. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.

estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.	Pakta rakikyupaymanta. Máximo común divisor. M.3.1.17. May yallik tukuypak rakiywan Yupaykamakkunapa llakikuna ruraykunamantapash. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor.M.3.1.18. Kayni yupaypi hawayachik. Potenciación en los números naturales. M.3.1.19. Chuskushkakuna: ishkay pawtariwpak yupaykamaypash. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. M.3.1.20. Suktapakta umiña: kimsa pawtariwpak putitupupash. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. M.3.1.20. Mikirakiriy chawpiyakpa tupuy: Chawpi, chawpiyamuk yallichawpiyakpash. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. M.3.3.2.	D.M.EIB.42.6. Tiyak yupaypa tantachishkakunapa mayyallik tukuypak rakiyta tarin. Encuentra el Máximo Común Divisor de un conjunto de números naturales. D.M.EIB.42.7. Mana taktachikta sakik mayyallik tukuypak rakita ruran. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD. D.M.EIB.42.8. Tiyak yupaypi Yupayrurariy mirachiy shina hawayachiyta kikinchan. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales. D.M.EIB.42.9. Chuskuyachishka hawayachiyta ishkay pawtariwpak yupaykamaypawanpash tantachin. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas. D.M.EIB.42.10. Kimsa pawtariwpak putitupupash unanchaykuykunawan suktapakta umiña hawayachikkuna tantachin. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes. D.M.EIB.42.11. Kanchachanikamay chanipa tantanchishka, pachamamapi tiyashka willak hillaymanta hapishka nikirakiriy chawpiyakpa mashnayachiy unanchakunata tikrariman kuskinpash. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	Pakchakuna, kuskakuna, pari kuskakuna, sinchiyachik kuskakuna, willkaypak kuskakunamantapash paykunapa kawsaymarka mana kashpaka llakytakaykunapi tiyakkunamanta. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.4.	D.CS.EIB.42.12. Paypa llaktapi tiyak pakchakuna pari kuskakunapa anchayupayta shinayachin. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno. D.CS.EIB.42.13. Atipaykuna runakunawan ñakaykunata mitmapacha kallaripi kikinchan.

	Pushakkuna, markapukwasikuna wanachikkunapash. Los Virreinatos, las gobernaciones y los corregimientos. CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.	Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.
	Allpata wakayachiypak pakchiyachay: patakuna, yaku larka, wiwa wanu chakra tarpuy muyuriy shuktakunapash. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.	D.CN.EIB.42.14. Ukku, shimi, chañanpash ukkuskaykukunapa pirwapi shuyurikuchiypi rikuchishpa awlliykunata alliyuyachik kikinchanpash. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.
	Ukkupa ukkuskayku: mikunata apichik, samayta aysak, yawar muyuriy, shimikuna chañanpash yachaykuna. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. CN.3.2.6., CN.3.2.1., CN.3.2.3., CN.3.2.5.	D.CN.EIB.42.15. Patakuna, yaku larka, wiwa wanu chakra tarpuy muyuriy shinallatak wayra chakruy ninapash, ninayay ritiyta kukta pirwata rurashpa shuyuta rikushpapash allpata wakayachimanta pakchiyachaykunata ruran kikinchanpash. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.
	Wayramanta: chakruy, kikinyay, anchayupay miyuchiypash yachaykuna.El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11 y CN.3.5.3., CN.3.4.13.	
	Pachamamapa nipakuna: nina, ninayay, ritiypash. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. CN.3.3.8. CN.3.3.9.	
	Shuyullakuna, tullpuykuna, ayllullaktapa puchkaykunapi shuyukuna tiyashkatapash unanchaskakunata taripay. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. ECA.3.1.13.	D.ECA.EIB.42.16. Mamallaktapa puchka: shuyu-kunata, tullpuykunapa unanchaymanta kari warmi makipaktachikrurakkuman ayllukunata-pash tapuykutichin. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.
	Kallariykunamanta riksiykuna yachaykunapapash mushuk shimikuna nikichina. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. ECA.3.1.16.	D.ECA.EIB.42.17. Pukllay, kikinrurariyay, kikin-ruraykuna, may sumak ruraykuna chinkarish-kakunamantapash llaktapi tiyay amawta-kunaman, tapushpa mushuk shimikunapa nikichita ruran. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias o yachak que mantienen la sabiduría ancestral.
	Taki rimay kancha wiñaykunapi. Expresión musical en creaciones colectivas. ECA.3.2.9.	
	Ukkukak llantu. Sombra corporal. ECA.3.2.6.	D.ECA.EIB.42.18. Wata paktachikta rikushpa

		mutsurishkatapash yuyaypi charishpa, alli samayta, mukuktapash charinapak Pukllaykunata ushashpa kancha wiñaykunapi takikunata wiñarin. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo. D.ECA.EIB.42.19. Achikpa musikayta rikunapa paktachikwan shuktak shuyukunapi mana kashpaka hawalla rikuchikmanta, ukkupa llantuta kikinchan. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.
	Sapalla wankurikunapash tituyashkakuna katintinkuna. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. EF.3.2.2. Kuyuriypa yachakuykuna tituyashka ruraykunapi rimanakupuykuna. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.5. Mañaykunapa uchayllikay rurashkakunata pukllaykunapa ruraykunata allichinkapak paktaykunatapash paktachinkapak. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	D.EF.EIB.42.20. Chikan hillaykunata kaychashpa kushpakuna, muyurikuna ashtapapash muyuntinpi mana kashpaka paypa ayllullaktapi takllakunankapak, sapalla rikuchiykunapi tituyashka katintinkunapi rurankuna. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno o de su comunidad. D.EF.EIB.42.21. Chikan tituyashka ruraykunapi rimanakunkuna, kuyuriypa yachaykunata kutin riksin. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas. D.EF.EIB.42.22. Pukllay ruraykunapa munaykunata paktachinkapak allichinkapakpash kuyuriy mañaykunata kutin riksin. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA KIMSA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 43** **"ÑUKANCHIK WAKAKUNA"** **"Nuestros lugares sagrados"** **PAKTAY:** Kuskiyashpa shuktay yachaykunawan purashpa alli yuyay samayta sinchiyachin; alli yuyay Kuskashinapakpash Llaktapi tiyay Challay kuskakunata riksinkuna taripanapash. **OBJETIVO:** Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.	Uchillayachiska yuyay, yuyayta uchiyachinkapak yachapuykuna imachikpa ñikaykuna imashina kashka shutikunata rikuchik shutillikuna: epitetos; mana imashina kashkata shutikunata rikuchik shutillikuna. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2. Yuyayta uchiyachinkapak yachapuykuna, imachikpa ñikaykunawan rurashpa, shimikunapa samiyachiy maypi sinchiyachikta apak. "h" uyantinta ushaymanta esdrújula shimipash. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". LL.3.4.9., LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.43.1. Mushuk killkamanta sumak taripaykunata rurashpa willkakuna purachiy Yachaykunapa alli killkakunata kutinhamutan. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto. D.LL.EIB-C.43.2. Imashina kashka shutikunata rikuchik shutillikuna, mana imashina kashka shutikunata rikuchik shutillikunapash mishu shimipi kichwa shimipipash chikan killkakakunapi imachikpa ñikakunata kutinriksinpash willka kuskakunamanta achikllata sumakyachishpa killkakatin. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad. D.LL.EIB-C.43.3. Shutikunata imashina kakta rikuchik shutillikuna, shutikunata mana imashina kakta rikuchik shutillikunawanpash willaypa pakchiyachikkunapa hillaykunata mutsushpapash runa kawsaypa yuyaypi charishpa kamukukunata kutinwallpan. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC. D.LL.C.43.4. Griegas sapikunapi esdrújulas shimikunata "h" uyantinta mutsushpa, imachikpa ñikaykunawan rurashpapash yachapuykunata rurashpa uchilla yuyaykunata killkan. Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir,

		empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto"."hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".
	Tiyak yupaypa kutinkutinmuchiy. Radicación de números naturales. M.3.1.21.	D.M.EIB.43.5. Hawayachikyman tikrashka rurayta shina kutinkutinmuchiyta kutinriksin. Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.
	Hawayachiy kutin kutin muchiywanpash llakikuna ruraykunapash. Problemas y ejercicios con radicación y potenciación. M.3.1.22.	D.M.EIB.43.6. Tawka yachapuykunata hillaykunapash mutsushpa ñikakunapa ukupi tikrarimashpa kutinkutinmuchiy hawayachikypapash ñikakutata rurashpa paktachin. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.
	20 urayman tiyak yupaykunapa chuskuyashka putipash. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. M.3.1.23.	D.M.EIB.43.7. Ishkay chunka yupay urayman puti chushayachishkapash kutinriksin taptanpash. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.
	Alli achkamanyayukpa yupaykamay muyuntinpash. Área y perímetro de polígonos regulares. M.3.2.9.	D.M.EIB.43.8. Paypa kamachikwan rurashpa yupaykamay muyuntinpash alli achmanyayukkunapa ñikakunapa allichipi taptan. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.
	Kawsaymarkakakuna ayllullaktakaykunapash willkakuna. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. CS.3.3.2.	D.CS.EIB.43.9. Kawsaymarkakunapallaktakaykunapash willkakunata chanin. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.
	Hatunallpakuna pacha, minkana pacha, awayllamkay pachapash. La hacienda, la encomienda y los obrajes. CS.3.1.11	D.CS.EIB.43.10. Punasuyu, kuntisuyu, antisuyupapash runakunata mitmapachapi, llakichik masmakunata kutinriksin. Reconoce las

		estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y Amazonía en la colonia.
	Sumak kawsaypa pachapi kimiri hayniykuna. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. CN.3.4.1., CN.3.5.1.y CN.3.5.2.	D.CN.EIB.43.11. kuychi tiyak tullpukunamanta kawsawallpak ukku tullpushkapash rimanakuykunawan, muyuntin patakukunapipash unanchakuyta sumak kawsay pachapi kimiri hayniykunata kikinchan Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arco íris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.
	Kuychi: ñawparimaykuna, tiyashkamanta unancha, paypa tullpukunapash yuyayuy. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. CN.3.4.1 y CN.3.4.8.	
	Pachamamapa tullpuykuna kawsawallpak rikuchiypak kaychashkakuna. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.	
	Ñawi mana kashpaka ukku tullpushkapa unancha. Significado del pintado facial o corporal.	D.CN.EIB.43.12. Kikinpashinallatak shuktak Kawsaypash Sumakruray, makipakchiruray, allpapa chikan tullpukunawanpash kaychashpa, Chikan chakrushka tullpuwan Chakrun tullpunpash. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.
	Rikchakkuna nikirakirikunata achikpa chunllayachikwan llantupash. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.43.13. Rikchakkuna nikirakirikunata mana kashpaka kamullakunapa shuyukunapi shuktakkunapipash allichinkapak, mashikunapa ñawikunata makllukuna ima tukushkakunapash taripankapak achikta llantupash rikun. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.
	Kawsaypachapak Ñawraytaki llantupa aranwapa llankakuy Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. ECA.3.2.9.	
	Takiyta tikrarimay paktakuyuk wiñachiypash. Creación rítmica e interpretación musical. ECA.3.2.11.	
	Shukmanta takiyrimay wachuchiywanpash hawalla pakchikunata sinchiyachishpa wiñachinkapakpash. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.	D.ECA.EIB.43.14. LLantupa aranwa llamkakuypak pakchi, hillaykuna kaychanpash ñawraytakikunapa nikirakikunata allichin. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.
		D.ECA.EIB.43.15. Allpapachakakkuna

		runamantarurashka uyariykunata rurashpa paktakuyukta chakrushkawan paki ñawraytaki kutinrimarin. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales. D.ECA.EIB.43.16. Rimaytaki, arawichikuna, ayllullaktamanta kawsashkakunata kutinrimarin wiñachinpash. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.
	Sapalla kanchapash yachapuy chikan chikan ruraypaktachik shinapash imalla tiyak pukllaywanpash paktachin. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.	D.EF.EIB.43.17. Sapalla tawkapash yachapuykunata rurankuna imashina kakpi ruraykunapipash ruraypaktachiyta arinin. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas. D.EF.EIB.43.18. Ñukanchik ñawpakawsayta chimpapurashpa aynipi yachaypipash atillankapak shinapash kikimpa ukkukapa wiñachipi shinallatak ikkapa kuskata rurankapak mutsuriyta chaninkikinchanpash. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mi costumbre ancestrales D.EF.EIB.43.19. Ukkupa ruraykunata rurakukpi kallariymanta allita allichinkapakpash imashina ukku kakta kutin riksin. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 44** **“Allpa mamawan sumak kawsay. “** **“La vida armónica con la naturaleza”** **PAKTAY:** Mamapachawan Ayllullaktapa Kawsay haynita Kuskiyashpa ñawpanchiy, aynikuk wakayachiypa yachapuyshina, arininakuywan chikan yachaykuna, riksiykuna yachananikipa kallarinanchapash: allpamamapa ashnayachiyta achka llakichitapash mapayachiypa nipakunata harkaychishpa pantachinkapak **Objetivo:** Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la	Pachamamawan hayni kawsayman chimpapurashka yachaywan willay. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. LL.3.1.3., LL.3.2.1.	D.LL.EIB-C.44.1. Shuktak runakunapak ñawpakpi, yachay yuyaykunata, alli willan rimanpash, shinallatak, Ecuador mamallakpa kawsaymarkakunapa pachamamapi hayñi kawsaymanta rimashkakunata uyan tarinpash. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. D.LL.EIB-C.44.2. Tawka rimarishkakunapi alli shimikunawan, Shimilla rimaykunata masma tiksi imashina kashkawan rimanakuyta allichin. Shinapash Willay yuyaywan rimaykunata riksichin. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. D.LL.EIB-C.44.3. Mishu shimi, kichwa shimi, shuktak shimikunapipash, shutilli shimikunata kaychashpa rimaykunata achik yachin, allichinpash, pachamamapi sumak kawsay tiyashakamanta uchilla kamuta killkan. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad.
	Shutillipa nikikunata ushashpa rikuchik pankata killkan. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.	
	Chuskuskasapiwan shinapash umiña sapiwanpash mashnayachipa yachay ñan. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. M.3.1.24.	D.M.EIB.44.4. Yachanapak mushuk killaykunata kaychashpa ishki yakta chikanyachin, ishkay yanantik, kimnsa yanantikta, mashana yachin Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación,
	1.000 Yupaykama, Romano yupayta yachay. Números romanos hasta	

naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.	1.000. M.3.1.25.	descomposición en factores primos y la tecnología.
	Maya yupaykamachi llika. Sistema numérico Maya.	D.M.EIB.44.5. Romanos yupaykunapi, 1.000 yupaykama killkan killkakatinpash. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1.000.
	Mana alli achkamanyayukpa muyuntipa mashnayachikwan llakikuna. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. M.3.2.10	D.M.EIB.44.6. Maya yupaykamaychikkunapi shuktak yupaykunapipash killkan kikinchan. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros. D.M.EIB.44.7. Alli Achkamanyayukpa muyuntipa mashnayachikwan llakikunata ruran. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.
	Runakunawan, mamapachawanpash, kawsay llakta maki mañachik. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.	D.CS.EIB.44.8. Mamapacha sinchiyarichun, kamay yarichun, sumak yarichunpash, maki mañachi rurayta paktachin. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.
	Cotacachi, Imantag, (1777) Guamote (1803) Guamote llaktamanta kapariy. Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803). CS.3.1.15.	D.CS.EIB.44.9. Mishu runakuna 1777, 1803 watapi, kaparikuna tiyashkata rimanakun. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.
	Muruta charik, mana muruta charik, yurakuna. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. CN.3.1.8, CN.3.1.10 y CN.3.1.11	D.CN.EIB.44.10. Llakta, sacha yurakunata imashina kamana, chikanyachinamanta, pachamamapi, ayllu wasi ukupi imashina sumak kawsay charinamanta, tarpuyta charinamantapash, pirwapi, riksichin, yachakchayachinpash. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.
	Yachana wasipak, ayllu wasipak tarpuy. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. CN.3.1.2, CN.3.1.3, CN.3.1.5 y CN.3.1.8.	
	Willaypata rikchakkuna. Murales fotográficos. ECA.3.1.2.	D.ECA.EIB.44.11. Tantarishka yachakkuna ukupi, willay patata rurankapak ñawikunata rikchak, tullpunpash. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.
	Kikinpak kawsaymanta killkashka manakashpaka uyarina. Autobiografía narrada o grabada. ECA.3.1.6.	
	Ñawikunamanta pamaway tullpukuna. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. ECA.3.2.3.	D.ECA.EIB.44.12. Kikinpak kawsay killkashkata

	Aranwipa rurashka hawayachi. Montaje de obras de teatro. ECA.3.2.5.	Yachakuk mashikunaman willankapak, pachamamapak shinallatak yankalla uyari takikunta churashpa allichin. Componer autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros. D.ECA.EIB.44.13. Yachaykuna charishkata rikuchinkapak Pamawayrikuy nipakuna unancha charishkakunawan paypak ñawipi tullpun. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos. D.ECA.EIB.44.14. Ayllukunaman rikuchinkapak tantanakushpa, runakayta, churayta, maki rurayta, killkakunata, takikunata, achikyachikkunapipash ruraypi tantanakun. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.
	Chay shinachishka shinallatak chikan chikan Allichishka pukllaykuna. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	D.EF.EIB.44.15. Chayshinachishka shinallatak chikan chikan Allichishka pukllaykuna. Imashina kashka, paktachikkuna kamachikkunapash kikinchan. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.

	Ima shina shuktak tiyak pukllaykunapi aynina. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.44.16. Llakta kawsaypi, ima munarishka, mana munararishka, runa aychapak kushikuyta riksik chayarishpa, hawaman, karumanpash pawashpa, rumpata karuman shitashpapash, aynin. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.

TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAYTA PAKTASHKA** **DOMINIOS**
CHUSHKU CHUNKA PICHKA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 45** **“Chichan chichan kawsay”** **“La biodiversidad”** **PAKTAY:** Wallpak, kunak, alliyuyarikwanpash tiksimanta kawsaychikanyayta chanina riksinapash, ñawpakawsak yachakuy, amawta yachapuypash allichikunapi, kawsaypa piñanakuyta allichikunata chashna rurankapak, muyunti kaysaypa,	Millkakillkapa Killkay. Mana runapa imachikkuna. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4. "zuelo", "zuela", "uza" millachik tukuri shimikunapi “z” shimita kaychan. Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". LL.3.4.2., LL.3.4.8.	D.LL.EIB-C.45.1. Kichwa shimipi mishu shimipipash imalla tiyak rimaykunapi mana runapa imachikkuta kaychashpa yuyaykunata nikichishpa millkakillkakunata killkan shinallayak Ecuador mamallaktapa kawsaymarkakunapa chikan chikan kawsaykunapa wakayachiypa imashina kashkata taripan. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.45.2. Shimikunapa kamachikpi kamakkunawan, "zuelo", "zuela", "uza" millachik tukuri shimikunapi “Z” llikawan ruran. Alli shimikunata kaychashpa wiñachishka killkakunapi alli achiklla kashkatapash paktachin

allpapachakak kawsawallpak wiñariy yanapashpa. **OBJETIVO:** Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarro llo del entorno social, natural y cultural.		shinapash willak killkakunata killkan. Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".
	Chunkalli yupaykuna. Números decimales. M.3.1.26.	D.M.EIB.45.3. Chunkalli yupaykunata punchanta kawsaypi kaychashkata killkan, killkatin kutin riksinpash. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.
	Ishkay nikichishka chunkalli yupaykunawan Wachukunapa Suytuk llikapi. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. M.3.1.2.	D.M.EIB.45.4. Chunkalli yupaykunawan wachukunapa Suytuk llikapi Ishkay nikichishkakunata churan, killkakatinpash. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.
	Tantachishka chunkalli yupaykunapi katik katik nikichikpash: (=, <, >) chawpikuska yupaypash. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, <, >) y la semirrecta numérica. M.3.1.27.	D.M.EIB.45.5. Tiyashka imallakunawan kaychan, chawpikuska yupay, yupaykamachik unanchapash (=, <, >), shinapash tantachishka chunkalli yupaykunapi katik katik nikichikpash purachiykunata churan. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, <, >).
	Chunkalli yupaykunawan, yapay, kichuypash. Suma y resta con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.45.6. Chunkalli yupaykunawan yapay kichuypash ruraykunata algoritmo nishkawan pakchayachaywash rurashpa mashnayachin. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.
	Chunkalli yupaykunawan hawalla tantachiy, kichuypash llakikuna. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. M.3.1.31.	D.M.EIB.45.7. Tawka yachapuykunata kaychashpa llakikunapa allichikunata tikrariman shinallatak
	Chakchuripa tupuykuna: patayayku. Medidas de dispersión: rango. M.3.3.2.	

		chunkalli yuyaykunatawan yapay, kichuypash llakikunawanpash ruran allichinpash. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.45.8. Willaykancha, muyutik kawsaypash kanchachanikamaypa chanikuna tantachishkakunata hapishpa, Chakchuripa tupuykuna mashnayachikpa unanchata tikrariman kuskinpash. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	Kikimpa kawsaymarka mana kashpaka llaktapi, kawsaypachakpa miyuchi, waklliri, chinkarinamantapash. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7. Kikimpa kawsaymarka mana kashpaka llaktapi, kawsaypachapa yankipa imaraykukuna. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7. Borbónicas nishkapa kamakkuna. Las Reformas Borbónicas. CS.3.1.14.	D.CS.EIB.45.9. Imashina mamapachapi llakikuna mapayaykuna, waklliri kunatapash, shuktak, shuktak willaykunapi rikuchin willanpash. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno. D.CS.EIB.45.10. Tawka kamukunamanta kikimpa kawsaypachapa yankipa imaraykukunata, riksishka shimikunawan Kakrikuchishpapash willaykunata riksichin kaychanpash. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno. D.CS.EIB.45.11. Runa, yana, mishu mashikuna imashina llakikunata, shuktak mamallaktakuna shamushpa, runa kawsaykunata llakishkata rikun. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.

	Rasu, puyu, pukyui, mayu, kuchakunapash: parkuy, wakayachiy, kamanamantapash. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. CN.3.1.9.	D.CN.EIB.45.12. Pachamama imashina runakunaman karakushkamanta, alli kawsayta charichun, tukuy kawsaymanta, kunuk, chiri, llakta kawsayta hillaykunapi hapishpa pirwa-yapi rikuchin, shinallatak shinchi kawsay kashkamanta kikinchan. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas. D.CN.EIB.45.13. Pachamamapa tiyakkunata nipa shina kukushkata, alli samay, wankurinakawsay alli kawsaytapash Yachanawasi ukupi kanchamanpash, charinkapak Pachamamapa sasaymanta allikaymantapash kuskin kikinchanpash. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.
	Allpa -kawsaypachakpa kamanamanta. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.	
	Pachamamapa sasaymanta: Ornitorrinko wiwa. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.	
	Llantukunapa aranwa. Teatro de sombras. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.45.14. Imatukkunapash Pachamama kawsayshina rikuchipi shinapash llantukunapa aranwapa hillaykunata makiruraykamawan ruran. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad. D.ECA.EIB.45.15. Mashikunapak, tantarishka rikchaklla, sapalla rikchaklla, kamu shuyupi, hatun panka rikuchikkunatapash, katik katik rikchakllata ruran. Compone secuencias fotográficas
	Tantachishka runa rikchak, katik katik alliichin. Compone secuencias fotográficas grupales. ECA.3.2.4.	
	Llantukunapa aranwa yachapuykunawan kancha takikunata wiñachin. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. ECA.3.2.8.	
	Takikuna, katiknikuna, runakunapa tushuykunapash, llankakuy llantukunapa aranwata wiñachinkapak. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	

		grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico. D.ECA.EIB.45.16. Ima shina runa llakta kawsaykuna sinchiyarichun, tantanakushpa sumak takikunata, wiñachinKuna killkankunapash. Escribe y crea canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo. D.ECA.EIB.45.17. Kawsaymarkapa kawsayta chaninkapak, shuk kancha llankakuy llantupa aranwa wiñachipi aynin shinapash takikuna runakunapa tushuykunatapash, Katiknita killkan. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.
	Pukllaykuna ruyaykunawan, ima paktaykunawan llankaykunata allichishpa shuktak llankaykunawan chimapurashpa paktachiy. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	D.EF.EIB.45.18. Pukllay ruraykunata, sinchiyachinkapak, paktachinkapak, tullukunata, tukuy yuyaykuna, yachaykunatapash, mañaykunamanta kutinriksin. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSHKU CHUNKA SUKTA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 46** **“Ñawpa pacha hampikunamanta”** **“Medicina ancestral”** **PAKTAY:** Kikin ayllullaktapa nanaykunata hampikunapa tiyakkuna kallarimanta rurayñankunata musyay hampikunapi hampikunatapash riksina, TIC nishkawan yanaparishpa, kuskiypa, willaypash hillayshina; yachayñanpi yuyaykunata sinchiyachinkapak. **OBJETIVO:** Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.	Hawarimay paypa nikichikpash, chupa, iñukunapash. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.	D.LL.EIB-C.46.1. Ñawpa pacha hampikunapi mana alli yuyaykunata churashpa mana rimanakuna-manta. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral. D.LL.EIB-C.46.2. Munashka ñawirikunata rurak, ñawpa pacha hampikunamanta yachaywata munashpa killka katina. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural. D.LL.EIB-C.46.3. Ñawpa Hawarimayta ñawpa pacha hampikunapak yuyaywan wiñachina, shuktak shuktak hillay, tiyakkunapi hatachilliypa ñukanchik mallallaktayuy rimaypi, shinallatak mishu shimimi rimaypipash alli churashpa yachan. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.LL.C.46.4. “j”, "aje", jero", "jera","jería", shimikunata maypipash churashpa rimaykunata awashpa killkari, shinallatak yuyay tantachik shimikunawan mushuk yuyaykunata, mushukyachishpa hatun yuyay – uchilla yuyaymanta wiñachin. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera","jería".
	"aje", jero", "jera","jería", tukuri shimikuwan “j” shimita churashpa shimikunata rurana. Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", jero", "jera","jería". LL.3.4.9., LL.3.4.11.	
	Hunkachishka yupaykunawan mirachi yachay. Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.46.5. Chunkachishka yupaykunata, tanta-china, hillaykunawan rikuchin. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales. D.M.EIB.46.6. Chunka, patsak, waranka, Llakikunata
	10, 100, 1.000 shinallatak chunkachishka yuyaykunawan mirachina. Multiplicaciones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. M.3.1.30	

	Kamay yupaykunapi muyunchina. La regla del redondeo en los números. M.3.1.29.	allichishka, yuyaypi, shinallatak shuktak shuktak yuyaykunata rurashpa rikuchin. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1.000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas. D.M.EIB.46.7. Llakikunata allichishpa, muyuykunawan kamaykunata ruray. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas. D.M.EIB.46.8. Llakikunata shuktak shuktak ruraykunawan allichishpa, tapushpa, mirachishpa, chunkachishka yupaykunata, allichishpa llukshichina. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.46.9. Rumpakunapak nipakunata, shuyukunata rurashpa riksina. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas. D.M.EIB.46.10. Kay kuska hillaykunawan tantachishpa hatunyachik, uchillachikkunata suyukunata rurashpa rikuchina. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Mirachi llakikunata chawpichishka yupaykunawan yachay. Problemas de multiplicación con números decimales. M.3.1.31	
	Rumpa: llipikuna, imaykunapash. El círculo: propiedades y elementos. M.3.2.11.	
	Rikuchik yuyaykatichikta rurachiy. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	
	Alli suyu kawsaypi Imalla nanaykunata samachik hampik yurakuna. Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.	D.CS.EIB.46.11. “Pichay” ayllullaktapi, kuska llaktakunapi, ararumikunamanta, wiwakunamanta, yuyukunamanta, sapikunamanta, shinallatak imashina kikinyarikmantapash yachak chayan. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras
	Francesa mishanakuy harkarikunamanta. La revolución Francesa y sus implicaciones. CS.3.1.19	

		energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias". D.CS.EIB.46.12. Francesa mishanakuy harkarikunamanta, kaparinakuy, hamuktay. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.
	Mamapachapi: wiwakunamanta, yurakunamanta, ararumikunamanta, kuska hampikunamanta, tukuypi ushak kashkamanta. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. CN.3.5.5.	D.CN.EIB.46.13. Ayllu Llakta rikuchikunata uchilla shuyupi rurashpa, shinallatak pankapi aspishpa imashina mama pacha rakirishkata alli rurashpa rikuchina, riksichinapash. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad. D.CN.EIB.46.14. Runa aychapak samikuna imashina kashkata yachana: mikuna, wayar purik, mapa llukchik, mirachik imapak hillikuna ushak kashkamanta, riksina shinallatak rikuchina kayshuk chayshuk runakunaman. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.
	Hampik yuyukuna, mikuy murukuna, warmi, kari, chiri, kunuk, yuyukuna kawsaysuyu, ayllu llaktakunapi, chikanyachishpa akllana. Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.	
	Kikin hunku aychata chuyayana, unkuymanta harkarina, tukuy wiñay punllakunapi alli mikuykunata mikunkapak kamanapak yachay El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital); La higiene personal y salud preventiva. CN.3.2.7.	
	Runa aychapak samikuna imashina kashkata yachana (mikuna, yawar purik, mapa llukchik, mirachik imapak hillikuna ushak kashkamanta. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. CN.3.2.1.	
	Ayllu suyu sami takikunata, tushuykunata, nipakunawan tantalla rurashpa imashina kashkata wiñachina. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.46.15. Ñawipi yachapayay rikuchikuna kawsayllakta tushuykunata rurashpa rikuchina. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra. D.ECA.EIB.46.16. Shuyukunawan, yachapayawan, rikuchikkunata imashina rurashkata rikuchi. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de
	Yachapayashpa ruray alli kashkata suyukunawan, rikuchi. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. ECA.3.2.3.	
	Ayllu llaktakunapi rikuchikunata, raymikunata, ushilla pankapi	

	killkaykunata rurashpa rikuchina. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. ECA.3.3.10.	la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo. D.ECA.EIB.46.17. Ayllu suyu, churaykunamanta, tushuykunamanta, taki hillakunamanta, mikuy murukunamanta, sumak raymikunamanta, shinallatak challaykunatapash rikuchik pankakunata wiñachina. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades. D.ECA.EIB.46.18. Ayllullakta nipay tushuykunata kimichishpa tukuykuna rurashpa yachana. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.
	Ñawpa, kunan puncha mushuk tushuykunawa kimirina. Adaptación de danzas. ECA.3.2.12.	
	Runa aychapak, tullukuna kuyurik ruraykunata rikushpalla kana. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.6.	D.EF.EIB.46.19. Llaktapi Kuyurikunata imapak alli kashkata shuktakkunaman yuyarikunata riksikchayachina, yanapak kashkata yachak chayachina. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables. D.EF.EIB.46.20. Tawka kuyurikunata tantalla rikuchikunawan imapak alli kashkata, sapalla tawkapura rurana. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de si y de sus pares. D.EF.EIB.46.21. Ayllu llaktakunapi wiñachishka pukllaykunata chimpapurashpa, paktaykunata, kamaykukunata, rikuchina. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.
	Runapa aycha tullukuna imapak alli kashkata tukuy tantalla yachana. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	
	Chay shinalla rikchak pukllaykunata allichishpa pukllaypi paktachina. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA KANCHIS TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 47** **“Kallari suyu kawsay”** **“Principios de la nacionalidad** **PAKTAY:** Kawsaymarkapa kamakkunata rurachina estadísticos chanikuna y willaykunapash Tic willaykanchakunapapash; mashipurariypi ayllullaktapa wankurikawsaypash, kunak yuyayta wiñachinkapak **OBJETIVO:** Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.	Imatak rikuchik panka kan. Sami shutillikuna. Kutu shimikuna, hatun killka churana. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6	D.LL.EIB-C.47.1. Tukuy ayllu kawsay sapi chanikunata imalla llakikuna tiyashkata willankapak yuyarinkapak taripana. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. D.LL.EIB-C.47.2. Hutun shimi, killkakunawan tukuy ayllu kawsay sapi chanikunata. Llankay willaykunata, killkashpa, rikushpa, iñu chupakunata churashpa, rikuchik pankakunara rurashpa mirachina. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas. D.LL.C.47.3. "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". Tukurik shimikunawan “g” llikakunata kamaykunawan rurana, Alli killkashkata rurashkata hamuktashkata kutin kutin rikuchina. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".
	Tukurik shimikuna “agio”, agia, egio, egia, igio, igia. Sinchichik shimikunata churana. Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.3.4.6. LL.3.4.10.	
	Chunkarishka yupaykunapi chawpichina. División con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.47.4. Chunkariska, yupaykunata tantachishpa nushuk killaykunapi rurana. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales. D.M.EIB.47.5. Yuyaymanta shuktak ruraykunata allichishpa, chunkapi, patsakpi, hunupi chawpirishka yupaykunata tantachishpa rurana.
	Chunkachishka, patsakuna, warankakunatapash chawpichishpa rakina yupaykunata. Divisiones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. M.3.1.30.	
	Chunkachishka llakikunata rakishpa rurana. Problemas de división con números decimales. M.3.1.31.	

	Chusku ruraykunapi chawpirishka yupaykunata, llakikunamanta allichina. Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.32.	Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1.000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas. D.M.EIB.47.6. Chunkachishka, rakishka yupaykunawan, shuktak shuktak ruraykunawan llakikunata allichina. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.47.7. Chushku ruraykunapi, chunkachishka rakishka yupaykunata shuktak shuktak ruraykunawan. Rurashka rikuchina. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.47.8. Shukkunapi tupuna chawpi, chawpi wakakunata tantachishpa, killkana shinallatak ñawirinapash. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida. D.M.EIB.47.9. Punchanta ruraykunapi ishkay, ishkaypi wankurishka hawalla ruraykunata rurana. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.
	Pakishka yupaykuna. Noción de fracciones. M.3.1.33.	
	Nipakunata Ishkay, ishkaypi chimpachishpa tamtachina. Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. M.3.3.4.	
	Ayllu kawsaypurakunamanta, tantachishka, ranti ranti chanikuna. Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.15., CS.3.2.22.	D.CS.EIB.47.10. Alli kawsayta rikuchiy. Allpa pachapi, runakunapura sumak kawsayta charinkapak. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido. D.CS.EIB.47.11. Estados Unidos llakta llakikunamanta llukshishpa, Abya-Yala llaktakunapash llakikunamanta, tantarikuna, kaparikunata,
	Estados Unidos llaktakuna, llakikunamanta llukshishpa Abya-Yala llaktakunata yanapashka. La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. CS.3.1.19.	

		rurashkakunata hamuktan. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.
	Runa mamapacha tantanakuy. Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.47.12. Runawan mamapachawan chimpapurashpa allikawsaykunata, rupay, chiri allpamanta antanikichikkunapi suyukunata rurashpa rikuchin. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos. D.CN.EIB.47.13. Wiwakunapak, runa hunku aychapi tiyak yawarkunata, manarak mamakuna chichushpa, chichushka kipa sumak mikuykunamanta, kikin kuskakunapi shuyukunata rikushpa yachay. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.
	Rupay, chiri, allpamamamanta yachay. Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.	
	Wiwakunapak, runa hunku aychapi tiyak yawarmanta. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. CN.3.2.3.	
	Runawan mamapachawan chimpapura. Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.	
	Rupay, chiri, allpamamamanta yachay. Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.	
	Wiwakunapak, runa hunku aychapi tiyak yawarmanta La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. CN.3.2.3.	
	Runa hunku aycha hawalla, sinchilla kuyurikunata tawka shina rurana. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. EF.3.5.4.	D.EF.EIB.47.14. Pachamamawan hunku aychakunapak hawalla, sinchi kuyurikunata riksina. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo. D.EF.EIB.47.15. Kikinmanta shuktakkunamantapash may shamuk llakikunamanta shuktak shuktak ruraykunata riksina. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.
	Kikinmanta shuktakkunamantapash may shamuk llakikunamanta riksina. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riegos.EF.3.6.4.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA PUSAK TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 48** **"Tantachiyachay Kuntisuyu kawsaymarka ayllukuna"** **"Pueblos y nacionalidades de la Costa"** **PAKTAY:** Yachaynikipa Yachaykunapa rurayñankunawan Kuntisuyu, yawatisuypas kawsaymarkakunata kikinchana, suyupa wankurikawsay, allpapachakak tiyakkunapash chikanyayman yupaychayta sinchiyachinkapak **OBJETIVO:** Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	Kikinyachiwillay, willaykuna, willaykachaykuna, sms y chats. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.	D.LL.EIB-C.48.1. Ñukanchik kuntisuyu ayllukunamanta, kawsaymanta shuktak shuktak killkashka kamukunapi taripayta ruran Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos. . D.LL.EIB-C.48.2. Kikinwillaykunata, willaykachaykunata, willaykunata hamuktan, kuskiyachin, pukuchin shuktak shuktak kawsaykunata riksinkapak chashnallatak willay imapak kashkatapash yachakchayankuna. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa D.LL.EIB-C.48.3. SMS imakuka, kawsaypachapi willaykunata ushak, ichilla killkakunata ruran, utka utka killkan, shinapash kawsaypachapak llamkaywillaykunami kan. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social. D.LL.EIB-C.48.4. Willaykuna, willaykachaykunata kamupak iñukunata hayñishpa runa kawsaymarkapak, mishu shimipi killkan. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Wachu yupaykunapi pakirishka yupayta shuyuspa rikuchina.	D.M.EIB.48.5. Wachu yupaykunapi pakirishka yupayta

	Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. M.3.1.34.	shuyuspa rikuchina. Ñukanchik rimayta kawsayta wiñaykawsaypi llakikunata allichinkapak. Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas. D.M.EIB.48.6. Iskay yupaykunata, llika ukupi allichishkata. Alli churay shinapash ñawiri. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. D.M.EIB.48.7. Pakirishka yupaykunata chimpapurashpa allichishpa churay kay yachana imakunawan, chawpikuska yupay, shuyukuna shinallatak yupaykamaymanta yachan. (=, <, >). Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >). D.M.EIB.48.8. Pampalla shuyukuna, ukku shuktakyachik yachayta, imashina kashka shinallanatak imakuna charish hawa rurana.Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos D.M.EIB.48.9. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas. D.M.EIB.48.10. Kawsay kuchumanta ruraykatichita ruran, tukuy willakunata achikllata charinkapak, shinallatak kanchachanikamaypi rikuchinkapak. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno
	Iskay yupaykunaka, llika ukupika allichishkami rina kan. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. M.3.1.2.	
	Chimpapuray nikichik, Yallishka, pichiyashka, pakta pakishka yupaypura kan. Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. M.3.1.37.	
	Panpalla shuyukunata (Poliedros) ukku shuktakyachishkata chikanyachina. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. M.3.2.12	
	Fórmula de Euler nishka. Fórmula de Euler. M.3.2.2.13.	
	Ruraykatichita, kanchachakamaypi yachayruraypi. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	
	Kuntisuyu kawsaymarka ayllukunapak murukuna, purinakuna	D.CS.EIB.48.11. Paypak kawsashka ayllu llaktata

	ayllullaktakuna kawsaypampakuna yachanamanta. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	chanishpa kay kawsaypi tukuy imashina kawsanamanta rikun. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven. D.CS.EIB.48.12. Kay Ecuador mamallakta tantarishka ukupi. Eugenio Espejo yanapashkata riksikchayankuna. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador. D.CS.EIB.48.13. Kay mamallaktapak tantanakuy ukukunapi. Mishu runakuna yanapashkata yuyarinkuna. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia. D.CS.EIB.48.14. Mamallaktapak tantarishka ukupi shinallatak Gran Colombia mamallaktapi llankaykunawan wankurishkamanta, Simón Bolivar amawta runa yanapashkakunata alli nishpa rikunkuna. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia. D.CS.EIB.48.15. Kay suyu ukukunapi kawsaymarka ayllukunata kawsahkata riksinkuna, shinallatak yachana, hampirina, samarina yuyupampakuna, achik, yaku, karuyari rimaymanta yachaykunapash tiyanmi. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Eugenio Espejo. Eugenio Espejo. CS.3.1.20.	
	Juan Pío Montúfarmanta yachay, yanapakkunamantapash. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.	
	Simón Bolívar hatun pushak shinallatak Ecuador mamallakta amawta runakuna, Gran Colombia marman chayana munay. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.	
	Suyu kuchu. Región Litoral.CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Aylluwasi uku muru tarpuy, tantarishka ayllullakta willka kuska shina: (ukkukunapak alli mikuy, hampikuna chanishka). Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).	D.CN.EIB.48.16. Ayllu wasyuku muru tarpuy kuskataka wakaruray nishpa riksin, ayllullakta ukupika tarpuy allpakunatapash chikanyachishpa charinkuna. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su
	Allpamanta, shinallatak tarpushka murukuna: suktak suktak tarpushkakuna. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.	
	Yaku muru wiwakuna; yaku ukukunapi kuchukunapi; shuktayayay shinallatak waspi; ninanyay yaku llakichinamanta	

	shinallatak ima ruranamanta. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. CN.3.4.12.	comunidad. D.CN.EIB.48.17. Yaku, wayra kuyuri ima tukuna kashkata riksichin, chikanchikan pachapi imaykuna alli mana alli kanata rikuchin, uyarikuna imakakkuna pachamamapi tiyashkata shuyushpa rikuy llankayta rurashpa yachana. Contrasta los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones. D.CN.EIB.48.18. Musu kuytsakunapak yuyay kawsay shuktakyashkata rikuna, yachachina, shuktak shuktak llankaykunawan rikuchina, yachanawasi ukuman kanlla kuskapi kashpa ñukanchik runa chaninakuna hawamanta, kikinkuyarinamanta allikamanamanta rikuchishpa wiñayta yachachina kan. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB
	Yaku wayra kuyurimanta; (wayralla, wayra, akapana shinallatak muyuypacha yachay; pakcha, kucha, mayu yachaykuna allikanamanta mana allikanamanta. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.	
	Kikinyarimanta shinallatak mushu kuytsa yachaymanta: ukku shuktakyaymanta, ukku aycha yachaymanya shinallatak yuyaymanta yachana. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. CN.3.2.1, CN.3.2.4., CN.3.2.10.	
	Uyariy: unanchay, imaykana, hatunmanyay, shinallatak pachayaymanyamanta El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. CN.3.3.5, CN.3.3.6.	
	Yachapayashpa, tushushpa shuktak llankaykunata rurashpa wiñaykawsayta yachachina. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. ECA.3.2.15.	D.ECA.EIB.48.19. Sapan sapan wiñaykawsaypi shuktak shuktak churaykunata churashpa tushuykunawan, kawsay yachapayashkakunawan sumakta kuyurishpa wiñachinkuna shinallatak rikuchinkuna. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización
	Ayllullaktapak raymikunapi chimpapurashpa ñawpa churarikunata churashpa rikuchina yachachina. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. ECA.3.2.17.	

	Tushuykunata, takikunata, sumak rimaykunawan, kuyurikunawan yachachina. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. ECA.3.2.18.	utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar. D.ECA.EIB.48.20. Ayllu llaktapak sapan sapan raymikunapak hawa, shuktak shuktak churaykunata rurashpa wiñachin. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad. D.ECA.EIB.48.21. Ayllullaktapak raymikunata sumakta wiñachinkapakka tushuywan, kuyurikunawan, takikunawan shuktak rikuchikunawanpash sumakta rurashpa rikuchinkuna. Interpreta mediantes expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.
	Kay pukllay ukupi tantarishpa llankay imapak kashkamanta. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. EF.3.1.7. Imashina pukllanamanta mashkana, pukllaykuna alli llukshichun. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. EF.3.1.8. Shuktak uyayrikunapi ñukanchik kawsay uyarikunata churana. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. EF.3.3.2.	D.EF.EIB.48.22. Munashkakunata paktachinkapak tantalla llankana alli kashkata riksirin. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo. D.EF.EIB.48.23. Llaktapi munay pukllaykunawan paktankapak, shuktak shukta llankaykunata mashkashpa ruranakanchik. Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo. D.EF.EIB.48.24. Ñukanchik kawsaymarka takikunata shuktak takikunaman churay, chashna tushuykunawan, tushuyrikuchikunawan kawsay yachapanakunawan sumakta wankurishpa ruranakuna kanchik. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
CHUSKU CHUNKA ISKUN TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 49** **“Llaktakunapa kawsaymarkapak punasuyu kichwa rimay. “** **“Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra”** **PAKTAY:** Kay yachaypi yachayñankunawan Ecuador mamallaktapa kichwa kawsaymarkapa punasuyupi shinallatak yana mashikunata, mishukunatapash kikinchana, suyupa wankurikawsay, allpapachakak tiyakkunapash chikanyayman yupaychayta sinchiyachinkapak. **OBJETIVO:** Identificar los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana,	Kikin kawsayta rikuchik, shutillikuna, imachikkuna. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.49.1. Tantachk katik yuyaytakunata chikan rimaykunata tukuy shalka ayllullaktakunapi imashina rimakunata katishpa yuyaykunana rimay tinkirikunawan wakurichin. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia. D.LL.EIB-C.49.2. Killkan paypak kawsaymanta chikan ruraykunawan: shutikunawan, shuti ranti-kunawan, shutillikunawan, imachikkunawan, shuktak imallichikkuna mishu shimipi, kichwa shimipi. Kikinkawsay rikuchi miranchin. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad. D.LL.C.49.3. Killkan chayshun yachaykunamanta shalta ayllukunapak, mawkay “s” killkana yupaykuna tukurikkunapi “ésimo, ésima, chashnallatak mawkay “z.” wallpashpa uchilla mishki shimi kamukunata wiñachin. Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".
	Mawkay “s” killkana yupaykuna tukurikkunapi “ésimo, ésima, chashnallatak mawkay z. Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". LL.3.3.1., LL.3.3.3.	
	Chunkayachik, patshakyachik, warankayachik, pakiy yupaykuna. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. M.3.1.35.	D.M.EIB.49.4. Chunkayachik, patshakyachik, waran-kayachik, pakiy yupaykuna chawpichiwan riksin. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de
	Tukukuykuna yupaykunawan chunkarinkuna chawpichikan	

incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	shutinchik chunka, patsak, waranka. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1.000. M.3.1.36.	la división. D.M.EIB.49.5. Chunka, patsak, waranka. Tukuy yupaykunatawan chunkarinkuna chawpichikan kutichin. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1.000
	Purachiykuna, katik, katik niki yupaykunawan, chunkarinkuna. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.38.	D.M.EIB.49.6. Tupuyashka yupaykunawan, pakishka, chunkachishka, wachu ñan, hapinalla hiillaykunawan chimpapurachin takyachin. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Yapay, anchuchi chawpichikkunawan homogéneas, heterogéneas. Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. M.3.1.39.	
	Kutikuykuna pura tatkikutinchik tatkitupu. Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. M.3.2.14.	
	Chapuriykuna yankalla kinsa, kinsa nipakuna. Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. M.3.3.4.	D.M.EIB.49.7. Mashnayachik yapaykunawan, anchuchikkunawan, chawpichikkunawan hapishpa pushak yupayta mashnayachin. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común. D.M.EIB.49.8. Tatkitupu, uku hawa tupukunawan hawalla tupuyukunawan mashnayachin. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.
	Ñawpa ayllukunapa llankashkamanta, rantinpak murukunawan, ayllullaktapi shalka kawsakkuna Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.49.10. Kikin kawsashka llaktata chanishapa shuktakkawsaywan milkiyachin. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven. D.CS.EIB.49.11. Tukuy shalka ayllullaktakunata, rikuchiwan allikaypi, yachachiy yaykushpa imalla karakkunaman chapashka pampakuna tiyashka riksiyachin. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas. D.CS.EIB.49.12. Chanichiy anchurishkamanta kallary
	Suyu shalka. Región Sierra. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Awkay Pichincha mashi Sucre. La batalla de Pichincha y Sucre. CS.3.1.24.	
	Ayllullakta kallarishkamanta. La formación de la República. CS.3.1.25.,	

	CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.	pacha mama ecuador llakta chikanyarishkamnata wiñatinapak iñu kashkata chanin. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República. D.CS.EIB.49.13. Burguesa kallarishkamanta shuk ayllullakta kallarishkamanta shuk alli kawsayta charishkamanta washariman. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural. D.CS.EIB.49.14. Hatun apukunata, katukkunata yunka llaktapi kallarimanta washariman. Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República. D.CS.EIB.49.15. Hatun marxista yuyaykuna churashkamanta mamallakta kallaripi washariman. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.
	Floreanismomanta Rocafuertemantapash yachana. El Floreanismo y Rocafuerte. CS.3.1.32.CS.3.1.33.	
	Sinchihatariy Marxista. La Revolución Marxista. CS.3.1.34.	
	Chakra ayllupak, kuska waka (alli hampipa, mikuypa). Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). CN.3.1.5, CN.3.1.11, CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9.	D.CN.EIB.49.16. Muyuntin aylllullakta ukupi, tukuy shina yura tarpushkakuna, unkuy harkariy, tarpuy pampakuna imashina kashkata rikushpa chimpapurashpapah pirwaykunawan rikuchin. Categoriza al huerto familiar– comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.
	Puyukuna rikuchin ima tukunakashkata. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. CN.3.3.1, CN.3.3.2.	
	Unanchay kuskakuna willkakuna. Significado de los lugares sagrados. CN.3.4.2., CN.3.4.3.	
	Takina hillaykuna kaspiwan shuktak imaykunawanpash. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. ECA.3.1.11.	D.ECA.EIB.49.17. Rurankuna mashiyarishpa takina hillaykunata ñawpa tullpukunawan paypak ayllullaktamanta imaykunawan mana hichush-kakunawan. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su
	Amañachina taki sanjuanituwan. Adaptación del Sanjuanito. ECA.3.2.14.	

	Rikuchina rikuchinapi. Presentación escénica. ECA.3.2.12.	pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.
	Ruraykuna imaykunawanpash runrikakkunawanpash. Diseño de objetos funcionales. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.49.18. Amañak tikrarimay mushuk takikunawan kallarik sanjuanituwan rikuchishpa shuktak yuyaykunawan ayllukunawan mamallaktapi ima rikuchinakunapi. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales. D.ECA.EIB.49.19. Amañak ruray kikin ayllukunawan, shinallatak shuktak ayllukunawanpash ima riku-chinakunapi. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas. D.ECA.EIB.49.20. Wallpashpa chikan imaykunawan, suyukunawan wiñachin pukllaykunata, sapachayana churana yachana wasikumapi mana ima tiyak pampapi. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.
	Mawkay pampa, pachata rikushpa tullukunata kuyuchishun. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.4.	D.EF.EIB.49.21. Wiñachin rikuchishpa tituyash-kakunata paykunapak mashikunapak ñawpakpi. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela. D.EF.EIB.49.22. Imalla pukllaykuna aylllullakta ukupi kushiyachikta rikushpa, shinallatak paktanalla pukllaykunapipash wankurishpa hayñi. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.
	Atinallakuna.imashina hayninakunapi rikuchishpa ukunpukllaipi. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 50** **"Antisuyu llactayukkuna"** **"Nacionalidades de la Amazonia"** **PAKTAY:** Kay yachaypi yachayñankunawan Antisuyupa Kawsaymarkakunta kikinchana, wankurikawsay, allpapachakak tiyakkunapash kawsaychikanyay suyupapash chikanyayman yupaychayta sinchiyachinkapak. **OBJETIVO:** Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.	Kawsaykillka, shutirantikuna, imallichikkunapash. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.50.1. Mamallaktapi antisuyu markakawsaypi runapa kawsaykillkakunata shinallatak ecuador mamallaktapi kawsay rikuchikunatapash kumuta kuskiyshpa kushikushpa killkakatin. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer. D.LL.EIB-C.50.2. Markakawsapi kichwa shimipi mishu shimipapash shutirantikunata imallichikkunata shimikunapi churashpa milkakillkakunata killkata achikllata rurashpa yuyaykunata riman. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.C.50.3. "h" shimikita, rurana tiyay imachik shimikunapi antisuyu markakawsapi, kamukunata rikushpa, killkashkakunata pukuchishpa alli allichishpa kamachin. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.
	Rurana tiyaypi Imachikkunapi "h" shimikuwan mawkay. Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". LL.3.4.6, LL.3.4.8.	
	Uchillayay pakiyupaykunapa mirachiykuna raki pakiyupaykunapakpash. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. M.3.1.40.	D.M.EIB.50.4. Mirachikunapi, rakikunapipash pakiyupaykunapi uchillayachishpa ruran. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.
	Chusku yupayrurayri tiksichanik pakiyupaykunawan	

	chapurishka. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. M.3.1.41.	D.M.EIB.50.5. Pakiyupay, Yapay, anchuchi, mirachikuna, rakikunawampash chapushpa mashnayachishpa rurashpa mashyachin. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones. D.M.EIB.50.6. Llaktakunawan yupaykunwan chimpapurashpa llaki ukukunapi chimpapurashpa pakiyupaykunawan yapaykuna, anchuchikuna, mirachikuna, rakikunawanpash llakikunata rurashpa allichi. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos). D.M.EIB.50.7. Llakikunapi allichishpa, shuktikyachishpa shillatak rurashpapash tatkitupu chuskuyashka hawatupu, ukutupu shuktak tupukuna kashkata riksikchayan. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas. D.M.EIB.50.8. Llaki allichikunapi patsaktatkipampa milkapampa tupuykuna allpapachapampamanta tupuykunawan tupachin Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas. D.M.EIB.50.9. Punllanta kawsaypi alli willankapa Hawalla chapuriy 3,4 nipakunawan chapushpa ruran Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.
	Yapay, anchuchi, mirachi rakipash pakiyupaykuawan llakimanta raraykunapash. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. M.3.1.42.	
	Tawatatki imashina allpapachapampamanta yachananiki. El metro cuadrado como unidad de superficie. M.3.2.15.	
	Hawatupuykuna allpapachapampa tupuykunapash. Medidas de superficies y medidas agrarias. M.3.2.16.	
	Hawalla chapuriykuna 3 4 manta imaykuna. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. M.3.3.4.	

	Kuskakunamanta, kuyurimanta, kawsaymanta, allikaymanta yachaymantapash, antisuyu kawsaykuna. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.50.10. Kikin llakta kawsashkata chanishpa shuktak shina kawsayta taripan. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven. D.CS.EIB.50.11. Antisuyu kawsaymarkapa, allikay, yachay shuktak rikuchikkunata tiyakta riksirin. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios. D.CS.EIB.50.12. Ayllu llakta kawsaypi imashina apunchipa wasi yaykurishkata alli yuyarin. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.
	Antisuyu. Región Amazónica. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Kuntik Mamallaktachik. El estado clerical. CS.3.1.35., CS.3.1.29.	
	Mamapachapi tiyak wiwakamay sachakamay. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. CN.3.1.12. CN.3.1.13.	D.CN.EIB.50.13. Allpapachakak muyuntik allikaykunawan kamashpa unanchaykuykunata shuyukunata mamapachapi tiyaykunata surkushpa chiri kunuypachapi, allikay, allimikuy, unkuykunamanta musmayshpa allpakunamanta llakta tarpuykunamantapash chikanyachin. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.
	Mamapachapi tiyakkunata surkuy. Extracción de recursos naturales. CN.3.1.4., CN.3.5.6.	
	Chikan allpakunapi chirikunuypachakunapipash tarpuykuna. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.	
	Llukakwiwakuna, Wiwakuna ankakunapash allitarurakkuna (wakakuna). Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. CN.3.1.1, CN.3.1.4, CN.3.1.6 y CN.3.1.7.	
	Yuramanta wiwakunamantapash musyay Hampichik chani. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. CN.3.1.3 y CN.3.1.2.	
	Kawsaymarkapak tawka takikuna paktakuyuykunapash. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. ECA.3.2.11.	D.ECA.EIB.50.14. Kawsaymarkakunapak piti chapushkakuna paktakuyuykunata kunan pachawan yaykuchishpa takihillaykunata wallparin. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad. D.ECA.EIB.50.15. Llakta takihillaykuna wallpashkakunata mamallaktayuypa mushuk paktakuyuyta aypan. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad.
	Kawsaymarkapak mushuk paktakuyuykuna sumakruray ñawraytaki Rikurimuy. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. ECA.3.2.10.	
	Ankak nastita imashina shuyunamanta. Diseños de cometas. ECA.3.3.6.	
	Ankak nasti pankawan sumakruraykuna. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. ECA.3.3.5.	

		D.ECA.EIB.50.16. Mama llakatata risichishpa chikan chikan ayllu llakta imaykunawan sumayachishpa sumakta tullpushpa wayrapi pawanata wiñachin. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades. D.ECA.EIB.50.17. Tukuylla purina pampakunapi, chakakuna hutkukana, pantayñanpikunata rurashpa ankak nastita mutsushpa sumakrurayta llamkakuyta wiñachin. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.
	Pukllaykunapak Rikchak chikanpash. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. EF.3.1.10	D.ECA.EIB.50.18. Mamallakta llakta ukukunapi yachayrurankuna pukllaykunawan r shuktak pukllaykunamanta kikinchan. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA SHUK TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 51** **“Tantanakuy, pushak kamachik kay”** **“Organización, liderazgo y derechos”** **PAKTAY:** Punchapi runa kawsaypi, yachaypi, ayllu, wankurikawsaypash Tantanakuykunata, pushakay hayñikunapash pachayachina. Sumakruray Kikinrurariyaywan, Amawta sumakrimariywanpash shuk Paktachiy willayta wiñachichun , yuyay, rimay tawka shimiyachaypash sumayachay chikanyayman rikuchishpa **OBJETIVO:** Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en	Kak rikuchik, imanik paktachikkunamantapash. Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.51.1. Suyukawsaypi alli katinalla tantanakuykunapi allitak killkashpa sumak killkawan kamukunata alli rikchiyashpa rurachin. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades. D.LL.EIB-C.51.2. Hamuktashpa ñawirishpa chikan chikan may shuktak kawsaykunamanta yachan. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora. D.LL.EIB-C.51.3. Sumak killkakunata killkashpa shinapash imachik shutirantikunawan mishu shimipipash allita killkan. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano. D.LL.C.51.4. Yuyaykunata tantachishpa shinapash alli killkakatita rurashpa “v” nishka shimita mawkashpa kay timpuchina, karana, kawsana, shamuna, rikuna imachikkunapi may mishu shimikunapi alli killkan. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.
	“v” nishkawan wakin imachikunata killkay yachay muksuna. Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". LL.3.4.9., LL.3.4.11.	
	Llakimanta chusku yupayrurayri. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.43.	D.M.EIB.51.5. Ñawiri killkay pichka niki yupaykunata hamuktashpa killkan. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Kipukamayu llankanakunamanta. Instrumentos matemáticos.	
	Shuk shina umiñatakti putitupu. El metro cúbico como unidad de volumen. M.3.2.17.	

hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.	Warankaku, aku, pukchi, llashaktupu. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. M.3.2.18.	D.M.EIB.51.6. Riksishpa mawkana llankaykunata kipukamayuk suyu kawsay llaktaukukunapi rikushpa kawsan. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. D.M.EIB.51.7. Riksi umiñatatki shukniki putitupu, takkikutinchik rimanakuykunata rurashpa llakikunata allichin. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas. D.M.EIB.51.8. Chimpapuray warankaku aku kikin yuyaykunamanta kallarishpa mawka llashkatupu kikin llaktaukupi tiyak llankaykunawan llankan. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida. D.M.EIB.51.9. Putuk chaklla manyachik imashina kashkata riksin. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.
	Kichwa rurakunapak haynikuna. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. CS.3.2.15., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.51.10. Ayllu Kawsaypi imalla kamachikkunata yuyarishpa imashi sinchi sinchiwiñachinamanta riksin. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica. D.CS.EIB.51.11. Eloy Alfaro mashi apuk runata yurarishpa imallapi kishpina kashkata ayllullaktakunapi ima shina kashkakata alli yachan. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción
	Yaku llakta. Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Mamapachapi may kishpikayta katina. El estado laico. CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	
	Ishkay patsak watakuna washa mushuk kawsay chayamushkamanta. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus	

	políticas económicas. CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.	de un estado laico que permite la liberación de los pueblos. D.CS.EIB.51.12. Yuyarina mayllaki punchakuna rikurishkamanta shinapash kulllki illay pachakuna, katuna rantina mana tiyashkamanta riksishpa yachan. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.
	Patas murukuna yallitak mirarishkamanta. El auge del cacao. CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS3.1.39.	D.CS.EIB.51.13. Patak muru yallitak ecuadormamallaktapi wiñarishkamanta yachan. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.
	Yaku llakta. Región Insular.CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.51.14. Yakusuyu llaktapi imashina ayllu kawsayta, paykunapak hampina, yachana shuktak llankay wasikuna hawa pacha mana imachik kamanamanta riksin. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Ñawpa pacha alli mikuykuna. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.51.15. Ayllupak muyukunapi imashina chinkachik waykukuna kamanamanta murukunata tarpushpa wiwakunata wiñachispa purachinata yachan. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.
	Allpamamapi tiyak wayrakunata kamanamanta. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. CN.3.4.7., CN.3.4.8., CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.5.7.	
	Takik tushuykunamantapash ima kashakata willana. Difusión del significado de la música y la danza. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.51.16. Takikunata tushuykunata rurashpa shuyu rikuchipi rikuchin. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza. D.ECA.EIB.51.17. Mushuk tushuykunata wiñachishpa suyu kawsaypi imalla tushuy tiyashkakunata wiñachin. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.
	Mushuk tushuykunata wiñachina. Creación de nuevas coreografías de la danza. ECA.3.2.5.	
	Mamallaktayukkupa wachimanta yachay. Lanza de las nacionalidades. ECA.3.3.5.	
	Sumak wachikunamanta rimarina, wiñachishpa	

	rikuchikunayman. Diseños de lanzas como obra artística. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.51.18. Mamapachapi imalla tiyashkakunawan shitanata rurashpa, challwa, sachapi tiyakkunata hapinakashkakunata rikuchishpa tantanakuypi killkashka nishkashina ruran. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos. D.ECA.EIB.51.19. Mamapachapi ima tiyashkakunawan shitana rurashpa kipaka ima yachayta nisha nishkata yachan. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que trasmiten los elementos utilizados.
	Kamachik ikakunamanta Las reglas y pautas de seguridad. EF.3.1.3.	D.EF.EIB.51.20. Alli yuyaykunata hamuktashpa ayllullaktakunapi alli alli aynin. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura. D.EF.EIB.51.21. Kikin ayllu llaktapi kushpakunawan alliman llukiman tikrarishpa kuyurina, sapalla tawkakuna tukushpa ruran. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.
	Tantanakushpa sapalla tituyashka katinamanta. Secuencias gimnástica individual y grupal. EF.3.2.2.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA ISHKAY TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 52** **“Ayllu kawsaypurakunapa hatun amawta napariy yachaykuna”** **“Ciencia y tecnología de las nacionalidades”** **PAKTAY:** Punchapi runa kawsaypi, yachaypi, ayllu, wankurikawsaypash Tantanakuykunata, pushakay hayñikunapash pachayachina. Sumakruray Kikinrurariyaywan, Amawta sumakrimariywanpash shuk Paktachiy willayta wiñachichun , yuyay, rimay tawka shimiyachaypash sumayachay chikanyayman rikuchishpa	Riksikyachiy killkakuna. Imashina imallichikkunapash. Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.	D.LL.EIB-C.52.1. Riksikyachiy killkakunawam ukumanta imakashkata llukchishpa, yuyayata charik pakakunata kilkashpa, shinallatak hatun yachaykunawan chimpapurashpa kikin ayllu llaktakunapa yachaykuna rurashpa rikunchin. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio. D.LL.EIB-C.52.2. Sumak killka wiñachishkapi, shimi rimay ruraykunapi tantachishpa, hatun yuyaywan uchila yuyawan chikanyashkakunata rikunchin. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. D.LL.EIB-C.52.3. "ívoro", "ívora" tukuri shimikunapi “V” killawata churashpa killkay.shinapash “abo” kallari killakuna rikurikpi “b” shimikiwan killkana kamachikkunata katishpa yuyayta charik sumak shimikunata killkashpa, alli yuyakunata churashpa hatun pankunapi rikuchin. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo" "abo".
	"ívoro", "ívora" tukuri shimikunapi “V” killakata churashpa killkay shinapash “abo” kallari killakuna rikurikpi “b” shimikiwan killkana. Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.	
	Maru millkay, hatun ñankunapi katiy tikraypash. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44	D.M.EIB.52.4. Pakiriska churay millkaykunapi chukarishka yupaykunata tikrachishpa mayllata rina ñanta riksin katinpash. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.
	Pakiriska churay millkaykunapi chukarishka yupaykunata tikrachishpa yachay. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa M.3.1.45.	

OBJETIVO: Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.	Shuyu muyurikunawan paki millkaykunata rurashpa, tikrachishpapash yachay. Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46. Aku, pukchi kunawan, tantachishpa kutichishpa yachay. Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. M.3.2.19. Simetriapi muyuntik kawsaywan yachay. Simetría en el entorno. Akllashpa katik ankaykunamanta chikanchi yachay. Clasificación de sucesos aleatorios.	D.M.EIB.52.5. Shuyu muriyukunawan paki millkaykunata rurashpa, tikrachishpapash llakta wawsawan chimpurashpa rikuchin. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas. D.M.EIB.52.6. Aku, pukchi kunawan, tantachishpa chikan chikan kullkikunawan muyutik shukta yuyakunawanpash tanta rurana wasita kallarihicshpa shinallatak maki rurashka katuna wasita kallarichinata yachan shinallatak shuktay ruyaykunatapash. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros. D.M.EIB.52.7. Kilogramo, gramo, libra kunamanata uchilla chani parlukunata wiñachin .Shinallatak mutik ayllu llakta piñanakuykunatapash allichin. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos. D.M.EIB.52.8. Simetría imashina kashkata riksikchayan. Shinallatak paririshkakunatapash shuyu ayllu llaktawan chimapurashpa allichin rikuchin. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno. D.M.EIB.52.9. Katik ankaykuna muriwan, chikanchishispa, killkashpa, alli yurarishpa rikuchin chayachin. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.

	Kunti suyu, puna suyu, anti suyu, yawti suyu ayllu llakta kawsaywan chanishpa chimpaurashpa yachay, shinallatak Tics yachaykunawanpash. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. CS.3.2.8., CS.3.2.2.	D.CS.EIB.52.10. . Mamapachawan, llaktawan, kikin ayllu llaktapi ima riruywan wiillashpa riksikchayachishpa, chani hatuna ñawpa yayakunapa yachawaywan chipapurasha rurashpa rikuchin. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo. D.CS.EIB.52.11. Mama Dolores Cacuangopa: Kawsayta llankaykunata ayllu llaktamanta makanakuyta chanin Runa ayllu llakta allpakunapa hayñikunamanta yanapa shuktak yuyay charik runakunata riksin. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas. D.CS.EIB.52.12. Federación Ecuatoriana de Indios runakunashina rurashpa, paykunapa hayñikunamanta makanakuyta yuyhayachin riksikyachin ñawpachi-napash. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios. D.CS.EIB.52.13. Velasquismo ayllupura rikuri chawpi pachak watakunapi chikan chikan yuyata charik ayllukuna hatarita riksikchayachin. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.
	Kallari ishkay pachak kunapi piñanakuykuna, shilltak. Sasi killapi 1.922 watapi hatun llakikuna tiyashmanta yachana. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1.922 CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.	
	Mama Dolores Cacuango. Kawsay yachay Dolores Cacuango. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
	Federación Ecuatoriana de Indios ayllukuna kallarishkamanta yachay. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
	Velasquismo ayllupura chawpi pachak watakunapi rikurishkamanta yachay. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.	
	Murukunata sasirishpa mikunamantayachana, shinapash ñawpa amawta yachaywan chimpapurashpa. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. CN.3.5.1 y CN.3.5.2.	D.CN.EIB.52.14. Muyutik kushilla ayllu llaktawan chikan chikan kawsayta rikuchishpa, murukuna mikuymanta sasirishpa upyashpapash amawta hatun yachaykuna wichiyachin. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.
	Sacha wiwakunata katishpa wañuchishpa, shinallatak chalwakunata pallashpa. Kawsarikunamanta yachana. La caza y pesca sostenible y sustentable. CN.3.5.5.	
	Mikuypash upaypash ayllu llakta chaniwan kashmanata	

	yachana alli mikuymantapash. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. CN.3.5.8.	D.CN.EIB.52.15. Sacha wiwakuna kati wañuchipi, shinallatak chalwakunata pallashpa. Wakurish kawsaywan chimpaurashpa, ñawpanchishpa chikan chikan waysaykunapi muyutik kawsaypi imallina pahu ruraykunata yachan. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.
	Wawakuna pukllay rikuchkunapi hillaykunawan rurashpa rikuchin. Materiales escenográficos para obras infantiles. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.52.16. Wawakuna pukllay rikuchkunapi hillaykunawan sumaklla ñawi paykunat rurashpa hatun rikuchina suyukunapi runanakuna wiñachin. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.
	Kawsay llaktaKunapa yachaykunawan tatanrishpa, shinallatak uku rimaykunawan yachana yachawasipi takichina. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.52.17. Kawsay llaktaKunapa yachaykunawan tatanrispash wiñachin. Sumaklla takikunata. Shinallatak sumak aycha kuyurikunta pash ayllu llakta pukllaykunatapash wiñachishpa rikuchin. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.
	Pahu makiruyakunawan llapichinakunata rurashpa yachay. Técnicas artesanales de grabado y estampado. ECA.3.3.4.	D.ECA.EIB.52.18. Ñawpa ayllu llakta amawta yachaykunawan shinallatak chikan chikan pahu makiruraykunawan sumakta llapichishpa churanakunapi tullpuykuna ruran. Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).
	Tushuy aranwiwan aychata kuyuchishpa suyukunapi rikurina wiñachina. La creación escénica de teatro y danza. ECA.3.3.10.	D.ECA.EIB.52.19. Tushuy aranwiwan aychata kuyuchishpa suyukunapi rikurinakunata. Shinallatak yuyaypi wiñachispa aycha

		kuyurikunata sinchiyachin. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.
	Kamaykuna allichina yuyay. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. EF.3.1.4. Kikinpa shuktakkunamantapash rimashpa, willashpa rikuchina. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que Pukllaykuan kikimanta shuktakkunamantapash chikan ruraykunawan yachay ñankunawan, yuyakuwanpash rurashpa yachana. Asumen según la situación del juego. EF.3.4.5. Aycha kuyuri, pukllaykunapi allichishkakunamanta chikanyarisha, rikchay yashkunamanta yachana. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6	D.EF.EIB.52.20. Ayllu llakta pukllaykunapi kamaykunata rurashkata shinallatak shuktak yachishkatapash kasushkapa chanishpa risikyachan shuktak kunamanpash riksichin parlanpash. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interese y necesidad. D.EF.EIB.52.21. Tushuykunawan, tushuy kilkaywan, tushushpa rikuchikunawan kikin ayllu llaktapa chani kunata ñawpanchishpa riksinyachishpa kasushpa kawsan. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo. D.EF.EIB.52.22. Chikan chikan ayllu llakta pukllaykunawan aychakuyurikunawanpash tatatishpa chiyashpapash shuktak shutak ruraykunata ruranapak ari nishpa ruran. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo. D.EF.EIB.52.23. Paypa llakta kawsaypi, kallpay pukklaykunata, paktachi, kamachiwan, chimpapurashpa, chikanyachinatapash riksin. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA KIMSA TANTACHISKA YACHAY **Unidad 53** "Kawsay runakuna" **"La interculturalidad"** **PAKTAY:** Kawsaypachapura Kawsaypa ruraykunata mashkashpa, Mamallaktapa tiyak llamkaypa mana llamkaypapash, wakayachiymanta kawsaypurapa masmay rurayñan pachayachina. **OBJETIVO:** Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.	Sumak nipa killkakunamanta: Willanapa pachakuna, runakunamanta yachana, uchilla yuyaykuna. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1. "anza" tukuri shutikunawan "z" shutikunta churashpa shutikunapi churana. Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". LL.3.4.14., LL.3.4.3.	D.LL.EIB-C.53.1. Sumak nipa killkacharishkata mashkashpa sumak yachaywan ayllu kawsaymanta tukuy charishkakunata chimpapurayta churashpa mishu shimiwan ñukanchikrimaywanpash shimiwanpash taripan. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explicitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.C.53.2. Killkana ñanta katishpa imashina tukuyshina viñetawan ushashpa rurana, katikuyta killkata. "Z" llikkawan shutikunata "anza" shimikunawan yanapan. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".
	Punllanta ruranakuykunapi yallichik. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. M.3.1.47. Puchu puchullapi, rishpa, tikrashpa llakikunata rurashpa allichina. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. M.3.1.48. Kuchukunata tupuna. Medición de ángulos. M.3.2.20. Chunka sukta pushak kuchukunata tupuna. Ángulos y el sistema sexagesimal. M.3.2.21. Kaypak tukuypak rurarikuna. Probabilidad de eventos. M.3.3.6.	D.M.EIB.53.3. Yallichikta churakmanta llakta shuyupi, Kawsaypi yupaykunamanta rikuchik kullki tantachi pankakuna yachan. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales. D.M.EIB.53.4. Puchupi, tikra tikra llakikunata allichishpa churan. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.53.5. Chushku kuchukunamanta ñukanchik kawsaypi ima shina allichinata mashkanamanta.

		Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas. D.M.EIB.53.6. Tawka kuchukunata charikkunamanta hatun yuyaykunamanta uchilla yupaykunaman tikrachishpa riksin. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos. D.M.EIB.53.7. Suyushpa, pakishpa, llakikunata tantachishpa maykan kashkata mirachishpa rikun. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.
	Allpakunamanta kamayku tikra allichi. La Reforma Agraria. CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	D.CS.EIB.53.8. Allpay kamaykunamanta rimarishpa ñukanchik runa kawsaymanta, llaki apashkata rimaranakun. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas. D.CS.EIB.53.9. Runakuna tantarishpa ñukanchik mamallaktapa hayñikunata yachashpa riksishpa yanapan. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador. D.CS.EIB.53.10. Runakunapa tantarikunata ñukanchik mamallakta kawsaypurikunata riksirin. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural. D.CS.EIB.53.11. Ecuador, Perú makanakuypi ñukanchik mamallakta sankapi llakikuna tiyashkamanta alli yuyarina. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera. D.CS.EIB.53.12. Palantata pukuchishpa kullkipi katushpa llakikuna tiyashkata rikuna. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus
	Tantanakushpa kuyurikkunamanta. El movimiento sindical. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
	Runakuna tantanakushpa kuyurikunamanta. El movimiento indígena. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.	
	Shuk waranka iskun patsak chusku chunka shuk watakunapi Peru mamallaktawan makanakuymanta. La guerra con el Perú de 1.941. CS.3.1.49.	
	Palantakuna pukuy mirariy pachamanta. El auge del banano. CS.3.1.50.	
	Mama llakta uku hawamanta, rina, shamuna (yaykuna, llukshina). La migración interna y externa del país CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.	
	Unkushkalla ayllukunata imashina yanapanamanta. El apoyo a personas con discapacidades. CS.3.3.13., CS.3.3.14.	
	Hunuk, chiri, sacha, yayu muyuntik, runakunapak kawsay suyukunamanta shinallatak ayllu kawsaypura riksirishpa	

	kawsay ukupi tantarishpa chayana. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente.CS.3.3.8.	consecuencias económicas en el país. D.CS.EIB.53.13. Ñukanchik runa kawsaypi llukshishpa yaykushpa llakikuna rikurin. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas. D.CS.EIB.53.14. Unkushkalla ayllukunapa mañaykunata yanapan. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio. D.CS.EIB.53.15. Ishkaypura kawsay sumak tukuy runakuna yanapashpash tantarina ñukanchik kawsak ayllukunamanta. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.
	Chuyayachina shinapash ikay yakuta hapinamanta. Potabilización y adquisición de agua segura.	D.CN.EIB.53.16. Runakunapak yakuta hapishpa chuyayachinamanta, shinallatak wiwakuna chinkarikushkamanta, allpa mama waklliriukupi, imashina harkarinamanta, yana kushni, Imapak yallishkamanta, shinallatak ismata llukchik hunku aychatapash shuyukunawan rikuchikunawanpash willashpa rikuchina. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.
	Runakuna mama pachata llakichikpi, Kanlla Wiwakuna chinkarikushkamanta. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro CN.3.5.5., CN.3.5.6.	
	Mamapachapi yana ñutu kushni allpa, wayramantapash. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.	
	Runa humkun aychamanta mapakunata llukchishpa chuyayarinamanta. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. CN.3.2.3.	
	Taki uyaripi, ñawpa wakakumanata maki rurashmantapash rikuchina Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.53.17. Runakunapak kikin ayllukawsaymanta sumak ruray nipakuna, rikuchin takikunawan, runa sumak kikin churaykunawan willashpa rikuchina. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad. D.ECA.EIB.53.18. Punchanta churarinakunata
	Punchanta churarinakunata allichika. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. ECA.3.3.5.	
	Punllanta churinakunapi tullpuykuna kaychanamanta. Pintura textil en prendas de uso diario. ECA.3.3.1.	
	Takikuna alli kushi uyarichun rawapi llukchina. Melodía y escala en canciones. ECA.3.3.3.	

		mushukyachishpa sumak ruray nipakunamanta rurashpatak willana. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario. D.ECA.EIB.53.19. Punchanta mushuk churarikunata shuktak shuktak ruraykunawan shuyushpa, wiwakunamanta, yurakunamanta nipakunata tarishpa rikuchinapash. Churaykunapi shuyushpa. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario. D.ECA.EIB.53.20. Sumak runa takikunata akllashpa ushashun alli uyarikta, rinrinpipash, kuyuripipash, rimaypipash chay takikuna pukllaypipash sinchiyashpa sumakta uyarichun mashkana. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción musical.
	Allichishka pukllaykunata kayshuk, chayshuk, shinallatak piñarishpa, mana piñarishpapash, mutsurishpa tukuykuna hapishpaktak rurana. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.53.21. Kikin yachana wasipi llaki pukllaykunata allichishpa hatun kuska pampakuna maypi tiyashkapi, mushuk mushurik pukllaykunawan allichishka pukllaykunawan riksirina. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo. D.EF.EIB.53.22. Ñutu aychakuna minishtishka alli kanata hawalla kuyurik ñukanchik runa kawsaykunapi tantarishka ñutu aychakuna ashnachishpa killkana. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus

		articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad. D.EF.EIB.53.23. Yachana wasipi kanllapipash kushilla mana kushilla kuyurikunata riksishpa shinallatak rurashpapash riksina. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.

TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAYTA PAKTASHKA** **DOMINIOS**
PICHKA CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 54** **“Kallarikuy”** **“La interculturalidad”** **PAKTAY:** Yachaypa Kipapachiruraywan Ayllupura, llakta, yachaypa Kallariruraypash yachapuykunata ñapachina, Chikan yachaykuna riksiykunatapash chakrurishpa rurashpa¸ , kawsaymarkapa shimiwan mishu shimiwanpash, llaktapa kawsaykuna, wankurikawsaypachakuna	Arawi, rikuy sumakrimariyta rikushpa chimpapurana runayachinapash. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.	D.LL.EIB-C.54.1. Sumakrimay yuyaywan killkatishpa, mishu shimipi, runa shimipi arawikunata wiñachishpa, akllashpa kikinyachishpa riksin. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.C.54.2. TIC nishkakunawan yanaparishpa “ger” “gir” tukurik shimikunawan imachikkunta wiñachishpa tantachin sumak yuyakunta churan shinallatak “g” shimiwanpash. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.
	Tukurik killkakuna “ger” “gir” shikikunata churashpa killnamanta yachay shinallak “g” shimi kaychayshpa killna. Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.	
	Chapushpa tikrachishpa Kimsa yankalla yuyaypa kamchikwan. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.	D.M.EIB.54.3. Llankaykuna pachapi purachishpa yankalla kimsa kamachikta, tikrak imaykuwan chaymantak, wishtu allichinapak llakikunata chimpapurashpa paktachin. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo,
	Llamkay kullkimashnayachik hayrillay Llamkayuk ruray Presupuesto monetario de una obra u actividad.	
	Rimay chunkalli pallka, patay chinikumanta Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta M.3.2.22.	

muyuntin kuskapi, llakikunata allichiykunta mashkashpa **OBJETIVO:** Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.	Kimsa yankalla tikraman allichishka kamachik llakikunamanta. Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. M.3.2.22. Patsak wata, chunkawata pichka wata pachaku tupu. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. M.3.2.23. Kamay raymikuna. Probabilidad de eventos.	responsabilidades, entre otros. D.M.EIB.54.4. Chusku kallari yupaykunawan tiksi chanik tantachishkawan llakimanta yupayachayta llankayñantapash kullatikuywan rurashpa llaki yupaykunata allichin. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales. D.M.EIB.54.5. Paykunapak yachayukupi yuyari, llaki, kimsa yankalla tikraman, allichishka makaywan lutsaywampash kamachikta rurashpa chimpapuran. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros. D.M.EIB.54.6. Pukllay kawsaymanta milkamanta niki pachapipash chinkayachishka kuchumanta pata yupayman tukunchichin. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas. D.M.EIB.54.7. Tikrarimaypi muyutik Kuska willaykunapi chunkaya, patsayak, waranka kawsay yupayta kaychan. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno. D.M.EIB.54.8. Runa kawsaymanta mashiyarishpa kuska muyutik pachakunapi imalla kana kashkata shuyuk shinallatak chunkachik yupay, chawpiyak yupay, chawpiyachikta kaycha kaychashpa mashna yachik tantachin. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones,

		decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.
	Pushakkuna nishkallata rurana. Las dictaduras. CS.3.1.58.	D.CS.EIB.54.9. Runa ayllukunawan kawsaywam awkakuna runakuna paykunapa nishkata rurashpa ecuador mamalaktata pushashpa kawsashta chimpapurashpa riksinchayan. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.
	Llaktapa shayman tikray. El regreso a la democracia CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.	D.CS.EIB.54.10. Ayllu llaktakuna hayñikunta wiñachinapi yuyaykunawan saymipi yanaparishkata kuskin. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.
	1990 watapi runakunapak hatun hatari yuyay. El levantamiento indígena de 1990. CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	D.CS.EIB.54.11. Runakunakunaka paykunapa hatarikunawan mamallactapi chikan chikan ayllullaktakunapa, kawsaykunata, wiñachikunapi yanaparishkata riksirin. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.
	2008 watapi wiñarik Mama kamachik. La Constituyente de 2008. CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.54.12. 2008 watapi Ecuador mamallaktapa kamachik wiñarishkata runa mamallaktayuk runakuna yuyakunawan yanaparishkata riksin. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.
	Allpa wira pacha. El boom petrolero. CS.3.1.53.	D.CS.EIB.54.13. Allpa Kuri ashka hatuy wiñari punllakunapi ayllu llakta runakunapa allpakuna llakitukushkamanta yuyarin. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.
	Ecuador mama llakta allpa chukchuy shuyu. Mapa sísmico del Ecuador. CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.	D.CS.EIB.54.14. Ayllu llakta kawsanakunapi pacha llakikuna tiyana kashkata riksikchayan. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.
	Ayllu llaktapak; wiñachi mirachikunapash runakuna. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. CS.3.3.8.	D.CS.EIB.54.15. Runakuna imashina may sumak rurashkakunata wiñachishpa

		mirachiskamantakamanta shuktakkunaman riksikchayachin. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.
	Sacha yuyarkunaman shuktak kawsaywan chimpapurashpa yachay. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. CN.3.1.9.	D.CN.EIB.54.16. Tukuy rikuchinakunawan yanaparishpa, Chuchuk, lulunmanta llukshishka wiwakunapa ukku hawa imashina kashkata riksihpa chikanyachin. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural. D.CN.EIB.54.17. Tukuy rikuchi kunawan shinallatak pirwakunata rurashpa, Chuchukuk lulunmanta llukshishkakunapak ukku, hawatapash imashina kashkata chikanyachi. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.
	Chuchukkunapak: hawa, uku imashina kashkamanta. Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.	
	Lulunmanta wacharik: hawa, uku imashina kashkamanta. Ovíparas: Características internas y externas. CN.3.1.6.	
	Makiruraykunata taripay. Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.	D.ECA.EIB.54.18. Ñawpa makiruraykunata shinallatak kunan pacha ruraykunawan chimpapurashpa shukta mushuk ruraykuna wiñachina taripan. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento. D.ECA.EIB.54.19. Chichan chikan pakchikunata ushashpa yachaypayaykunata rurashpa rikuchinkapak, ñawikunata hawirishpa pachamamapi tiyan sisakunawan tullpurishpa tukuy raymikunapi ruran. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales. D.ECA.EIB.54.20. Yachana wasipi rikuchikunata rurashpa, Sawari taki, wawata apunchikman
	Rikuchita rurankapak pakchikunata imashina allichinamanta. Técnicas de maquillajes para producción teatral. ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.	
	Ima pachakunapipash takikuna raymikunata rikuchikkashmanta. Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. ECA.3.3.3.	
	Rikuchinkapak takikunata tantachishpa sumakta allichina. Coordinación del espectáculo artístico. ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.	

		minkaypa taki, shitallatak aylluwankuripa taki, llankaypa takikunata wiñachishpa shuktakunaman rurashpa rikukuchichin. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares. D.ECA.EIB.54.21. Yachapayaykuna, tushuykuna, takikuna paykunapak ayllulaktapi tiyak shinata, hatun wankurishka ayllukunapi ñawpakpi rurashpa rikuchin. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.
	Chikan chikan pukllaykunapi imashina rimarinakunamanta. Modos de intervenir en diferentes juegos. EF.3.1.5.	D.EF.EIB.54.22. LLaktapi, ayllu llaktakunapipash ñawpa chikan chikan pukllaykunata, raymikunata, kimirishpa rurachin. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad. D.EF.EIB.54.23. Yachana wasikunapi chikan chikan pukllaykunawan shinallatak shuktak illakkunapi mushuk pukllaykunata wiñachishkata riksirin. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.

6.5. ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA (PAI) YACHAY ÑAN.

CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD KICHWA PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

PICHKA CHUNKA PICHKAMANTA KANCHIS CHUNKA PICHKAKAMAN TANTACHISHKA YACHAY

UNIDADES DE LA 55 A LA 75

YACHAYKUNA. ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Pachamama.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Ayllullaktapa kawsay.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Kawsay yuyay.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay.** Ciencia, Tecnología y Producción.

Codificación:

LL = Sumakrimayachay shimi. Lengua y Literatura.
M = Kipukamayuk. Matemáticas.
CS = Runakawsay yachay. Ciencias Sociales o Estudios Sociales.
CN = Kawsaymanta Yachay. Ciencias Naturales.
ECA = Kawsay Yachay Sumakrurakpash. Educación Cultural y Artística.
EF = Ukkukuyuykamay. Educación Física.

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA PICHKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 55** **"Chawpi pacha, uchilla pachapash"** **"Mesocosmos y microcosmos"** **PAKTAY:** Chawpi pacha, uchilla pachata hamutana, ñukanchikpa runa kawsaymanta, tukuylla kay tantachiyachaypi yachaykunawan, imaykunata, yachayyuyaykunatapash, ima shina pacha mama wacharishkamanta hamuktankapak. **OBJETIVO:**	Tapuy kutichin ñan. Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.	D.LL.EIB.55.1. Kallari yachaykunawan tapuy kutichiykunata, ñukanchikpa runa shimipi yuyaykunata hapishpa panta yuyaykunata alli yuyaykunawan churashpa killkay. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.55.2. Kikinmanta tapuy, shukmanta tapuy kutichiykunata, ñukanchikpa runa shimipi yuyaykunata hapishpa alliyachin. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.C.55.3. Yachaykunamanta tapuy kutichiykunamanta, alli kan shinallatak mana alli kan yuyaykunata rikuy, mishu shimipi yuyaykunata hapishpa panta yuyaykunata alli yuyaykunawan churashpa killkan. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano. D.LL.C.55.4. Mishu shimipi shuk shuk tapuy kutichiy yuyaykunata hapishpa yuyaykunata allichin. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano. D.LL.C.55.5. Mishu shimipi kikinmanta tapuy shukmanta tapuy kutichiykunata alliyachishpa, sinchiyachishpa shimiki sinchichik kaspiwan iñuwanpash alli killkay. Mejora la claridad y precisión de

Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.		las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.
	Tukuy yupaykunata Z ñukanchikpak kawsaykunapi rikuchiy. El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. M.4.1.1.	M.EIB.55.6. Tukuy yupaykunata riksin Z; mana alli yupaykunata ruraykunawan rikuchina. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.
	Tukuy yupaykunapi alli kana yupay aspipi rikuchiy "=, <, ≤, >; ≥". Relaciones de orden (=, <, ≤, >; ≥) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. M.4.1.2.	D.M.EIB.55.7. Tantachishka yupaykunata aspiy shuyuwan alli nikipi yupaykunata rurashpa rikuchin:"=, <, ≤, >; ≥". Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: "=, <, ≤, >; ≥".
	Pachamamapi imashina yupaykamay alli kanata rikuy. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.	D.M.EIB.55.8. Yupay kamay yachaymanta yachashpa, rikuchishpapash, pachammamapi tiyashkakunamanta alli kamayta yachakuchun. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes "elementos" de la naturaleza.
	Pankalla yuyay, alli nishka, chaka shina, mana yuyay, chikanyachik, tantachik, hatun yuyaykunata riksiy. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. M.4.2.1.	D.M.EIB.55.9. Pankalla yuyaykunata riksishpa rikuchin, shinashpa paktachinkapa, chaka shina mana alli nina, chikanyachina, tantachina, hapina, ñakutin hapinawatashpa sakinkapa (paktachinkapa shinashpa riksishpa katinkapa). Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado.
	Imashina runakunawan pachamamawan tantanakushpa kawsaykunamanta puray. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.1, CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.10. Ñukanchik mamallaktamanta imashina wiñashkata ñawpa rimaykunawan chimpapurachishpa tukuy wacha llaktayukunapa yuyaykunata wiñachishpa hamuktay. Comprende las
	Chawpi pacha uchilla pacha kallari llaktakunamanta. El Meso y	

	Microcosmos a partir de su nacionalidad. CS.4.2.1., CS.4.3.1.	teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.
	Tukuy runakunawan, pachamamawanpash, wachallaktayu, llakta alli kawsayta charinamanta. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, "Pachamama", según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.11. Pachamamawan shinallata runakunawa puray tiyakta rimaychana ima shina shuk shuk chiripi kunupipash kawsanata. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, "Pachamama", a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.
	Tukuy runakuna kawsay imata nisha nin. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	
	Ima shina kawsaykunapi Sumak Kawsay kashkata rikuchiy. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.12. Pachamamapi tukuy tiyasha llaktakunata shinallatak wachayllaktayukkunatapash riksichikkunawan riksiy, chakana nishka hawa pachamanta tullpukuna, chawpi pacha uchilla pacha kallari llaktakunamanta, runa kawsaykunapi rikuchin. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.
	Chakana: hawa pachamanta tullpukuna. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CS.4.3.4., CS.4.3.1.	
	Imashina runakunawan pachamamawan tantanakushpa kawsaykunamanta puray. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.1, CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.13. Pachamamawan shinallata runakunawa puray tiyakta rimaychana ima shina shuk shuk chiripi kunupipash kawsanata. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza "Pachamama" a fin de garantizar D.CS.EIB.55.14. Kichwa runa llaktakunapa kawsay, tantanakuykunamanta shinallatak Sumak Kawsay ima kakta riman. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos. D.CS.EIB.55.15. Chakana ima kashkata yachankichu. Conoce el significado de la cruz cuadrada andina.
	Tukuy runakunapa kawsayta: Ima nishkata yachana. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CN.4.4.1.	D.CN.EIB.55.16. Tukuy llakta shinallata wachayllaktayu pachakawsayrikuy, chawpi

	Chakana: hawa pachamanta tullpukuna. La chakana o cruz cuadrada: Colores cósmicos. CN.4.4.1.	pacha, uchilla pacha riksiy shinallata ruray, hawa pachamanta tullpukunamanta rimay, ñukanchik ayllullaktapi tiyak yachakkunapakman rishpa tapun. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad. D.CN.EIB.55.17. Chakanamanta, hawa pacha tullpukunamantapash imashina rikuchina ñukanchik tukuy ayllullaktakunapak kawsayta rimay. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.
	Sumak Kawsay: ima shina kawsay kashkata riksi. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CN.4.4.1.	
	Kallari llaktakunamanta chawpi pacha uchilla pacha. El Mezo y Microcosmos a partir de su nacionalidad. CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.	
	Yuyarina runakunapa tullpukuna shuyushkakunapi rikuchin. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. ECA.4.1.1.	D.ECA.EIB.55.18. Llimpinakunata shinallatak shuyushkakunata pikunallak rurashkakunata alli rikuy. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra. D.ECA.EIB.55.19. Yuyarishpa pi runatak rurashkata chay shuyushkapi, chashnallatak imashina rurashka kan chay llimpikuna, maki ruraykunatapash. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías. D.ECA.EIB.55.20. Ñukanchikpa runa kawsaypa takikuna, pukllaykuna; anta mashkashpa yachakunkapakk yachayñan. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad. D.ECA.EIB.55.21. Kikin ayllullaktapi tiyak makirurayta yachakkunata mashkashpa imashina
	Kikinpa kawsaypa chikan shika makirurashkakunata rurankapak pachikuna. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. ECA.4.1.1.	
	Ñukanchikpak ñawpa pukllaykuna. Juegos ancestrales propios. ECA.4.2.4.	
	Ecuador mamallaktamanta maki rurayta rurak runakuna. Artesanos y artistas propios del Ecuador. ECA.4.3.5.	

		paktachinata rikuna. Entrevista o busca información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.
	Chikan chikan pukllaykuna: ñawpa, mushukyachishka, hatunyachishka, kay pachapi imalla tiyakta rikuna. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. EF.4.1.1.	D.EF.EIB.55.22. Shuk shuk pukllaykunata ruran, llakta pukllaykuna ima shina tiyashkakunamanta ayllu llaktapi pukllaykunamanta. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.
	Wiñachishka pukllaykuna paykuna imatami munankuna. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. EF.4.1.2.	D.EF.EIB.55.23. Wiñachina shinallatak alli mushuk-pukllaykunata wiñachina alli watashpa paykuna imatami pukllanata munan, paykunapak munayta rikushpa paktachinkuna. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.
	Sapan pukllaykunapa paykuna paktalla arinikuykunapa mañaykuna chashnallatak ruraykuna. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.	D.EF.EIB.55.24. Chikan chikan pukllaykunapi kushikuywan willana tukuykunaman. Tantanakushpa paykunallatak rikuchichun, chashna pukllayta kushilla hapichun. Participa en juegos de diferentes lógicas, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA SUKTA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 56** **"Kawsaypura llaktakuna"** **"Sociedades interculturales"** **PAKTAY:** Sumak kawsayta mana alli kawsak llaktakunapi yuyayta mirachina, rimarishpa chikan chikan kawsaykunata shunkupi hapichishpa, shinashpa tawkakawsay mamallaktata rurankapa. **OBJETIVO:** Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.	Chimpapuranakuy. Imachikkunawan imashina rimanakuy, pachapipash. La discusión. Modos y tiempos verbales. LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.	D.LL.EIB.56.1. Rimanakuyka llaktakunapa kawsaypimi rikurin, arinikuykunapi chashnallatak yachanawasikunapi llakikunata allichinkapak ñukanchik runa shimipimi rikuchina. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.56.2. Alli rimaykachankapak tukuy ima mutsurishka hillaykunawan, imashina yuyay, hatun yanapak yuyaykunawanpash, imashina ruray, ima pachapi kaktapash rikuchik imachikkunata akllashpa ñukanchikpa runa shimipi ruran. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.56.3. Llaktakunapa kawsaypika rimay hillaytami charin, arinikuy wiñachiy, yachanawasikunapi llakikunata allichinkapak mishu shimipi ruran. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano. D.LL.C.56.4. Alli rimaykachankapak tukuy ima mutsurishka hillaykunawan, imashina yuyay, hatun yanapak yuyaykunawanpash, imashina ruray, ima pachapi kaktapash rikuchik

		imachikkunata akllashpa mishu shimipi ruray. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.
	Ztapi ruraykuna (yapay, anchuchiy, kutinchiy) yupaykunapi. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. M.4.1.3.	D.M.EIB.56.5. Ztapi ruraykuna (yapay, anchuchiy, kutinchiy) yupaykunapi yupay ñanwan ruray. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.
	Killkanancha ruraykuna mirachiy, kutinchiy yupaykunapi Z, yupay llankakunata rurana. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. M. 4.1.4.	D.M.EIB.56.6. Algebra killkanancha (yapay, kutinchiypash) yupay ruraykunapi hatun yupaykunawan (mirachina, kutinchiy) ruran. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.
	Yupaykamay yachay shuk yachaykunapi yanapaykuna. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.	D.M.EIB.56.7. Yupaykamay yachay shuk yachaykunapi yanapaymanta rimay, taripaypash. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.
	Tautologia, ari nik hillay. Tautología y las tablas de verdad. M.4.2.2.	D.M.EIB.56.8. Shuk tautología nishkata, ari nik hillaykunawan kutin riksiy. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.
	Kaspi hawapi katishpa tantachishpa yupay, hawalla yupay shuyukuna. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. M.4.3.1.	D.M.EIB.56.9. Kaspi shuyukunapi yupashka tantachishka yupayta ruray, shinallatak TIC yanapaywan shuyukunata rikuchiyta ruray. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.
	Tiksimuyuyachay panka, Tiksimuyuyachayuk panka killkakatina. Cartografía y lectura de mapas. CS.4.2.4.	D.CS.EIB.56.10. Chikan sami tiksimuyuyachayuk pankata maypimi kakta yachankapak killkakatina. Apya-yala llaktakakkunata tarinkapak. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.
	Llaktakunapa nipakuna, kawsaypurapa pushakkuna, chikan tawka runakuna, llaktakuna manakashpaka wachayllaktayupipash tawka shimiyuk. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.	D.CS.EIB.56.11. Runapak kawsaykunata Ecuadormamallaktapi ima shina sumak kawsayta

	Ayllullaktapura: Kikinpa llakta manakashpaka wachayllaktayupa alli kawsay. Sociedad intercultural: convivencia armónica en su Pueblo o Nacionalidad. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.	kanata rikuchin Runakunapak llaktakunapi kawsaykuna sumaklla kanamanta. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.
	Rurana kanakuna, hayñikunapash: hampikuna, yachay, wasi, mikuy, shutakkuna. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.	D.CS.EIB.56.12. Kikinpa wasi ukupi kawsak ayllukunawan, allyullaktapipash sumakllatami kawsana kan, rurana kanakunata shinallatak hayñikunatapash paktachishpa; kuyayta, kariwarmi pakta kawsaytapash riksishpa, kawsaypura kikinpa ayllullaktapi alli kawsashpa rikuchiy. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad. D.CS.EIB.56.13. Kikinpa wasi ukupi kawsak ayllukunawan, allyullaktapipash sumakllatami kawsana kan, shinallatak llaktakakkunapa tantanakushka hayñikunatapash paktachishpa. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.
	Kikin llaktakunapi hampikuna, kawsaypurapi kariwarmi kawsay. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.	D.CN.EIB.56.14. Alli kawsaypi, kariwarmi kawsayta alli yuyaywan yachashpa kana, chashnallatak kikinpa wasi ukupi kawsak ayllukunawan, ayllullaktawanpash kawsaypura kariwarmi pakta kawsay yachaykunawan kawsay. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad. D.CN.EIB.56.15. Imashina ñukanchik aychapi kurukuna wiñayta wiñachuk yachachina ñukanchik yachana wasipi kai rikuykunawan
	Runapa ukkupi uchilla kurukuna sinchiyay shinallatak kurukunamanta harkak hampikunapash kaykuna imamanta kashkakunata chay shinallatak runakunata ama unkuykuna hapichun yachanamanta. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. CN.4.2.2.	

		ñawirinakunawan, killkakunawan. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.
	Ecuador mamallaktamanta llaktakuna, waychayllaktayukunapa makirurashka shuyukunamanta. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. ECA.4.1.1.	D.ECA.EIB.56.16. Kikinpa ayllullaktapi imaykunata manakashpaka wiwakunata pachamamapi tiyashka imaykunawan makiruraykunata wiñachiy. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.
	Makiruraykunata rurankapak pakchikuna chashnallatak yachaykunapa ñantapash. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. ECA. 4.1.6.	
	Kikinpa llaktapi kawsay imashina kashkata rikuchiykuna ruray. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. ECA.4.2.5.	D.ECA.EIB.56.17. Shuk makirurayta akllashpa imashina rurana kashkata, pakchikunatapash riksiy: awaypi, allpawan ruraypi, wasi ukumanta imaykunata allichiypi, kaspipi shuyuypi, shuk imakunapipash. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.
	Ñukanchik kawsaykunapa tushuykuna, shimiwan takikunakunapash. Danzas y cantos culturales. ECA.4.2.4.	D.ECA.EIB.56.18. Kikinpa kawsaypi tarpuy pachapi, sisayay pachapi, muru pallay pachapi imashina kashkata rikuchiykunata wiñachiypi sinchi llankay. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.
		D.ECA.EIB.56.19. Kikinpa ayllullaktapa shimiwan takishkata, tushuykunatapash rikuchinkapakka kikin kawsaypa churanawan rikuchina *kan*. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.
	Chikankuna Tiksi pakchikuna yachaykunawan rurarayay rurashkakunata chikanyaykuna. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.56.20. Tiksi pakchikuna yachaykunawan (puriy, kallpay, shitay, pawaypash) ruraraykunapa rurashkakuna (pawayrurarayay,

	Ukkuk alli kayka sapan runapimi kan. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. EF.4.2.2.	shuktak laya rurarayay, yachaykuna, shuktakkuna) kikin ayllulllaktapi alli pukllayruraykunapak ruraymunaywan rurankapak chikanyachin. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.
	Ukkukwan rurarayaypa, kuyuynachakunapa tantarita wiñachiy, kaykunapa sami ruraykunawan. Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. EF.4.2.3.	D.EF.EIB.56.21. Ukkuk alli kayta (runakuna ukkukwan rurarayaypa ushayta) alli kayka runapimi kan chashnallatak mana alli kayman chayankallami manakashpaka alli kay ushan kikin ruraykunapillami alli kayta riksin. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla. D.EF.EIB.56.22. Tantari nipakunawan chashnallatak nipa illak: uchilla pintukuna, waskakuna, chumpikukuna, rumpakuna, tawnakuna, kaspikunapash) ukkukwan rurarayaykunawan, kuyuynachakunata alli riksishpa imamanta imashina kashka yachashpa munayushaywan ruran. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavas) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA KANCHIS TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 57** **“Karu llaktakunawan alli kawsay”.** **“Relaciones internacionales”** **PAKTAY** Wiñachina ñukanchik llaktakunapak ruraykunata, shinapash tukuy Ecuador mamallaktapak, shuktak shuktak llaktakunapash, tukuy ima hatuna rantinakunatapash shuktak shuktak ñawpa churaypi pukllaypi shuktakpipash yachakukkunapi yachaykunata wiñachiy. **OBJETIVO:** Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los	Willaykuna. Imamanta kakta willachik. Chimpapuchita willachik, chikan kakta willachikpash. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.	D.LL.EIB.57.1. Kallariy shimimanta yachaywan willaykunata killkay, shinallatak alli yuyaykunata hapishpa kikin shimipi churay. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.57.2. Imashina ruray paktaywan, alli killkay, kikin shimipi sami chikan willaykunata killkashkata ñawirin. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.57.3. Willaykunata kallariy yachaywan killkay, shinallatak alli yuyaykunata hapishpa mishu shimipi churan. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano. D.LL.C.57.4. Imashina ruray paktaywan, alli killkay, mishu shimipi sami chikan willaykunata killkashkata ñawirin. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano. D.LL.C.57.5. Yuyaykunata alli tupachishpa kayshina churay, yuyaykunapa nikuyta, uchilla killkashkakunatapash, imamanta kak willachikwan, chimpapurachita willachikwan, chikan kakta willachikwan kakpipash akllashpa mishu shimipi killkan. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.

intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.	Ishkaychishka yupaykunata kutinkutinchiy. Potencias de números enteros con exponentes naturales. M.4.1.5. Yupaykamaypi mirachik yupaykunapa sapikuna. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. M.4.1.6. Zpi yupaykunata yupayrurayrikuna. Operaciones combinadas en Z. M.4.1.7. Yupaykamay runakunapa wiñariypi yanapaykuna. Aportes de la matemática en el desarrollo humano. Pakta yachaypak, llakikunata allichinkapak kamachikkuna. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. M.4.2.3. Tantachishka yupaykuna mana tantachishka yupaykuna, alli tarishpa yupaykunata rikuy. Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). M.4.3.2.	D.M.EIB.57.6. Ishkaychishka yupaykunata kutinkutinchiyta kikin shimipi yupay. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad. D.M.EIB.57.7. Yupaykamaypi mirachik yupaykunapa sapikunata yupay. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas. D.M.EIB.57.8. Zpi yupaykunata yupayrurayrikunata ruray, imashina yupay yachayta churashpa pakchiruray hillaywan yupayrurayri tukuchishkata kutin rikuy. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología. D.M.EIB.57.9. Yupaykamayka kikinpak, ayllupak, llaktapakpash alli kashkamanta rimay, maskaypash. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad. D.M.EIB.57.10. Paktachiy yupay yachaypak, llakikunata allichinkapak kamachikkunamanta riman, riksin. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas. D.M.EIB.57.11. Mana tantachishka yupaykuna (ishkay chunkakama) shinallatak tantachishka yupaykuna (pichka chunkakama) yupaykunapa rakishka yupayta rikuchik shuyuta ruray. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.

	Kawsaypura mashipurariymanta: Ecuador, Perú, Bolivia, Colombiapash. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.	D.CS.EIB.57.12. Chay shinallatak kawsaykunata shimikunatapash charik mamallaktakuna mashipurariy alli kashkata hamutay. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.
	OITpa shuk patsak sukta chunka iskun arinikuy. Convenio 169 de la OIT. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.	D.CS.EIB.57.13. OITpa shuk patsak sukta chunka iskun arinikuy llaktakak runakunata yanapak hayñikunamanta yachayta mashkay. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.
	Pachamama: imamanta mapayay, llakikunapi urmariykunapash. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias. CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.	D.CN.EIB.57.14. Pachamamata kamaymanta rimay, imamanta mapayay, llakikunapi urmariykunatapash kutin riksiy, rimarikuy, rimayachakuy, rumpa patakukuna, shuktakpurakuna, yachana wasikunapipash. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.
	Ñawpa taytamamakunapa hampi: yurakuna, wiwakuna, kurikuna, pachamamapapash: urkukuna, pakchakuna, pukyukuna, kuchakuna, ninakuna, allpapash. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.	D.CN.EIB.57.15. Ñawpa taytamamakunapa hampikuna alli kashkakuna, mana alli kashkakunatapash: imamanta kashkata shinallatak llakikunapi urmarishkamanta rimay. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.
	Kurikunata llukchiy, allpamama wira llukchiytapash: alli kashkakuna, mana alli kashkakunatapash. Explotación minera y petrolera: ventajas y desventajas. CN.4.4.5	D.CN.EIB.57.16. Kurikuna llukchiyta, allpamama wira llukchiytapash alli kashka, mana alli

		kashkatapash kikinpa yachana ukupi yachakuk mashikunawan rikushpa rurashpa yachaytarikuchiy. Explica las ventajas y las desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a sus compañeros de aula.
	Makiruraykunata rurankapak yachayñankuna. Técnicas para la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.57.17. Makiruraykunapa chikan yachaykunawan allpa mankata, churana makirurashkata, kaspi makirurashkatapash ruray. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado. D.ECA.EIB.57.18. Yachak shuyukkunata sami paykunapa shuyumanta, makiruraymanta riksirishkakuna riksin. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas. D.ECA.EIB.57.19. Mushuk takikunata, ñawpa taytakunapa tushuykunata mushukyachishpa wiñachiy. (Takikuna, hillaykuna, kuyuynachakunata mushukyachiy, shuktakkunapash. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.). D.ECA.EIB.57.20. Ñawpa kawsaykunapa yuyay, rikuypash kunan ñukanchik Kawsaypi rikurin shinallatak kunanpi kawsaymanta, raymikunamanta, hampikunamantapash maskan. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas
	Shuyukkuna sami yachaykunawan paykunapa shuyuwan, makiruraywan riksirishkakuna. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. ECA.4.1.1.	
	Mushuk takikuna, ñawpa taytakunapa tushuykuna. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. ECA.4.1.14.	
	Ñawpa taytakunapa raymikuna. Ceremonias tradicionales. ECA.4.3.15.	

		ancestrales la incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.
	Ukkuwan yuyayta churay, willaykuna. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.1.	D.EF.EIB.57.21. Tantanakushpa shukllankamanpash imanalla kashkamanta, yuyaykunata, rimanakuyta, tushuykunata, takita, tushuyta, sami willachiykuna uyashpa rurapashpa llaktapa ñawpapi rikuchin. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.
	Llaktakuna, wachayllaktayupapash paykunapa kawsayta ukkuwan yuyayta churay, willaykuna. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. EF. 4.3.2.	
	Imakunawan willachiykuna (kuyuykunata, munaykunata, pachata, kuskatapash). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). EF.4.3.3.	
	Paykunapa yachaywan riksishka ukku kuyurikuna. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.	D.EF.EIB.57.22. Punchanta ukku kuyurikunawan rikuchiy shinallatak llaktakunapa mana kashpaka wachayllaktayupa kawsayta (tushuykunawan, arawikunwan, rikuchikkunawan) willachin. Participa en prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad. D.EF.EIB.57.23. Kawsayta riksichik hillayta (munayta riksichik Kuyuriy, yuyaykunata, imanalla kashkata, maki-ñawiwan, pachawan, Kuskawan rimankapak) chay hillay kay ruray sinchiyachin (taki, rikuchiykuna, yankachik) Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces) D.EF.EIB.57.24. Riksishka ukku kuyurikunata

		(raymikunata, ñawpa taytakunapa raymikuna, pawkar raymikuna, shuktakkuna) paykunapa kawsaymanta ima kashkamanta rikuchin. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA PUSAK TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 58 **“Allikay, alli mikuy”** “Salud y alimentación” **PAKTAY:** Yachakukkunaman, yachanawasipa tayta mamakunamanpash allikayman yaykuchun, pampamanta alli muru pukushka murukunata mikuchun yuyaypi hapichishpa yachaypi katichinkapa.	Rimay, yachay, imashi imashi, kachachik imachikuna, illakkuna. Debate. Misterios y acertijos, verbos pronominales, la elipsis. LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.	D.LL.EIB.58.1. Shuk sami sumakrimariy kamu rimashkawan, killkashkawanpash purashpa allikaymanta, llaktakunapa mikuymanta Kichwa shimipi riman. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.58.2. Sumak rimariy kamukuna shinallatak mana sumakrimariy kamukunamanta chimpapuchishpa rimay, kay maskashka yachaymanta kichwa shimipi riman. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.58.3. Kamu killkakpa yuyayta hapishka washa shuk killkata kichwa shimipi riman. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.

OBJETIVO: Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.		D.LL.EIB.58.4. Alli yuyaykunata hapishpa Kichwa shimipi ushilla killkata killkan. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.C.58.5. Shuk sami sumakrimariy kamu rimashkawan, killkashkawanpash purashpa allikaymanta, llaktakunapa mikuymanta mishu shimipi riman. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano D.LL.C.58.6. Sumakrimariy kamukuna shinallatak mana sumakrimariy kamukunamanta chimpapuchishpa rimay, kay maskashka yachaymanta mishu shimipi riman. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano. D.LL.C.58.7. Kamu killkakpa yuyayta hapishka washa shuk killkata mishu shimipi riman. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano. D.LL.C.58.8. Alli yuyaykunata hapishpa mishu shimipi uchilla killkata illakkunata akllashpa killkan. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.
	“Algebraico” yupaykamaypi pankalla yupaykunata rikuchin shinallatak llakikunapa allichiymanta. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. M.4.1.8.	D.M.BIL.58.9. “Algebraico” yupaykamaypi pankalla yupaykunata rikuchin kay rurarayawan alli mikuyta, allikaytapash allichinkapakmi kan. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje
	Algebra yapana yupaykunawan ruranamanta. Aplicación de las	

	propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. M.4.1.9.	matemático "algebraico" para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.
	Algebra mirachina yupay yachaykunawan ruraymanta. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. M.4.1.9.	D.M.BIL.58.10. Algebra yapana yupaykunawan ruran. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.
	Ztapi mana riksishka shukniki paktachiykuna. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.10.	D.M.BIL.58.11. Algebra mirachina yupay yachaykunawan ruran. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.
	Ztapi mana riksishka shukniki paktachiykunata ruray. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.	D.M.BIL.58.12. Ztapi mana riksishka shukniki paktachiykuna ruran. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.
	Yupayta riksichik shuyu. Gráfico de frecuencias. M.4.3.3.	D.M.BIL.58.13. Ztapi mana riksishka shukniki paktachiy yachaywan llakikunata allichinkapak churan. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.
		D.M.BIL.58.14. Pakchiyachaywan rurayta riksichik shuyu, kaspi, kinku, rumpa, yupayta yupashpa. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.
	Llaktakunapa mana kashpaka wachayllaktayupa "Sumak Kawsaypa" allichina yuyay ñawpapi. Apukay, kasilla kayta, alli mikuykunata. Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente "Sumak Kawsay" frente a los modelos de desarrollo. CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.	D.CS.BIL.58.15. Sumak kawsaypa yuyaykunata hapishpa alli mikuyta imashina rurana kashkamanta yachan. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.
	Shamuk punllakunapi ñukanchik llaktamanta, ayllukuna kima shina paypak kawsay kanka. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.19., CS.4.2.25.	D.CS.BIL.58.16. Sumak kawsaypa yuyaykunata hapishpa alli mikuyta imashina rurana kashkamanta yachan. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.

	Sumak kawsayka runapa pakta kawsayta samana pacha kaytapash. El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. CS.4.2.24., CS.4.2.25.	D.CS.BIL.58.17. Sumak kawsayka shuk pakta kawsayta tukuylla kushi kawsayta yachayta mirachina. Fomentar el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.
	Chala, wirasapa, yarkaysiki, wira sapa kankapak manchay. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.	D.CN.BIL.58.18. Chala, wirasapa, yarkaysiki, wirasapa kankapak manchay riksina kanchik shuktakunaman yachachinkapak, suyukunata rikuchishpa ñukanchikllaktata kaymanta riksichina kan. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.
	Yawar ñan katik, samay, ishpana shinallatak ismana. Circulación, respiración y excreción.	D.CN.BIL.58.19. Yawar ñan katik, samay, ishpana shinallatak ismana riksina kanchik rikushpa shinallatak ruran. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.
	Alli mikuyta llaktakunapi charina ushan ñukanchik kiwirishka ukunpak. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. CN.4.1.10.	D.CN.BIL.58.20. Shuyunapi, rikuchik antawapi, ñukanchik llakatakunamanta rimana kanchik shinallata kikinyarina. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.
	Alli kak, alli mikuy, alli kanina. Salud, nutrición, metabolismo. CN.4.1.10.	
	Maki ruraykunawan shinallatak awanakunawan. Artesanías y tejidos en telar. ECA.4.1.6.	D.ECA.BIL.58.21. Ñukanchik llaktata nukanchik maki ruraykunapi riksichinata ushanchik. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.
	Shuyukunamanta Killkashka kamu. Portafolio de la producción artística. ECA.4.1.8.	D.ECA.BIL.58.22. Ima ñukanchik maki ruraykunawan rurashkanchik shuk killkashka kamu rurana kanchik. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.
	Rurashkakunapi, ñawi, maki kuyurikunawan imatak nisha ninki. Trasmite mensajes a través de la mímica. ECA.4.1.12.	
	Kawsayta alliyachinata munashpa Kanchapi puriy imakunatak rikunkapakpash kamachikuna. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. ECA.4.2.10.	D.ECA.BIL.58.23. Wakin Takinakunawan rikuchi

		imashina kanchik willanata akllay. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere trasmitir acorde al mensaje musical. D.ECA.BIL.58.24. Ñukanchik llaktapi imatak tyan riksina kanchik alli yachankapak maypitak paypak kuska kanmanra riksin. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.
	Tukuy tyak pukllaykuna, chaykunallatak shinallatak shuktakkunapash.Tipos de deportes, similitudes y diferencias. EF.4.4.1.	D.EF.BIL.58.25. Wakin pukllaykunata pukllashpa, sapalla, ayllukunawan, paskashka kuska, wichiwashka kuska, kashuk kunapash kikinyarin. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos. D.EF.BIL.58.26. Mishanakuypi shinallatak ashtawan punllaypi paypak kawsayta churan puchuta mashkashkashpa yachashun pukllaykunamanta. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas. D.EF.BIL.58.27. Ima shina pukllana shinallatak pukllaypi tiyankuna kikinyarishpa Riksin. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
PICHKA CHUNKA ISKUN TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 59** **"Pachamamapi Mushuk yachinalla tiyakkunamanta Pachamamapi mana mushukyachina tiyakkuna".** **"Recursos naturales renovables y no renovables"** **PAKTAY:** Pachamamapi ima tiyakkunata kamanamanta yuyaypi hapichina, runakunapak mana alli ruraykuna ima shina kunan pachakunapi waklichikkunamanta, llaktapak kullkikuna uyayman rikukmantapash rimana, shina imapash pachamamapi tiyakkunata kamashpa charinamanta.	Ñawpa rimaymanta ñanta maskashpa rimarikunapi, uchilla imachikkunapi, kunan pachapi kuyurishpa rikuchinapi, shutillik, shuk karumanta shimikunatapash riksinamanta. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.	D.LL.EIB.59.1. Tukuylla runa kawsaymanta kamukunapi rikushpa, pachamamapi mushuk wacharik, mana mushuk wacharikkunamanta kichwa shimipi riksina. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.59.2. Chapushpa tukuy yuyaykunata, hatun yuyaykunapi alliyachishpa kichwa shimipi yachana. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.59.3. Killkakati ñawpa rimaykunamanta tukuy alli yuyaykunawankichwa shimipi. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.C.59.4. Tukuylla allpamamapa kawsaykunamanta kamukkunapi, mishu shimikunapipash tiyakkunamanta chanichina. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano. D.LL.C.59.5. Shuk alli killkay ima shina mishu shimi sapikunamatapacha kakta alli rimana. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.59.6. Chapushpa tukuy yuyaykunata, hatun yuyaykunapi alliyachishpa kichwa shimipi

OBJETIVO: Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables disponibles.		yachana Yuyaykunapi, hatun yuyaykunapipash, kunan pachapi shuk karu mamllaktakunamanta shimikunatapash riksina. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano. D.LL.C.59.7. Ñawpa rimaykunata kallariy yachaymanta killkakatiy, rikuchikunawan yuyaykunata sinchiyachishpa mishu shimipi rikuchin. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.
	Shukniki patay manapaktachina ichanik Z llakikunata yupaykunawan mashkana. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. M.4.1.11. Shukniki patay manapaktachina shuk ichanik Z llakikunata rurana. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12. Pachatupuk: África, Asia, Europa, Oceanía y América. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América. Imakaykuna shinallata yachayñan kanchachanikamay killkanana. Conceptos y metodología estadística descriptiva. M.4.3.4.	M.EIB.59.8. Shukniki patay manapaktachina ichanik Z yuyaypi hapishpa yupay ruraykunapi churashkata ruran. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos. D.M.EIB.59.9. Shukniki patay manapaktachina shuk ichanik Z llakikunata rurana ruraykunata allichishpa sakin. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas. D.M.EIB.59.10. África, Asia, Europa, Oceanía Américamantapash pachakipukta mashkashpa riksin. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía. D.M.EIB.59.11. Yachay ñanwan kanchachanikamaypipash ruraykunata rikuchin. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.
	Kurikuna ñukanchik mamallaktapi tiyakkuna: allikuna shinapash mana allikunata tukuy wachayllaktayukkunapa kakkunata.	D.CS.EIB.59.12. Imalla rurashkakunata akllana chay Kuri llukshishka kullkikunata, shinallata shuktak

	Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. CS. 4.2.9., CS.4.2.10.	pankakunapi, linchikunapi, killkashkakunata mashkana. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas. D.CS.EIB.59.13. Allpamamapi tiyashka kurikunamata tiyashka shuyukunapi, aspishkakunapi, allpamama rumpapipash rikushpakillkay. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes. D.CS.EIB.59.14. Allpamamapi tiyashka kurikunamanta pachamamapi tiyakkunamanta tukuy tiyashka shuyukunapi, aspishkakunapi, allpamama rumpapipash rikushpa killkan. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.
	Ñukanchikpa runa kawsaykunapa Pachamamapi mushukyana tiyakkunamanta riksina. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.	
	Tukuy kurikunamanta llukchikpi ima llakikunaman ñukanchikpa runa llakta shinallata wachayllaktayu kawsaykunapi yaykukmanta riksina. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.	
	Pachamamapi tiyak: allpawirata llukchinamanta, tukuy kurikunamanta, hatun kuchakunapi wiwakunamantapash. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. CN.4.5.5.	D.CN.EIB.59.15. Pachamamapi ima tiyashkakunamanta maskashpa rimana, maykankunami kay pacha, shamuk pacha kawsayta sinchiyachin, pachamamapi mushukyana shinallata mana mushukyana, alli kana, mana alli kanamamantapash rikuykuna, rimarikuykuna killkakatiykunapash tukuy ayllullaktakuna shinallatak llaktakunapash purayachiy. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.
	Pachamamapi mushukyana shinallata mana mushukyana tiyakkunamanta, allpawira, tukuy kurikunamanta. Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.	
	Pachamamapi tiyakkunamanta alli kana, mana alli kanamantapash. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.	
	Makirurak warmikunapa ruraykuna. Producción de mujeres artistas. ECA.4.3.3.	D.ECA.EIB.59.16. Warmikuna rurashkata maskashpa shimikunata shuk, shuk llamkashkakunawan hatun pankakunapi, killkashka pankakuna,
	Maki ruraymanta kipapakchiruray. Proyectos artesanales.	

	Ñukanchikpa kawsaykunamanta rikuy uchilla kamukuna. Folletos de visitas culturales. ECA.4.2.11.	rikuchikuna, linchikunapipash rimankapa. Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs). D.ECA.EIB.59.17. Mushuk maki rurayta mashkashpa, ñukanchikpa kawsaykunawan llankashpa katina ñanta riksiy. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura. D.ECA.EIB.59.18. Ayllukuna, mashikuna llaktakunaman rishpa riksichun uchilla kumukunata ruray. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada. D.ECA.EIB.59.19. Akllana maykan rimarikunata, kuyurikshuyukunata, killkashkakunata pankakunata, makirurak runakunatapash riksichinkapa. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.
	Tukuyta rurak, maki rurak ñawpa wiñaykawsaypa pankakuna. Documentación de la historia de artistas y artesanos. ECA.4.3.5.	
	Paypa mishay ukukuy shillanata kuyurishpa ruraykunawan paypa ima shina ukku kanata. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. EF.4.5.1.	D.EF.EIB.59.20. Ukuyukmanta kutin riksi paypa ima shina kanata shukkunawan kuyurishpa ruray. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales. D.EF.EIB.59.21. Shukpa yuyay hapishkakunata tariy kutin riksi alli, mana alli, warmi wawa, kari wawa, shukkunatapash, ushana mana ushana ñukanchikpa kawsaykunapi ruraykuna, ñukanchikpa shuk shuk kawsaykunata sumayachishpa rikuchiy. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la
	Ñukanchikpa kawsaykunapi mana alli yuyay churashkakunata ñawpaman alli yuyaykunata churashpa katina. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. EF.4.5.2.	
	Runapak ukku ima shina kawsay kan shinallata ukku shuk kawsay, ruraykunapi rurana. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. EF.4.5.3.	

		identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales. D.EF.EIB.59.22. Runapak ukku imashina kawsay kan, shinallata shuk ukku ruray kawsaykunata chikanyachiy, shuk shuk ima shina ñukanchipa kawsay riksinkapak. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 60** **“Ecuadormamallaktapak ñawpa rimaymanta XIX Y XX patsakwatakuna”** **“Historia del Ecuador siglos XIX y XX”** **PAKTAY:** Ecuador mamallaktamanta ñawpa kawsaykunata kay patsakwata XIX y XX pi rikuna, wakaychishka pankakunatak rikushpa, ima shina runa	Ñawpa rimay imashina rurarishka alli kanamanta shuk shukkunamantapash riman. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.	D.LL.EIB.60.1. Ñawpa rimaymanta imashina rurarishka killkakunata hapishpa kichwa shimipi riksishpa taripan. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.60.2. Ñukanchik shimipi shukta shukta imashina rimaykuna kakta rurashpa pankalla rikuchin. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.60.3. Tukuy runakunapa chikan chikan tiyashka rikuchik killkashka kamukunata shuk shuk kawsaykunamanta mishu shimipi allichin. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano. D.LL.C.60.4. Tukuy runakunapa ñawpa rimay tiyashka killka killkakatishkakunata mishu shimipi

kawsay, kullkikunapi, amawtak yachaykunapi, tukuy sarun llakta kawsaykunata rikuna, shinashpa kunan pachapi ima shina kawsaywan chimpapurachishpa allikyachishpa katinkapa. **OBJETIVO:** Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.		rimashkakunata ima shina kanata riksin. Ñawpa riman. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano. D.LL.C.60.5. Kamu wakaychina wasipi, linchipi, yachakuykunata mashkashpa taripay mishu shimipi rikuchin. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano. D.LL.C.60.6. Mishu shimipi shukta shukta imashina kakta wiñachishpa rimay paktachina pankalla rikuchishun. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.
	Tantachishka paki yupay Q imaykunamanta. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. M.4.13. Paki yupaykuna shinallata chunkalli yupaykuna, pakiyupay. Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. M.4.1.14. Niki paktachikuna (=, <, ≤, >, ≥) tantachishka paki yupaykunapi, aspiy yupaykunapi churanamanta. Relaciones de orden (=, <, ≤, >, ≥) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. M.4.1.15. Chakanamanta. La chakana. Sapsikuna, tantachishkakunawan ruraykuna: tantachina, tantachishpa ishkay tantachishkakunata, shukkunawan, chikanyachina. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. M.4.2.4.	D.M.EIB.60.7. Tantachik yupaykunata, tantachishpa purashpa kutin riksi. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos. D.M.EIB.60.8. Yupaykunata, paki yupaykunata, chunkallikunatapash, kutin rikuchishpa kutin riksichi, kay pachamamapi kutin wiñan shinallata mana kutin wiñan tiyakkunamanta tupuchina. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables. D.M.EIB.60.9. Tantachik yupaykunapi paktachishpa, yupaykuskachina "=, <, ≤, >, ≥". Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática "=, <, ≤, >, ≥". D.M.EIB.60.10. Chakanamanta ñukanchik kawsaypi imapak kakta mashkapay. Investiga las características y obras generales sobre la chakana.

		D.M.EIB.60.11. Tantachik yupaykunata kutin riksiy, tinkichiy, shinallata chikanyachi tukuy shuyukunapi, yupaykunapipash. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.
	Runa kawsay ñawpa ishkay chunka patsak watakuna shinallata chunka iskun patsak watakunapi, ayllukunapa kawsay yachay, mikuy, samy kawsaypash. Vida cotidiana de la población indígena, siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23. Mama llakta llaki tiyashka, kullkimanta hatun apukmanta kichunakushpa ñawpa ishkay chunka patsak watakunapi chunka iskun ñawpa patsak watapipash. Del Estado uninacional criollo al Estado Plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX. CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.	D.CS.EIB.60.12. Runa kawsay ñawpa ishkay chunka patsak watakuna shinallata chunka iskun patsak watakunapi, ayllukunapa kawsay yachay, mikuy, samy kawsaypash. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. D.CS.EIB.60.13. Chimpapurana mama llacta rimaykunawan llankaykunawan shuk shuk Apunchiktata hatunyachishpa kawsakkunawan yupana. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.
	Mapa kushnirina: mana alli ñanman apan. Las drogas: efecto y consecuencias. Runapak wiksa ukupi: imatak kan, rakirikushka, ruray paktachi. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones. Ñukanchik ukku anku: imatak kan, rakirikushka, ruray paktachi Tukuy kuyurina: ñawi, kallu, rinri, sinka. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. CN.4.1.14.	D.CN.EIB.60.14. Mana alli kushnikunata runakuna kushnichishpaka ninan llakikuna, unkuykuna-pashmi wiksa ukupi hapin, chaymanta rimay-kunawan kuyurik shuyukunawanpash, tukuy runakuna yachachun willachina, yachana wasi ukupi shinallata kanchakunapipash. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB. D.CN.EIB.60.15. Yachana wasi ukukunapi ñukanchik ukku ankukunamanta riksichi, kuyurik shuyukunawan. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.

	Tukuyta rurak, ayllullaktamanta makiruray runakunapa pankakunata rikuchina. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. ECA. 4.3.4.	D.ECA.EIB.60.16. Tukuy maki ruray rurashkakunata, kuyurik shuyukunapi rimashpa, paykunapa llamkashakunata maskashpa rikuchikkunata wiñachin. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.
	Shuk shuk kawsaykunamanta yachakukkuna riksirin. Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. ECA. 4.2.6.	D.ECA.EIB.60.17. Yuyaykunata ima shina shuk shuk llaktakunapa kawsaymanta, runapurakuna wawapurakunamanta pakchiyachiywillaykunapi rakina. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.
	Tukuy rurak runakuna kuskakunapi tantanakushpa rikuchin. Espacios de interacción con artistas. ECA. 4.2.4.	D.ECA.EIB.60.18. Tukuyta rurak runakunawan, arawi rurak runakunamanta, tushuk runakunamanta, chikan maypachikruraykunapi riksirishpa puray. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.
	Muyuntipi tiyashkakunawan uchilla churakunakunamanta. Bisuterías con materiales de su entorno. ECA. 4.1.6.	D.ECA.EIB.60.19. Shuk shuk uchilla kuyurik shuyukunata hapiy shinallata alli rikuchukunawan rimaychana. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.
	Kuyurik runapak ruraykuna imapilla alli kayta rikuchina. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.	D.EF.EIB.60.20. Shuk shuk kuyurik runakunapak ruraykuna ima shina karu pachapi, kimiklla pachapipash alli kanata yachana wasipi rikuchin. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.
	Kuyurik runapak ima shina pachamamapi alli kanamanta, chuyariklla kanamantapash puray. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. EF.4.6.3.	D.EF.EIB.60.21. Kuyurik runapak ima shina pachamamapi alli kanamanta, chuyariklla

		kanamantapash puray ama ñukanchikpa ukku unkuchun. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 61** **Ecuador "Mamallaktapa shuk waranka kanchis patsak pichka chunka watamanta shuk waranka pusak patsak kimsa chunka watakama wiñaykawsay"** **"Historia del Ecuador 1750 – 1830"** **PAKTAY:** 1750-1830watakunapi ima shina Ecuador mamallakta kashkamanta rikuna, wakaychishka pankakunatak rikushpa, ima shina runa	Tukuy punchakunapi ruraykuna willaypanka. Sinchita uyarin: Shutikunapa kallariy killkawan shuk shimita killkakushpa shinallatak shuk shimamanta kallariy sapan killkawan yuyaykunata killkakushpapash hatunkillkata churay. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.	D.LL.EIB.61.1. Killkashka kamukunapi pachamamanta chikan kawsaykunamanta riksishka chikan kawsayta, chikan wiñaykawsay pachatapash Kichwa shimipi chanichiy, taripaypash. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.61.2. Ecuador mamallaktapa wiñaykawsay yachaypuramanta imashina ruray paktayta churashpa, killkashpa, kamuta ñawirishpa shinallatak alli hatunkillkawan kikin shimipi tukuy punchapi ruraykuna willaypankata ruran. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.61.3. Killkashka kamukunapi pachamamanta chikan kawsaykunamanta riksishka chikan kawsayta, chikan wiñaykawsay pachatapash mishu shimipi chanichiy, taripaypash. Indaga y valora la diversidad

kawsay, kullkikunapi, amawtak yachaykunapi, tukuy sarun llakta kawsaykunata rikuna, shinashpa kunan pachapi ima shina kawsaywan chimpapurachishpa allikyachishpa katinkapa. **OBJETIVO:** Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.		cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano. D.LL.C.61.4. Ecuador mamallaktapa wiñaykawsay yachaypuramanta imashina ruray paktayta churashpa, killkashpa, kamuta ñawirishpa tukuy punchakunapi ruraykuna willaypankata ruray shinallatak alli hatunkillkawan shutikunapa kallariy killkawan shuk shimita killkakushpapash, shuk shimamanta kallariy sapan killkawan yuyaykunata killkakushpapash hatunkillkata mishu shimipi alli churan. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.
	Q ruraykuna: Mirachiypi kutinchiy chawpishkapipash. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. M.4.1.16.	D.M.EIB.61.5. Mirachiy kutinchiy chawpishkatapash **Q** ruraykunapi yupaykunata alli ruran. Realiza operaciones en Q "la adición y multiplicación" resolviendo ejercicios numéricos. D.M.EIB.61.6. Mirachiy kutinchiy chawpishka ruray killkananchakamaywan paktachi pakiyupaykunawan alli yupayta ruran. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos. D.M.EIB.61.7. Kutinkutinchiy Pakiyupaykunawan hawa tukuy yupaykunawan mashnayachin. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros. D.M.EIB.61.8. Paki Yupayrurayrita hawaman
	Mirachiy kutinchiy chawpishka ruraykunapa killkananchakamay paktachikuna pakiyupaykunawan alli ruray yupaykuna. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. M.4.1.17.	
	Kutinkutinchiy Pakiyupay hawa tukuy yupaykunawan. Potencias de números racionales con exponentes enteros. M.4.1.18.	
	Mana sapi pakiyupay killkananchakamay ruraykuna. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. M.4.1.19.	
	Shuyutupumanya rikchay ariniy tupuykuna kuchukuna manyakuna rikchakunapash (Teorema de Thales) nishkayachay. Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales).	

	Shuyutupumanya rikchay masmana. Construcción de figuras geométricas semejantes. M.4.2.6.	churashpa mana sapi pakiyupayta killkananchaywan chapurishpa alli ruraykunaman mashkan. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación. D.M.EIB.61.9. Shuyutupumanta rikchaymanta ariniy tupuykunamanta kuchukunamanta manyakunamanta rikchakunamantapash (Teorema de Thales) nishkata pakta yuyaypi churan. Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras ("Teorema de Thales"). D.M.EIB.61.10. Llaki shuyutupumanyata masmanata mashnayachita alli rikchayman apan. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.
	XVIII patsakwata tukuripi runakuna sinchita hatarishka. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.	D.CS.EIB.61.11. Llaktayrunakuna hatun allpapi munay mana munay sinchi llamkay kawsay puchukarishkamanta taripan. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. D.CS.EIB.61.12. Ayllu runakuna hatarishkata alli kishpiri yuyay kawsayman achikyarishpa riman. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda. D.CS.EIB.61.13. Kichwa runakunapa hatarishkata alli kishpiri yuyay kawsayman achikyarishmanta riman. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.
	Mishukuna runakunapa allpata munay mana munay kichushpa llakichirka. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.	
	Abya-Yala kishpiripak ñawpa kunallami shuk waranka kanchis patsak pusak chunka watakunapi, kunan Perú Mama llakta shutipi Tupak Amaru II hatari makanakuymi ashtawan tukuyta yalli hatun makanakuy karka. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. CS.4.1.35., CS.4.1.36.	

	Shuk shuk aycha ukuy amañariy. Adaptaciones biológicas: tipos. CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.	D.CN.EIB.61.14. Yachana wasipi kapyakkunawan tantari rimanakuykunawan shuk shuk aycha ukuy amañariy kawsakkunapak sakishka rikchayachiy pantaykunata churashpa riman. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.
	Kawsakkunapak sakishka rikchayachiy pantaykuna. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. CN.4.1.1.CN.4.1.14.	
	Shuk shuk yachay yuyay kallari: (Aristóteles) apunchik wiñachishkamanta "Charles Darwin, Lamarck" runayay pacha yuyaymanta. Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista "Charles Darwin, Lamarck". CN.4.1.15.	D.CN.EIB.61.15. Yachana wasipi shuk shuk ñawi rikuriwan, rimanakuykunawan shuktakkunamanpash allpapi kawsay kallarishkata Kawsay marka ayllu runakuna kallarishkamantapash willan. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.
	Allpapi kawsay kallari. El origen de la vida en la Tierra.	
	Kikin churanakunapa shuyukunawan manyachishpa churay. Interacción con siluetas de trajes típicos. ECA. 4.2.8.	D.ECA.EIB.61.16. Kikin churanakunapa shuyuta wiñachishpa achiklla ñawita sakishpa tukuy yachana wasipi yachakukkuna suyuta llukshichichun. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.
	Pacha maypakchiruraykuna sumak kuskakamay ñanwan rikuchiy. Guía turística de espacios dedicados al arte. ECA. 4.3.6.	
	Kuyurik shuyukuna. Esculturas móviles. ECA. 4.3.8.	D.ECA.EIB.61.17. Shuk Shuk ayllullakta Pachakunapi maskashpa allichishpa maypakchiruraykunata sumak kuskakamayñanta ruran. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.
	Maypakchiruray pakchiruraykunawan ruran. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. ECA. 4.3.9.	D.ECA.EIB.61.18. Taripay shinallata rurapay kuyurik shuyukuna imashina rikurin shuktak rikuykunapash kuyuriyaytapash ruran. Investiga y aplica como se produce el movimiento en

		esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión. D.ECA.EIB.61.19. Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño) pakchiruraykuna tiyakkunawan aylluyarishpa Imalla ruray wiñarishkata taripan. Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).
	Pakchi tiksi ukukuyurikanchakunawan wiñachishka ruraykunawan chikanyay rikuy. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.61.20. Pakchi tiksi ukukuyurikanchakuna purina kallpana warakana pawana kallariwan wiñachishka llankay ruraykunawan chikanyay llakiyariy rikun. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.

YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA ISHKAY TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 62** **"España runakunawan kawsay pacha"** **"Período colonial"** **PAKTAY:** España llaktamanta runakuna kaypi kakmanta pachakunata hamutana, shuktak shuktak llaktakuna ima shina llakiman yaykushkakunamanta, llaktata apakkunamanta, yachaykunawan mashkashpa yuyaykunata kay tantachiyachayta hapishpa llukchina. **OBJETIVO:** Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis	Amawtay willay kamukuna. Kimirishka tinkirik yuyaykuna. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.	D.LL.EIB.62.1. Kikinyari alli Kimirishka tinkirik yuyaykunawan yachay yuyaywan amawtay willay killkaywan antanikik willaykunawanpash kawsaymarka runa shimi rimaypi. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.C.62.2. Mishu shimi kamukunata ñawirishpa pakta paktata ñankunata mashkashpa hamuktayta yachan. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.
		D.LL.C.62.3. Kamu amawtay killkaypi Kikinpak kimirishka yuyay tinki yuyaykuna shuk rimaypi kaspi churaykuna TIC yachaykunapipash alli alli mishushimipi killkay willayta ruran. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.
	Shukniki patay paktachina chawpishka ruraykunapi hamutanalla. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. M.4.1.20.	D.M. EIB.62.4. Shuk patay paktachani chawpishka ruraykunapi hamuktalla llakikunata alli ruran. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.
	Mana shukniki patay paktachinapi shuk tapuy chawpishkapi. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.21.	
	Llaki allichikunata paktaykunawan mana paktaykunawanpash shukniki patay paktachani tapuy chawpishka. Problemas de aplicación con	D.M. EIB.62.5. Killkananchakamayman mana

crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.	igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.22.	shukniki patay paktachinata shuk tapuy chawpishkata alli ruran. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.
	Suniyakkunamanta shuyutupumanyaman kan. Líneas de simetría en figuras geométricas. M.4.2.7.	D.M. EIB.62.6. Llaki allichikunata paktaykunawan mana paktaykunawanpash Shukniki patay paktachi tapuy chawpishka tapuywan alli yanka kakta allichin. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones. D.M. EIB.62.7. Suniyakkunamanta shuyutupumanñaman riksirin alli rurashpapash rikuchin. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.
	Españamanta mishukuna Abya-Yala llakta runakunapakman shamushpa allpakunata kichuy. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.62.8. Españamanta mishukuna Abyayala llakta runakunata ima shina kikin allpakunamanta llukchishka paypak kawsaytapash kunkachun nishkata. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural. D.CS.EIB.62.9. Ecuador mamallaktapa Wiñaykawsaymanta ayllu llakta markakuna ima shina Tawantinsuyuman tantanakushkamanta. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana. D.CS.EIB.62.10. Kapak ñan Tampu Chaski mintalaypa ñankuna ima shina tinkirishpa "TAWANTINSUYUPA" kapak ñan tukushpa katunapa rantinapa willanakunkapakpash kashka. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui,
	Runa llaktakuna Inka Tahuantinsuyukapakllaktaman kimirishpa mirarishkamanta. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	
	XVI patsakwatapi Españamanta mishukuna Kapak Ñanta katishpa ñawpa Abya-Yala runakunapak allpakunata yankakichun. Capak Ñan "Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	

		mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".
	Runa aycha ima ruraykuna kak. Las hormonas: función y efecto. Rikchayachiy Pusku, hatki ADN ARNpash. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN. Allpa mamamanta yachay yuyay. Teoría fractal de la naturaleza. Ishkayshina pakta paktashina rikchayachiy. Dualidad; complementariedad y equidad de género.	D. CN. EIB.62.11. Kawsakkunapak aycha ima shina ruraykuna ishkaytukuk paktakchiri pakta pakta tukuk rikchayachikta ñawi rikuriy shuyukunawan ayllu llaktata rikuchishpa hamutana. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad. D.CN. EIB.62.12. Rikchayachiymanta ayllu llakta yachay yuyaymantapash ima shina ishkayyarik paktayarik pakta pakta tukuymanta alli willan. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.
	Tahuantinsuyumanta sapalla rimarikuy. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. ECA. 4.1.6. Tukuykunapa rimarikuy kuska maypachikruraykunata rikuy. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. ECA. 4.1.9. Maypachikruryakunata yankantik kutin iksichikuna. Reconocimientos críticos del arte. ECA. 4.1.10. Ruraykunawan ñawi rikuchikuk kuyuykunawanpash shuyukuna. Esculturas con acciones y gestos. ECA. 4.2.1..	D.ECA.EIB.62.13. Tahuantinsuyu sapallaymanta yachakukkuna yachashpa rimachun allichin. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyo. D.ECA.EIB.62.14. Makiwan rurashkakuna yachana wasi ukupi kanchapampamanpash rikuriyachun allichinapi yanapan. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas. D.ECA.EIB.62.15. Shuk yuyay rikuchita wiñachi tullpushkata takita tushuyta shuyuyta ñawi rikuytapash rikushka kipa, shinallata tukuy ruraykunata pankalla maypachik

		ruraykunata charichun tukuykuna. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos. D.ECA.EIB.62.16. Shuk shuk rikchay ñawikunata rikushpa shuyukunata ruran. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.
	Pukllaykunapi yaykuy ushay yanaparina. Posibilidades de participación en los juegos. EF.4.1.4. Ishkaypura tantarishpa wankurikunapi llankankapak chay mañayta tiyachun. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo EF.4.1.5. Tantarishpa pukllaykunaka killkashka. El rol que ocupa en juegos colectivos. EF.4.1.6.	D.EF.EIB.62.17. Yachana wasimanta rishka kipapash Kikinpak pukllay ushashkakunami sinchiyarishkata rikuchinka nishpami yuyarin washan washan pukllay ruraykunata rurashpa katin. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas. D.EF.EIB.62.18. Ima alli yachaykunaman chayankapakka Ishkaypura wankurishpa yanaparina llankaykunami may alli kana kan, chayta hamuktan. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades. D.EF.EIB.62.19. Wankurishpa llankay pukllaykunataka kallaripi churashpami pakta pakta yachayrurayta paktachina imapak alli kashkatapash yachan kanchik. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA KIMSA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 63** **Manarak mishukuna shamuk pacha** **"Periodo prehispánico"** **PAKTAY:** Manarak España mamallaktamanta runakuna shamushkapi kawsay pachata riksina, wakaychishka pankakunata rikushpa, rimashpa rikuchikunawanpash ima shina ñawpa kawsaykunata, amawtak yachaykunamanta, shuktak shuktak kawsaykunamanta yachankapa. **OBJETIVO:** Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de	Mana kay pachakunapi shinapacha kuyurishpa rikurikunata rikuchiy. Alli killkankapak unanchakunata ima shina yachaywakunapi churanamanta. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.63.1. Yuyaykunata hapishpa nukanchik kichwa shimipi killkashun runakunapak kawsayta tapushpa, rikushpa, rimashpapash runapak killkaykunata rurashun. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.63.2. Ñukanchik kichwa shimipi rimaykunapi yuyashkakunata rimashunchik (kushichinakunawan, mana alli asishpa rikuchinakukmanta ñukanchikpa kichwa shimipi alliman rikuchishun. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.63.3. Sumaklla kamu kilkashkunata, uyashkakunata, paymantapacha kawsashkata llukchishpa shuk shina ñukanchikpa shimipi sumak uyarishka rimariy kamuta ruran. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.63.4. Ñawpa kawsaykunamanta killkashka yuyaykunata hapishpakunan pachakunapi ima shina ñawpa kawsaykuna, llaktakunata kipaman ima shina kawsaykuna manara rikunchikkunamanta kamukunawan mishu shimipi rikuchin. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de

fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.		ciencia ficción en castellano. D.LL.C.63.5. Kamupi ishkay kimsa panka killkashkakunata punta killkashkunata alliman mana alliman kashkakunata mishu shimipi chanichin rikuchin. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano. D.LL.C.63.6. Sumak rimariy killkakunata paktalla kawsaykunamanta rikushpa mishu shimipi rikuchin. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.63.7. Ñukanchik kichwa shimipi rimaykunapi yuyashkakunata rimashunchik (kushichinakunawan, mana alli asishpa rikuchinakukmanta mishu shimipi alliman rikuchishun. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano. D.LL.C.63.8. Sumaklla kamu kilkashkunata, uyashkakunata, paymantapacha kawsashkata llukchishpa shuk shina mishu shimipi sumak uyarishka rimariy kamuta ruran. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	Tawka killkanancha, 1, 2 pata. Polinomios de grados 1 y 2. M.4.1.23.	D.M.EIB.63.9. 1,2 pata tawka killkanakanchamanta riksin. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2. D.M.EIB.63.10. Tawka killkanancha 2 pata kati patakunawanpash (tantachishpa, mirachishpapash) yupay rurarkunapi,
	Killkanancha ruraykuna (patakunapi tantachina mirachina) pata killkananchakunawan 2 katikunawanpash. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. M.4.1.24.	
	Tawka killkanancha mirachina 1 pata. Multiplicación entre polinomios de grado 1. M.4.1.25.	

	Kimsamanyachimanta rakirina, ruranamanta. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. M.4.2.8.	killkananchakunapipash ruran. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos. D.M.EIB.63.11. Tawka killkanancha 2 patamanta kutin killkan, mirachina tawka killkanancha 1 patawan ruran. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1. D.M.EIB.63.12. Tupunawan, rumpachik hillaykunawan, kimsamanyachikkunata tupushpa rikuna. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.
	Punta yachay kawsaymata yachay: wasimanta, mikunamanta, hampirinamanta, pakchiruraymanta, churakunamanta, sumak ruraykunamanta, maki ruraykunamanta, allpawan maki ruraymanta. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.	D.CS.EIB.63.13. Ñukanchik sarun runa kawsaykunata kunanpi ima shina yachay, kunanpi pakchirurakunawan chimpapurachishpa rikuchina. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos. D.CS.EIB.63.14. Shutikunapi, kuskakunapi, mayukunapi, yurakkunapipash ima shina yachaykuna kashkakunamanta kutin yachachishpa katina. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.
	Kikin rimaymanta kawsaymantapash: mayupa shutikuna, kuska ima shina kashkamanta shutikunata rimay. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. CS.4.3.1., CS.4.1.16.	
	Sarun kawsay pacha. Mundos ancestrales de la vida. CN.4.4.1.	D.CN.EIB.63.15. Ima shina ñukanchikpa kawsaykunawan pachamamawanpash ima shina watarishpa kawsanamanta, rimaykunapi, rikuchikunapi, rikuchina. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.
	Kawsak runakunapa imapashkuna: Samay, nina, yaku, allpa. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. CN.4.4.1.	
	Sumak kawsay raymikuna. Ceremonias sagradas de la vida.	

	Sumak kunan runakunapa rurashkakuna. Obras de artistas contemporáneos. ECA.4.3.7.	D.ECA.EIB.63.16. Sumak kunan runakunapa llankaykunata rikun shinashpa ima hillaykunata, ima pachakunapi kay llamkaykunata mutsuamanta rikun. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.
	Shukniki kuyurik shuyu rurashkakuna. Primeras películas del cine. ECA.4.3.11.	D.ECA.EIB.63.17. Sarun kuyurik shuyukunata rikushpa kunanpi kuyurik shuyukunawan chimpapurashpa ima shina kawsaykunapi rurarishkata rikun. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.
	Ayllu llaktapa kuyaylla ñawpa kawsaymanta shuyukunata rikuchina. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. ECA.4.1.15.	D.ECA.EIB.63.18. Shuyukunata, kuyurik shuyukunata ñawpa kawsay llaktapa tukuchun ruran. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.
	Anku hillaykunawan sumak takikuna. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. ECA.4.2.4.	D.ECA.EIB.63.19. Chikan, chikan anku hillaykunamanta takikunata (guitarra, charango, bandolín) takishpa rikuchin. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.
	Ima shina watarishpa, takarinapash imapashkunapi yachana. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. EF.4.2.4.	D.EF.EIB.63.20. Paypa kuyurik maykaman chayanamanta rikushpa kuyurik ruraykunapi rurana. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.
	Pukllaykuna: ima shina pukllana. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	D.EF.EIB.63.21. Pukllaykunapi pukllashpa,
	Shuktak shuktak kuyurik ruraykuna ñukanchikpa runa ukkuman kunamanta. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.	

		kawsaykunapi mana alli kawsaymanta llukshinkapa. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan. D.EF.EIB.63.22. Ima shina allli kawsayta charinamanta (kuyurik ruraykunawan) kaykunamanta uku kancha yachanawasikunapi rikuchinamanta rurana. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 64** **"Apya-Yala ñawpa kawsay, XIX y XX patsakwata"** **"Historia de América, siglos XIX y XX"** **PAKTAY:** Apya-Yala ñawpa kawsaykunata kay XIX y XX patsakwatapi rikuna, wakaychishka pankakunatak rikushpa, ima shina runa kawsay, kullkikunapi, amawtak yachaykunapi, tukuy sarun llakta kawsaykunata rikuna, shinashpa kunan pachapi ima shina kawsaywan chimpapurachishpa alikyachishpa katinkapa.	Yachanawasipa willaykuna. Shuti yuyaykuna. Sumak rimak yachaymanta yachakuykuna. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.	D.LL.EIB.64.1. kamukunapi rikushpa ima yuyaykuna chaypi tiyashkamanta, mashkashpa tarinamanta kichwa shimipi rikuchin. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.64.2. Ishkay rimay yachay yachanawasikunamanta yuyaykunata chimpapurachishpa hapishpa chikan hatun killkakunata kichwa shimipi ruran. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.64.3. Kichwa shimipi yachanawasipa punchan punchan ruraykunata willachikkunata allichin, killkapa unanchakunata churashpapash rikuchin. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.EIB-C.64.4. Chikan chikan Ecuadormamallaktapi rimay kawsaykunamanta ima shina kawsaypi rikurishkamanta mishu shimipi rikuchina. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del

OBJETIVO: Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.		Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano. D.LL.EIB-C.64.5. Ishkay rimay yachay yachanawasikunamanta yuyaykunata chimpapurachishpa hapishpa chikan hatun killkakunata mishu shimipi ruran. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano. D.LL.EIB-C.64.6. Mishu shimipi yachanawasipa punchan punchan ruraykunata willachikkunata allichin, killkapa unanchakunata churashpapash rikuchin. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.
	Tantachik manapakiyay yupay imaykunawanpash. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. M.4.1.26.	D.M.EIB.64.7. Tantarishka manapakiyak yupaykunata riksin. Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.
	Kutin kutin muchuy paktachikuna, yupay rakirikkunamanta. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. M.4.1.27.	D.M.EIB.64.8. Yupay kamay yachaymanta rakishpa alliman rurana. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.
	Kimsamanyachi rikchakkuna. Congruencia entre triángulos. M.4.2.9.	D.M.EIB.64.9. Ishkay kimsamanyachiy riksishpa tupushpapash katin. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.
	Kimsa manyachikunapi paktakuchukunapi paypura ruraykunata rurana. Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. M.4.2.10.	D.M.EIB.64.10. Paypura kanamanta kimsamanyachikkunapi paktakuchukunapi shinashpa ruraykunata rurana. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.
	Ecuadormamallaktapak runa ayllu llaktapi kawsakkuna, runa kawsaykuna kay XX, XIX patsakwatapi hatarishkamanta. Levantamientos,	D.CS.EIB.64.11. Runa kawsaymanta ñukanchikpa apya yala pampakunapi hatarimanta

	rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.	shinallata Ecuadormamallakta rikurimanta rimay. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.
	Apya yala, tantarishka mamallaktachiykunapa tantanakuykuna. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.	D.CS.EIB.64.12. Estados Unidos mamallakta, Apya yala tantanakuykuna makita kushkamanta Ecuador mamallakta chikan tukushkamanta riksin. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.
	Francia uyarishka hatariy. La revolución Ilustrada Francesa. CS.4.1.32., CS.4.1.33.	D.CS.EIB.64.13. Francia uyarishka hatariy ima shina chikan apya yala tantanakuykunaman Ecuador mamallaktamanpash makita kushkamanta rikuna. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.
	Yana runakuna hatarishkamanta. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. CS.4.1.37.	D.CS.EIB.64.14. Yana runakuna hatarishpa ima shina Ecuador mamallaktaman ñawpaman richun kanamanta yuyaypi hapin. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.
	Simón Bolìvar hatun Colombia mamallaktamanta. Simón Bolívar y la Gran Colombia. CS.4.1.38.	D.CS.EIB.64.15. Simon sumak ñawpaman apak runamanta shinallata pichka mamallaktakunata tantachik kashkamanta rikun. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.
	Runakak ñakutin wacharishkamanta. El humanismo renacentista. CS.4.1.14.	D.CS.EIB.64.16. Runakak ñakutin wacharishka kallarishkamanta shinallata runamanta yuyaypi hapishpa rikun. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.
	Chapurikuna: paktarikyuk, shuktakrikyuk. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.	D.CN.EIB.64.17. Ayllu llakta yachanawasipak

	Chapuriy, imakunamanpash apay. Combinación y efectos. CN.4.3.17	ukupi chapuriy paktarikyuk, shuktakrikyukkunamanta riksin, shuk chapurishkamanta hapishpa, alli kanaman kay chapurikkunamanta apankapa. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.
	Tantarishkakunawan alli paktayman yaykuna. Componentes de las soluciones. CN.4.3.17.	
	Shukllayashka tantarishkakunawan alli paktayman yaykuna. Unidades de concentración de las soluciones. CN.4.3.17.	
	Ayllu llaktapak allpashuyu. Croquis y planos de su comunidad. ECA.4.3.12.	D.ECA.EIB.64.18. Ima shina Ayllu llakta kashkamanta allpashuyuwan uchilla shuyu makiwan wasikunata rurashpa rikuchin. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.
	Tawantinsuyu pachakunapi tininamanta. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.64.19. Tawantinsuyu pachakunapi ima shina churakuna kashkamanta tinishpapash sumakllata rikuchina. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.
	Chikan, chikan kawsaykunapi takikuna. Música en las diferentes etapas vitales. ECA.4.1.5.	D.ECA.EIB.64.20. Chikan chikan pachakunapi takikunata paykunapa kawsaykunapi rikuchin ashtanwankarin (wawapi, wamrapi) shinashpa yuyaykunata chimpapurachishpa paypura mana kashpaka chikan kanamanta rikuchin. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.
	Kuyurishpa rikuchina shinallatak arawikunapi, ñawpa rimaykunapi shina rikuchina. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. ECA.4.2.2.	D.ECA.EIB.64.21. Kuyurishpa rikuchikunata rikuchin, arawikunamanta, ñawpa rimaykunamanta yuyayta hapishpa,

		shinashpa ima shina paykuna kay rikuchikunata ushayta rikuchichun. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.
	Kuyurik runapak ukkumanta ruraykuna paykuna ima shina kanamanta yachachun. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.	D.EF.EIB.64.22. Runa kawsay ayllullaktakunapi ima shina (raymikuna, sarun kuyurishpa rikuchikkuna, tushuykuna, shukkunapash) kaykunamanta hapishpa rikushpa rurana ashtawankarin kay kawsaykunata kawsachishpa katina. Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
	Kuyurishpa runapak ukkukunapi rikuchikunapi aliman apanamanta mana kashpaka mana alliman apanamanta rikuchina. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.5.	D.EF.EIB.64.23. Runapak kuyurik ruraykunapi (pinkay, manchay, shukkunapash) alliman apanamanta shinallata mana alliman apanamanta rikushpa shuk sumak ñanta mashkana. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.
	Mashipura makita kushpa, sumakllata rimarina kuskakuna. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. EF.4.3.6.	D.EF.EIB.64.24. Mashipura makita kushpa, sumakllata rimarina kuskakuna mutsurish-kamanta shinashpa ishkantinmanta sumakllata rimarishpa (rikuk, rurak) alli rimariy ruraykunata rikuchinkapa. Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA PICHKA TANTACHISKA YACHAY **UNIDAD 65** **"Amerikapak wiñay kawsay 1492-1830"** **"Historia de América 1492 – 1830"** **PAKTAY:** 1492-1830 watakunapi ima shina Apya yala kashkamanta rikuna, wakaychishka pankakunatak rikushpa, ima shina runa kawsay, kullkikunapi, amawtak yachaykunapi, tukuy sarun llakta kawsaykunata rikuna, shinashpa kunan pachapi ima shina kawsaywan chimpapurachishpa allikyachishpa katinkapa. **OBJETIVO:**	Llakiy, allichiymanta uchilla killkayta rurarana. Ñawpa rimaymanta, mana allimanta, pacha yuyaymanta, mana alli killkaymantapash. Estructura de párrafos de "problema-solución". La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.	D.LL.EIB.65.1. Imashina kichwa shimipi killkashka kamukuna linchikunapash yuyayta ruraytapash chikanyachishkata maskashpa rimaychana. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.65.2. Kichwa shimipi tantakushka, shukllamantapash ruraykunapi yuyaypitiyak pacha yuyaykunamanta, tukuy hillay ruraykunapi rimaychana. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.65.3. Imashina kichwa shimipi killkashka kamukuna linchikunapash yuyayta ruraytapash chikanyachishkata maskashpa rimaychana. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano. D.LL.C.65.4. Imashina mishu shimipi llakikunata allichishpa kanata, tukuy haylli rimaykunapi shinallatak kamukunapipash rakirina. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano. D.LL.C.65.5. Kichwa shimipi tantakushka, shukllamantapash ruraykunapi yuyaypitiyak pacha yuyaykunamanta, tukuy hillay

Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.		ruraykunapi rimaychana. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.
	Tantariyyupaykuna, nipakunapash. Conjunto de los números reales R y sus elementos. M.4.1.28.	D.M.EIB.65.6. Tantariyyupaykuna, nipakunata-pash kutin riksiy. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.
	Shuk yupaymanta tawka yupayman chayanamanta. Aproximación de números reales a decimales. M.4.1.29.	D.M.EIB.65.7. Paki yupaykunamanta tukuy yupaykunaman kimirik sinchilla yupay-kunata allichina. Proxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.
	Shuk kimsa rikchaypa kimsa kusakunta yuyayrurariy. Problemas con el perímetro y el área de triángulos. M.4.2.11.	D.M.EIB.65.8. Kimsa rikchaypa kusakunata tantachishpa rurariykunata ruray. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.
	Tawka yupaykunamanta kashkatakakunata riksichiy Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. M.4.3.	D.M.EIB.65.9. Alli mana alli rurashkakunata yupaywan rikuna shinallatak mana yupaywan rikunakunamata rimay. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.
	Españamanta mishukuna Abya-Yalaman chayashkamanta, ñukanchikpa runa ayllukuna sinchi shayarishkamanta. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.10. Españamanta mishukuna Abyayalaman chayashkamanta, ñukanchik-pa runa ayllukuna sinchi shayarishkamanta rimay. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.
	Abya-Yalapi mishukuna shamushkamanta wiñay kawsay. Historia de Abya-Yala durante la colonia. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.11. Abya-Yalapak iñiymanta, yachay-kunamanta, ñukanchik ayllullaktakunapa tukuy kawsayta sinchiyachishpa rimay. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.
	Rupayta shinallata ritiyta ñanñachina. Conductores de energía y calor. CN.4.3.17.	D.CN.EIB.65.12. Tawka ñanyachik sinchi rupaymanta riksichiy, paykunapak

	Llashak shinallata sinchiyachikkunapa ukku. Los cuerpos: masa, peso y volumen. CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3., CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9., CN.4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.	llashakmanta wichayaymantapash, paykunpak yachana wasipi Uchilla patmakunawa tawka yachaykunata rimay. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
	Llashak shinallata sinchiyachikkunata riksichikuna. Propiedades de masa, peso y volumen. CN. 4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.	
	Kawsayiñukuna shinallata ritiy. Átomos y partículas subatómicas. CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.	
	Ayllukunapak wiñay kawsay yachaykuna. Documentales histórico-sociales. ECA.4.1.1.	D.ECA.EIB.65.13. Ñukanchikpa ayllukunamanta kamukunata, shuyukunata, rikushpa, kuyurik rikuchikkunapi ñawpa ayllukunamanta wiñay kawsayta rikushpa rikisishpataripay. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.
	Inkakunapak takikuna, tushuykunapash. Música y danza Incaica. ECA.4.1.14.	D.ECA.EIB.65.14. Inkakunapak tushuykunapi, takikunapi ñawpa hillaykunawan chimpapu-rashpa pakta chaypikay. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la corografía) en las canciones y danzas incaicas.
	Ñawpa pachakunapi, wasikuna rurashka, apunchipak wasikuna rurashkamanta. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. ECA.4.3.12.	D.ECA.EIB.65.15. Linchipi, kuyurik rikuchikpi, killkana pankakunapi ñawpa llankashkakunata riksi kutin killkay. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.
	Ñawpa kawsaykunamanta chilla shuyukunata wiñachi. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. ECA.4.3.12.	D.ECA.EIB.65.16. Chikan chikan hillaykunawan uchilla makiruray shuyukunata ruray, imashina ñawpa kawsakunata kutin kilkay. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.
	Tawka awalla, sinchi pukllaykunawan, paktachina ñankuna shinallatak imashina rurashpa katinakunatapash. Juegos deportivos y	D.EF.EIB.65.17. Tawka pukllaykuna, shinallata alliyachishka pukllaykunapipash pukllay

	juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	chikan chikan yuyaykunata rikuchishpa, ima llaki pukllaykunapi tiyakpipash alli yuyaykunawan tukuy pukllak mashikunata yanapay. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo. D.EF.EIB.65.18. Tukuy pukllaykuna, alliyachishka pukllaykunapipash ñawpama apana alli yuyaykunata rikuchiy, pukllaykunapi ima alli kanakunata mashkay. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.
	Pukllaypa paktaykuna tawka ñankunata maskashpa imashina alli kakta ruray. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	

TANTACHISKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA SUKTA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 66** **“ Ñawpa kawsay pacha”** **“Periodo prehispánico”** **PAKTAY:** Kikin ñawpa kawsaykunapa yachaykunata chashnallatak amawtay yachaykunata manarak españolkuna shamukpi yuyaywan kunanpi Apya - Yalamanta llaktakunapa imashina wiñaykawsayta purashpa rikuy. **OBJETIVO:** Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.	Uchilla yuyakuna mana alli imachikmanta, kuska imallichikmanta killkauy, Kuyay. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El romance. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.	D.LL.EIB.66.1. Runakunapa kawsaykunamanta killkakatishka manakashpaka uyashka uchilla kamukunta runa shimipi kutin wiñachiy. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.66.2. Runa shimipi willak kamukunata chikan, chikan killkashkakunata imachikkunawan allichikunawan alli wiñachishpa killkashpapaktachin. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.66.3. Mishu shimipi mishukunapa kuyaykunamanta rimak kamukunapi mana alli yuyay killkashkakunamanta alli yuyaykunaman tikrachishpa killkakatiy. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano. D.LL.C.66.4. Mishu shimipi sumakrimay kamukunata rikuchikkatikkunamantapacha rimaychay. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.66.5. Runakunapa kawsaykunamanta killkakatishka manakashpaka uyashka uchilla kamukunta runa shimipi kutin wiñachiy. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano. D.LL.C.66.6. Runa shimipi willak kamukunata

		chikan, chikan killkashkakunata imachikkunawan allichikunawan alli wiñachishpa killkashpapaktachin. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.
	Shuk wachu rikuchipi yupay tantanakuykunata rikuchishpa puray. (=, <, ≤, >,≥). Relaciones de orden (=, <, ≤, >, ≥) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. M.4.1.30.	D.M.EIB.66.7. Yupaykamay shuk wachu rikuchipiyupay tantanakuykunata rikuchishpa puray. Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática (=, <, ≤, >, ≥). D.M.EIB.66.8. Rakinamanta yapachinamantapash patmakunata yachashpa llankan. Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto). D.M.EIB.66.9. Algebraicas shinallata yupaykamay tiksi ruraykuna riksiy. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R. D.M.EIB.66.10. Kimsa rikchaypa uchilla, hatun, chawpikunata shuyushpa niy. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.
	Algebraicos tukurimanta, mirachina shinallata kutinchina tawka yupaykunawan rakiy. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. M.4.1.31.	
	Tiksi llankaykuna algebraica kuskakunata yachana. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. M.4.1.32.	
	Kimsa rikchaymanta wachu iñukuna. Rectas y puntos notables de un triángulo. M.4.2.12.	
	Españolkuna manara chayamukpi, Abya-Yalapi ayllukunapa kawsashkamanta, shina: Mayas Aztecas. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.	D.CS.EIB.66.11. Runakunapa kawsay yachay shinallata tukuy allpamamawan mashina shukmanta shukmanta yachaykunata purana. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura. D.CS.EIB.66.12. Apyayala kawsaykunamantapacha kawsakkuna,
	Apyayalapak shuyu. El continente Americano: CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.	

		mamakuchakuna, mamallaktakuna kimiriyak uchillallaktakunawan, chariykunamanta, llankaykunamanta, pukllaykunamanta, purik antakunamantapash rimay. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.
	Mana allpa mama llakichichun. Desastres naturales: Prevención. CN.4.4.8., CN.4.4.11.	D.CN.EIB.66.13. Allpa mamapi llakichikkunamanta shinallata imashina ama llakipi urmarinakunamata rikuchik antapi, kuyurik rikuchikunapipash kutin rikuchiy. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario. D.CN.EIB.66.14. Yachana wasikunapi ñukanchik uchilla chakrakunapi imashina yurakuna wiñaymanta chikanyachiy. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de los comunitarios. Actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo.
	Punta runapa kawsay wiñaymanta tukuriymantapash. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. CN.4.4.8, CN.4.4.9., CN.4.4.10.	
	Punta alli shinallata mana alli wayra patmakunamanta. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8	
	Makiruraykunapa imashina ruraypakchikuna. Técnicas en la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.66.15. Imashina ñukanchikpa ayllullaktakuna makiruraykunata, tullpuykunata churakuna siraykunata pakchikunawan sinchiyachinamanta riksiy. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad. D.ECA.EIB.66.16. Takikunapa rikuykunapa shinallata rikuyuyaykunapa imaykunawan takita achkayachikunawan akllashpa kimikyachin. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original. D.ECA.EIB.66.17. Mishukuna manara chayamukpi
	Takita achkayachinamanta. Remix digital. ECA.4.1.13.	
	Mishukuna manara chayamukpi wasiruraykamaykuna. Arquitectura prehispánica. ECA.4.1.12.	
	Ecuador mamallaktapi puntarurashka mana tukurinamanta. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. ECA.4.3.13.	

		wasiruraykamaykunata rurashka imaykunata riksin. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica. D.ECA.EIB.66.18. Ecuador mamallaktapak Chorrera, Guangala, Tolita ayllukunamanta hatun ñawpa llankaykunata taripay, shinallatak shuyukunapu rikuchin. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.
	Imashina killka kachay rimanakuykunapi, runapa yachaykunawan paktapakta kay. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7. Runakunapa hawalla kuyuykunamanta rikuy. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. EF.4.5.4.	D.EF.EIB.66.19. Imashina killka kachay rimanakuykunapi, runapa yachaykunawan suk yachaykunawampash paktapakta tushuykunata, takikunata, rikuchikunata, pukllaykunatapash ayllukunaman rikuchinkapak ruray. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público. D.EF.EIB.66.20. Runakunapa alli kana hawalla kuyuykunamanta. Akllashpa kutin riksiy. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SHUKTA CHUNKA KANCHIS TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 67** **YACHAYKUNA** **"Africapa wiñaykawsay"** **"Historia de África"** **PAKTAY:** Imashina Africapa wiñaykawsay wiñarishkata, runayay pacha yuyay wiñariy; chaninkapak chashnallatak chikan kawsaypura muyunti llaktapi kawsay yuyaypi hapina, yachayta mashkay. **OBJETIVO:** Investigar y analizar el desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.	Willaykuna shinallatak shunku yuyaykuna. "nina" chashnallatak "apamuy" imachikunapa "j" killkawan killkay. Informes y resúmenes. Uso de la "j" en los verbos "decir" y "traer" LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.	D.LL.EIB.67.1. Ishkay manakashpaka ashtawan rimashka kamukunapa yachayta chaniy chashnallatak chimpapurak ishkay yuyaykuna, willaykunapa yuyayta mana alli yachay usharikta chashnallatak rimashka, killkashka shunku yuyaykunatapash, kichwa shimipi rikuy. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad. D.LL. EIB.67.2. Ima rurarishkakunata tantachiy, chimpapurachiy, taripay chashnallatak mashkashka yachaykunata chikan sami willaykunata hamutanpak allichiy chashnallatak chikan yachaykanchakunapa shunku yuyaykunata kichwa shimipi ruray. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.67.3. Killkaypi, willay killkakunata kutin killkakatipi llamkayñanwan ruray chashnallatak shunku yuyaykunata chikan yachaykanchakunapi chikan yuyaykunawan Kichwa shimipi rurashkata kutin killkakatin. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.67.4. Ishkay manakashpaka ashtawan

		rimashka kamukunapa yachayta chaniy chashnallatak chimpapurak ishkay yuyaykuna, willaykunapa yuyayta mana alli yachay usharikta chashnallatak rimashka, killkashka shunku yuyaykunatapash mishu shimipi rikun. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano. D.LL.C.67.5. Ima rurarishkakunata tantachiy, chimpapurachiy, taripay chashnallatak mashkashka yachaykunata chikan sami willaykunata hamutanpak allichiy chashnallatak chikan yachaykanchakunapa shunku yuyaykunata mishu shimipi ruran. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano. D.LL.C.67.6. Killkaypi, willay killkakunata kutin killkakatiypi llamkayñanwan ruray chashnallatak shunku yuyaykunata chikan yachaykanchakunapi chikan yuyaykunawan kutin killkakatiy. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. D.LL.C.67.7. Mishu shimipilla imachikuna “j” nishkata charikpika, rimaripi alli ninata yachan, ima kashpaka “decir” y “traer” imachikunawan. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “decir” y “traer” en castellano.
	Maykutinchikuna, mayrakikunapash. Productos notables y cocientes notables.	D.M.EIB.67.8. Maykutinchikunata,

	M.4.1.33.	killkananchakamay yupay, kutinriksiy. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.
	Tukuy yupaychikunapa kutinkutinchiywan kutinkutin michuykunatapash ruray. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. M.4.1.34.	D.M.EIB.67.9. Tukuy yupaychikunapa kutinkutinchiywan kutin, kutin michuykunatapash ruray. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.
	Tukuy yupaychikunapa ishkay kutinkutinchiy, Kimsa kutinkutinchiypash chashnallatak kutinkutinchiypa nipakunapipash. R. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. M.4.1.35.	D.M.EIB.67.10. Yapachik tukuy yupaychikunapa ishkay kutinkutinchiy, Kimsa kutinkutinchiypash chashnallatak R kutinkutinchiypa nipakunapipash. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R.
	Yachaywan unanchakunata shinallatak yupaykuskakunapi shuk kimsamanyachipata ruran. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. M.4.2.13.	D.M.EIB.67.11. Shuk kimsamanyachipa yachaywan unanchakunata riksiy, yupaykuskakunata ruran. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.
	Tantachi yupaykunapa chawpiyak chanikuna “chawpiyak, chawpiyamuk, yallichawpiyak”. Medidas de tendencia central “media, mediana, moda” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	D.M.EIB.67.12. Shuk tantachi yupaykunapa chawpiyak chanikuna (chawpiyak, chawpiyamuk, yallichawpiyakpash) chanikunata yupan. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	Maykutinchikuna, mayrakikunapash. Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.	
	Africapa wiñaykawsay chashnallatak kikin shimipi rimariyta kawsaypi kunkariypash. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.	D.CS.EIB.67.13. Españolkuna shamuy pachapi Africamanta runakunata llakta ukupi kawsaymanta imashina chinkayachiy wiñarishkamanta rimay, chashnallatak XXI patsakwatakaman kay llaki katimushkamanta rimarikuna. Explica el origen
	Africamanta runakuna llukshiy, paykunata katushpa munay mana munay llamkachichichun. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. CS.4.2.5.	

	Africa Allpapacha: El Continente Africano: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI. D.CS.EIB.67.14. Urkukuna, kawsakkuna, mamakuchakuna, mamallaktakunata, kay kitikapak, kullkikamay, antawakuna chashnallatak africamanta shamushkakunapa katiy wiñaykunapa Ecuador mamallaktapi wiñaykawsaypi kashka riksin. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.
	Chaska rikuchik, mayuchillata rikuchikpash. Telescopio y microscopio. CN.4.1.3., CN.4.5.1. Mayuchilla kurukuna, añakikunapash: Rikchakuna, chikankunapash. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. CN.4.2.6 Kawsayuk samikuna. Clases de células. CN.4.1.4. Yakutakuk antakuna. Fontanería: instalaciones de agua.	D.CN.EIB.67.15. Uchilla Kurukunata, añakikunata sami kawsayukkunata rikushpa, chaska rikuchikkunapi, mayuchillata rikuchikkunapipash shuyukunata rurashpa riksin. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario. D.CN.EIB.67.16. Kikinpa Ishkayshimipi kawsaypura yachana wasipi tiyakkunawan hawalla yakutakuk antakunata ruray yachayta rikuchin. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.
	Wiñachik rikuchiykuna kunanpi kawsayta rikuchiykuna. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. ECA. 4.1.15. Mushuk kayti takikuna manakashpaka ñawpa taytakunapa tushuykuna. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. ECA.4.1.14. Shuyukuyuriykunata imashina kashkata rikuchiykuna. Presentaciones	D.ECA.EIB.67.17. Rikuchiykunata kawsaypi ruraykunwan purashka, wiñachikkuna, kunanpi tullpuyta, takikta, wasikamayta, allpa makirurayta, kawsayrikcha shuyuta, shuyukunata, makirurayta,

	audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. ECA.4.3.10.	pakchiyachaytapash rimaychay, ruraypash. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología). D.ECA.EIB.67.18. Mushuk ruraykunamata manakashpaka ñawpa kawsay tushuykunapi mushuk hillayshuktakyashpa rikuchiy. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.). D.ECA.EIB.67.19. Rikchakuyuriykuna imashina kuskakuna chay pachapi kashkata riksichiy (panku killuyashpa urmariyta, rurkuna ismurikta, shuk yura llantuyta, puyu kuyuriyta chikan punchapi ruran. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día. D.ECA.EIB.67.20. Uchilla kamukuna, killkakukunata ruray shinallatak españolkunapa makirurayta charishkakunamanta yachayta internetpi rikuchin. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.
	Mishukuna shamushka pachapi Kitupi makiruraykuna. Esculturas quiteñas de la época colonial. ECA.4.3.13.	
	Aycha shuktayashkata rikuchiy, ukkuwan rurarayay kipa. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. EF.4.6.4	D.EF.EIB.67.21. Aycha shuktayashkata rikuchiy, ukkuwan rurarayay chashnallatak kipaman ukkuwan ruraypi, alli munayruraywan kushichinpash. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y
	Manarak ukku tullukunata kuyuchispallata ukkuta kuyuchiymanta alli kashkata yachay. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la	

	realización de prácticas corporales. EF.4.6.5.	después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce. D.EF.EIB.67.22. Manarak ukku tullukunata kuyuchispallata ukkuta kuyuchiymanta alli kashkata yachay chashnallatak tullukuna, ankukuna wakllirichun, kikin alli kayta yachay mirachiy chashnallatak kikinpa mashipaktapash riksin. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
SUKTA CHUNKA PUSAK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 68** **"Oceniapa wiñaykawsay"** **"Historia de Oceanía"** **PAKTAY:** Imashina Oceanía wiñaykawsay wiñarishkata, imashina yaku muyushka allpa Apya-yalawan mashipuraypa pacha; chaninkapak chashnallatak chikan kawsaypura muyunti llaktapi kawsay yuyaypi hapina, yachayta mashkay. **OBJETIVO:** Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.	Yachapayay. Ancia shinallatak enciapi tukurik shimikuna. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.	D.LL.EIB.68.1. Ecuador mamallaktapi chikan llaktakunapi rimaykunamanta yachapayaywan purashpa chashnallatak kichwa shimiwan imashinata kikin yachay churaymanta riman. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.68.2. Kikin shimipi kawsayrikchata rikuchiyta ruraywan hamutan. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.68.3. Munay yuyaykunata riksichiy, asichiy, rimaykunatapash runakuna kawsaypuramanta rikuchi ruyakunapi kichwa shimipi yachachiyta rikuchin. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL.C.68.4. Ecuador mamallaktapi chikan llaktakunapi rimaykunamanta yachapayaywan purashpa chashnallatak Mishu shimiwan imashinata yachay churaymanta riman. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano. D.LL.C.68.5. Mishu shimipi runakuna rikuchik ruraykunata hamutay. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.

		D.LL.C.68.6. Kamuta killkakpa yuyaykunata, alli yuyaykunata, kushikuywan killkakatinkapak ruran. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano. D.LL.C.68.7. Mana alli shimikunata, asina rimaykunatapash runakuna kawsaypuramanta rikuchiy ruyakunapi mishu shimipi yachachiyta rikuchin. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano. D.LL.C.68.8. Yuyaykunata killkapa kamachikuna, unanchakuna chashanallatak mishu shimipi ancia, enciapi turishka shimikunapa yachaywan riman. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en castellano.
	Hamutana yupaykuna. Racionalización de radicales. M.4.1.36.	D.M.EIB.68.9. Kutin yuyay yupayta killkapay o algebraicas sapiwan uku yupayta churapay R (Hamutana yupaykuna). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización). D.M.EIB.68.10. Akllapay sapita hawa yupaykuna uku yupaykunawanpash kunan yupaykunata yupapay mana yupaykunata hawa yupaywan R. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.
	Kimirina sapi hawa yupaywan kunan yupaykuna shinapash yupaywan. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. M.4.1.37.	
	R.pi shukniki paktachina shuk tapuywan. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. M.4.1.38.	
	Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares nishka. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. M.4.2.14.	
	Rakina yupay. Medidas de dispersión “rango, varianza y desviación estándar” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	

		D.M.EIB.68.11. Allichina shuk niki tapunapishwan R. uchilla yuyaykunata allichishpa. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos. D.M.EIB.68.12. Teorema de Pitágoraswan suniyachipa yachaykancha rikuchiy. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares. D.M.EIB.68.13. Yupayta killkapash Kuartashpa tallirin. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	Oeaniamanta llaktakakkuna, paykunapa, shimi, kawsaypash. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4. Europamanta makashpa Oceania llaktakakkunapa yaykuy. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. CS.4.2.5. Oceania allpa: Oceanía: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.68.14. Oceaniamanta llaktakakkunapa ñawpa kawsayachaykuna, yachaykuna iñikunapash chashnallatak kunapi imashina sinchiyashkamanta. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento. D.CS.EIB.68.15. Europamanta makashpa Oceania llaktakakkunapa yaykuy chashnallatak imashina llaktakakkunapa llaktakunaman yaykunkapak llikapash. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios. D.CS.EIB.68.16. Urkuta, kawsakkunata, mamakuchata, mamallaktakunata paykunapa kitikapak, kullkikamay, antawakuna, llamkaykuna, pukllaykunapash imashina ñawpa pachapi Apya-Yalapi yuyayta churashkata riksin. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.

	Yurakunapa kawsaykuk: yurapa imashina kashka, wallpapash. Célula vegetal: estructura y funciones. CN.4.1.5	D.CN.EIB.68.17. Yurakuna llaktakuna, wachayllaktayukunapa chashnallatak kuntisuyu amawta yachaymanta chikanyachiy; shinallatak yurakunamanta yachay. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. D.CN.EIB.68.18. Chikan kallampakuna: kallampakunapura shuktakkunapash. Shuklla mayuchilla kawsaykuk: yaku kallampa; Ishkayshimipi kawsaypura yachana wasipi chakrata rikuywan yachakun. Diferencia a los elementos del Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
	Yurakunata chikanyachiy: a) Llaktakunapa wachayllaktayupa yachaykunamanta rikuy. b) Kuntisuyumanta amawta yachaymanta rikuy (briofitas y traqueofitas). Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas). CN.4.1.5.	
	Chikan kallampakuna: kallampakuna (yurakuna, mikuykunapash). Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). CN.4.1.5	
	Ñawpa pachapi allpawan makiruray, wasikamay yachayta imashina ruray. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. ECA.4.3.12.	D.ECA.EIB.68.19. Riksichina ñawpa willaykunata killkashkata shinallatak kunan punchakuna pakta pakta shinchiyachishpa pushana kanchik kay shamuk punchakunapi ñukanchik hatun yachana wasikunapi. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa. D.ECA.EIB.68.20. Paktachiy tukuy nipa, Sumakyachi, unancha, tullpukunawanpash rikuchina chikan chikan churahspa paykuna alli hamuktachun riksichiy. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles. D.ECA.EIB.68.21. Mushuk tushuykunata ñawpa
	Punasuyumanta pirkapi churana awashka makiruraypa wiñariymanta, unanchapash. Origen y significado de los tapices andinos. ECA.4.1.6.	
	Tushuyka kikin yuyayta, kawsayta rikuchiy. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. ECA.4.1.14.	
	Llaktakunapak chikanchikan tunukunawan. Tiyashkatami rikuchina kanchik. Manifestaciones musicales tradicionales del país. ECA.4.3.14.	

		pachapi, shinapash kunan punchakunapi nipa, shumakyachi, shuktak shuktak uyayway wiñachiy. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía. D.ECA.EIB.68.22. Tukuy uyayway kay pakchikuna shinallatak sanjuanito, pasacalle, tukuy imalla takikunawan tiyashkakunata hamutankapak taripay. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.
	Rurashkakunawanmi paktachina kanchik tukuy makiwan pakta ruraykuna shinapash, pakchikunatapash chikanyachiy. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios construidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.68.23. Tawka ruraykunawanmi paktachina kanchik, purishpapish, kashpashpapish, shitashpapish, wachukunapi, tantanakuyta pushakkunamanta takita wiñachin. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios construidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera. D.EF.EIB.68.24. Pukllaykuna, mishashpa pukllaykuna chashnallatak mushukyachishka pukllaykuna, imamanta kashka paktaykuna, kamachikunapash hamutashpa (watay, rimashunchiyari, ñukanchikpa mashikunawan pakta llakikunamanta llukshinkapak yachayñanwan pukllaypi kashun. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados
	Pukllaykuna, mishashpa pukllaykuna chashnallatak mushukyachishka pukllaykuna, imamanta kashka paktaykuna, kamachikunapash. Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	

		comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.

TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD**	**YACHAYKUNA** **SABERES Y CONOCIMIENTOS**	**YACHAYTA PAKTASHKA** **DOMINIOS**
SUKTA CHUNKA ISKUN TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 69** **“Asiapak wiñay kawsay”** **“Historia de Asia”** **PAKTAY:** Imashina Asia llaktapa wiñaykawsaypa imashina kashkata, paykunapa chikan kullkikamay kawsay, mamallaktakamay, kawsaykuna, amawta yachaykunata, Apya-yalamanta llaktakakunawan mashipuray pacha shina, ñukanchikpa kawsaywan chikan kakta, rikcha kaktapash riksiy.	Uyay rikuchikuna, kimirishka yuyaykikuna imallichik yuyaykunapash. Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.	D.LL.EIB.69.1. Shuk kamukunapi rikushpa, killkakatinata yuyaykunata ñukanchi shimipi tantachishpa, uyaykunawan, willachikunawanpash chimpapurashpa kaman. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.69.2. Kimirishka yuyaykunata, imashichik yuyaykikunatapash runa shimipi killkashpa shuk yuyaykunata killkashpapash allichin. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.69.3. Shuk kamukunapi rikushpa, sumak killkashka yuyaykunata mishu shimipi tantachishpa, uyaykunawan, willachikunawanpash chimpapurashpa kikinyan. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.

OBJETIVO: Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.		D.LL.C.69.4. Kimirishka yuyaykunata, imashichik yuyaykikunatapash runa shimipi killkashpa shuk yuyaykunata killkashpapash allichin. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.
	Shukniki pata mana paktachina shinchi yupaykunata kutin rikuchi. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. M.4.1.39.	D.M.EIB.69.5. Uchilla pacha, shukniki pata mana paktachina, mana riksishka **R,** shuyukunapi killkananchakamay shina rikuchiy. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.
	Shuyushpa allichina, mana paktachina shuyutupuykamay mana riksishka ishkay yupaykuna. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas M.4.1.40.	D.M.EIB.69.6. Sirik shayak aspipi mana paktachina, mana riksishka ishkay yupaykunata killkananchakamay shina allichiy. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.
	Mana paktachina shuyukunata allichina, shuyutupuykamay mana riksishka ishkay yupaykuna. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.41.	D.M.EIB.69.7. Mana paktachina, mana riksishka ishkay yupaykunata sirik shayak aspi shuyupi shina kutik riksishpa allichin. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.
	Tiyashka sirik shayak aspi tantachikyupaykunawan puray. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano. M.4.1.42.	D.M.EIB.69.8. Tantarishkakunata, tantachik-yupaykunawan chimpapurashpa sirik shayak aspipi rikuchishpa tukurikta llukchin. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.
	Kimsa aspita, chusku aspitapash charik rikchakunapi Pitagoras nishka allichikta rurana. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. M.4.2.15.	D.M.EIB.69.9. Kimsa aspita, chusku aspitapash charik rikchapi Pitàgoras nishka ashichikta allichiyta ruran. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.
	Kuska tupukkuna: chusku, iskun shuk tupukunata yupay ruraykuna. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. M.4.3.8.	D.M.EIB.69.10. Kuska tupukkuna: chusku, iskun shuk tupukunata yupay Oceaniapak willay

		ruraykunata allichin. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.
	Asia mamallaktamanta rimaykuna shinallatan wiñaykuna, paykunapak kawsayta wiñay wiñay allichishpas hamushka. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.	D.CS.EIB.69.11. Asia mamallaktamanta, munashpa mana munashpa shuk kawsaykunata apashpa shamushka llaktakunawan tantanakushkamanta chikanyachin. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.
	Europa mamallakta. El continente europeo. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.69.12. Europa mamallaktapa mikunakunamanta kawsakkuna, urkukuna, mamakuchakuna, mamallaktakuna kimiriyak uchillallaktakunawan, chariykunamanta, llankaykunamanta, pukllaykunamanta, purik antakunamanta rikuchin. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.
	Wiwakunapak aycha ukku kawsaymanta. Célula animal: estructura y funciones. CN.4.1.4.	D.CN.EIB.69.13. Wiwakuna imashina mirarikta, paykunapak uma ñutkukunapi imata charikta antanikikunapi yachana wasipi rikushpa, uyashpa shuyushpapash yachan. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.
	Mirarishpa kawsanamanta, mana mirarishpa kawsanamantapash. Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. CN.4.1.8.	
	Uma ñutku ukupi tiyakkunamanta. Sistema nervioso: Las Neuronas y las sinapsis. CN.4.1.14.	
	Allpawan kuyaylla pirka imashina pakchiwan rurashkakunamanta. Murales con la técnica de la cerámica. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.69.14. Pachamamapi tiyakkunata pakchirikuymanta allpawan sumak

	Pakchi rurashka churakuna imaykunata imashina sumakta rurana. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. ECA.4.1.7.	pirkakunata ima shina ruranata riksin. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión. D.ECA.EIB.69.15. Pakchi ruray imashina sumakta shuk shuk shuyukunawan churakuna imaykunata rurakkunata riksiy. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos. D.ECA.EIB.69.16. Mamallaktakunapak, ayllullaktakunapa raymikunata kawsak rikuchiykunata ruran. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo. D.ECA.EIB.69.17. Ecuador mamallaktapa kawsay ruraykunata maskay shinallata riksi runakunatapak tukuy yachaykunawan shuyushpa ruran. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.
	Raymikunata kawsak rikuchiy. Representación teatral de las festividades. ECA.4.2.2.	
	Ecuador mamallaktapak kawsay rurashkakuna. Obras de la cultura ecuatoriana. ECA.4.3.13.	
	Shuk shuk ñankunata maskashpa shukllapukllanamanta tantanakushpa pukllanamantapash. Raymikunata kawsak rikuchiymanta. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. EF.4.1.7.	D.EF.EIB.69.18. Shuk shuk ñankunata maskashpa shukllapukllanamanta tantanakushpa pukllanamantapash. Alli yuyaykunawan sumakta tantanakushpa riksiy. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego. D.EF.EIB.69.19. Pachamamapi tiyak imaykunawan pukllana kuskakunata allichin. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.
	Imaykunata rurashpa pukllana kuskakunata allichinamanta. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. EF.4.1.8.	
	Pukllaykunapi llakichi kuska tiyakkunamanta. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. EF.4.1.9.	
	Alli yuyaykunawan sumakta tantanakushpa pukllaymanta. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. EF.4.4.7.	

		D.EF.EIB.69.20. Llakichik kuskakunata, manara pukllashpa tukuy pukllak ayllukunawanpash riksichin. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas. D.EF.EIB.69.21. Alli pukllaykunata yachakushpa hamutashpapash pukllan. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 70** **“Europapak wiñay kawsay”** **“Historia de Europa”** **PAKTAY:** Europapa wiñaykawsayta, chay llakta wiñariypi, kullkikamaypi, kawsaypi, Apya-yalamanta amawta yachaypipash ushayyuyay tiyashkata, kunanpi, mamallaktakunakamay,	Chapakunapa kawsayrikcha. Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.70.1. Runa shimipi imashina kawsay killkashkakuna yanapashpa kay runakunapak kawsaykunapi shamushkata, chapak kawsayrikchakunawan mashkashpa hamuktashpa rimaychay. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.70.2. Runa shimipi killkakatishka mana kashpaka uyashka kamukunata kikinpa kawsashkakunawan, wiñachiy. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.70.3. Mishu shimipi imashina kawsay killkashkakuna yanapashpa kay runakunapak kawsaykunapi shamushkata, chapak kawsayrikchakunawan maskashpa

llaktakakkunapa, wachayllaktayukunapapash llaktakamayta hamutayta rikuy. **OBJETIVO:** Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.		hamuktashpa rimaychay. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano. D.LL.C.70.4. Mishu shimipi imashina kawsaykumantapacha chapakkunapa kawsayrikchakunawan shuk, shuk kamukunapi killkakatishka ishkay riksichikta charik yuyaykunawan chimpapurashpa allikachin. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano. D.LL.C.70.5. Mishu shimipi killkashka kamukunata paykunapak llikchakunawan sinchiyachispa riman. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.70.6. Mishu shimipi Piñashkata, kushillakayta mishaykaytapash, chay shimikunapak awaryta yachashpa rikuchin. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano. D.LL.C.70.7. Mishu shimipi killkakatishka mana kashpaka uyashka kamukunata kikinpa kawsashkakunawan, wiñachin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	Tantachiyupaykunawan uchilla llikcha yupaykuwampash riksichi tantachiyupay. Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. M.4.1.43.	D.M.EIB.70.8. Tantachiyupaykunawan uchilla llikcha yupaykuwampash riksichi tantachiyupay tantarishkata riksin. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.
	Imaruray killkananchakamaykunapi yupaykuna muyushka Venn nishkapi paktashkakuna, z kallpashkakunapash. Funciones algebraica con	

	diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. M.4.1.44.	D.M.EIB.70.9. Imaruray killkananchakamaykunapi yupaykuna muyushka Venn nishkapi paktashkakuna, z kallpashkakunapash riksishpa hamutan. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.
	Yupaykunata imaruray shuyunakunapi harkana, tawnakuna muyushkakunapipash. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. M.4.1.45.	D.M.EIB.70.10. Yupaykunata imaruray shuyunakunapi harkana, tawnakuna muyushkakunapipash shuyushpa rikuchin. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.
	Imaruray aspikuna, chininakuna yupaykunata shuyushpa riksichinakuna. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. M.4.1.47.	D.M.EIB.70.11. Z imaruray kaspikunapi aspikunata chininakunawan yupaykunata shuyushpa hamuktashpa riksin. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.
	Kimsamanyachikamay chuskumanyachikamay rikchata rakikunawan tantachina. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. M.4.2.16.	D.M.EIB.70.12. Kimsamanyachikamay shinallata chuskumanyachikamay rikchata rakikunawan tantachina yupaykunawan allichishpa hamuktashpa riksin. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.
	Europa mamallaktamanta sapi runakunanmanta rimay, paykunapak sumakta wiñariy shamushkamanta. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.	D.CS.EIB.70.13. Europa mamallaktamanta kallarik mishukuna shamushkata shuk kawsaykunawan rikushpa chikanyachin. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.
	Asiático mamallakta. El continente Asiático. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29.,	D.CS.EIB.70.14. kawsakkuna, urkukuna,

	CS.4.2.31.	mamakuchakuna, mamallaktakuna kimiriyak uchillallaktakunawan, chariykunamanta, llankaykunamanta, pukllaykunamanta, purik antakunamanta riksin. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.
	Allpa mamapi tiyak ismushpa tukurikkunamanta mana ismushpa tukurikkunamantapash. Materia: orgánica e inorgánica. CN.4.3.16. Shuk hampikunawan chapushka shinashata ishkay hampikunawan chapushkapash. Sustancias químicas: simples y compuestas. CN.4.3.17. Kunu chapukchikunata yachachinakuna. Fenómenos termodinámicos. Kaktarikuchik chakllisinchipash yankiy. Cambios físicos y químicos.	D.CN.EIB.70.15. Kay pachamamapi tiyan ismushpa tukurikkunawan, mana ismushpa tukurikkunawanpash, shuk shuk tiyakkunawanpash rikushpa chimpapuray, chay washaka rimashpa, shuyushpa kikinpak yachana wasipi rikuchin. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.
	Yumpukunapak tushuymanta. Danza del yumbo. ECA.4.2.5., ECA.4.1.14. ÑukanchiK llaktapa takikunata, ishkay, kimsa tantanakushpa takina. Dúos y tríos que interpretan música nacional. ECA.4.2.4. Shuk shuk kawsaykunapi runakunapa rikchakunata tarishkamanta. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. ECA.4.3.1.	D.ECA.EIB.70.16. Yumpukunapa shuk shuk takikunamanta tushuykunamantapash maskay. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos. D.ECA.EIB.70.17. Yumpupak takikunata allichinapi rikuchinapipash tantanakushpa aynina. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo. D.ECA.EIB.70.18. Llactakunapak takikunata shuklla kashpapash shinallata tantanakushka kashpapash takiy. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.

		D.ECA.EIB.70.19. Runakunapak rikchakta kawsaykuna allikachishpa llamushkamanta maskay, chay washa kamukunapi tarishkakunata killkan. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.
	Alli tukuy ushay shinallata pukllay yachakushkakunamanta ruraykuna. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.	D.EF.EIB.70.20. Kuyurina pukllaykuna yachakushkakunata, shinallata tantanakushpa alli kawsayta maskakkunapa mutsurishka hillaykunata tantachishpa sumankta ruran. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 71** **“ Hatun chakrurikunapi Ecuador mama llaktapi ushaykuna “** **“Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador”** **PAKTAY:** Mamallaktapi markakuna, Ecuadorpi imashina mamallaktakamayta, kullkikamayta, kawsaykunata kunanpi kawsaykunawan chimpapurachishpa rimay, imashina kashkata rikuypash, chaymi mamallaktakamayta hamutachun yanapan.	Killkata killkakatikkuna. Sinchi nina karu mama llakta shimikunapipash. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.	D.LL.EIB.71.1. Ima shina rimaykuna, ñukanchikpa yuyaykunapi, ruraykunapi killka katikkunapak pankakunapi ñukanchikpa kichwa shimipi ruran. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.71.2. Ima shina sumak rimay yachaypi, killka katikkunapak pankakunapi imaykunalla rikkunamanta ñukanchikpa kichwa shimipi yachakun. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.71.3. Rimay, willachiy pakchi yachaykunata hapishpa killkaykunata killka katikkunapa pankakunata pankalla kichwa shimipi rurankapa hapin. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad.
		D.LL. C.71.4. Ima shina rimaykuna ñukanchikpa rimaykunapi ruraykunapi chayankunamanta riman, shinashpa killka katikkunapa pankakunapi mishu shimipi rikuchin. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.

OBJETIVO: Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.		D.LL.C.71.5. Rimaykunamanta hillaykunata rimarikunapi churashpa, llaktakunapi ima shina llakikunamanta llukshinkapa mishu shimipi ruran. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano. D.LL.C.71.6. Killkashkakunapak, rimashkakunapak hillaykunata hapishpa shinallata sinchi karu mamallaktapak shimikunapipash hapishpa killka katikkunapa pankakunata mishu shimipi ruran. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano. D.LL.C.71.7. Rimay, willachiy pakchi yachaykunata hapishpa killkaykunata killka katikkunapa pankakunata pankalla mishu shimipi rurankapa hapin. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.
	Yupay kamay yachakuymanta pankalla ruranakuna. Modelos matemáticos sencillos como funciones. M.4.1.46.	D.M.EIB.71.8. Yupay kamay yachakuymanta pankalla ruranakuna Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos). D.M.EIB.71.9. Kinray shuyu wiñaymanta mana wiñaymantapash shuyukunawan ruraykunata rikuchin. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción. D.M.EIB.71.10. Kinray shuyukunata ima shina kanata riksin: ushaykuna, patayayku, kuchunakunamanta. Define y reconoce una función
	Wiñari sakiri shuyukunapi rikuchina. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. M.4.1.48.	
	Imaruray paktay, rina, kallarinancha, kuchunakunamanta rurana. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. M.4.1.49.	
	Kimsa manya, paktakuchukunamanta ruraykuna. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. M.4.2.17.	

		real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. D.M.EIB.71.11. Kimsamanyachi, paktakuchumanta ruraykunata ñukanchikpa kawsaypi rikushpa ruran (awashka ruray shina, Allpawan maki ruraykuna) shinashpa alliman ruraykunata rurashpa sakin. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Karu llaktapi kullkimanta, tukuylla allpa mama kullkimanta, Apya yala wasikamak kunamanta, Apya yala, Ecuadormamallaktamanta. Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador. CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.	D.CS.EIB.71.12. Anchallpakamaymanta shinallata kullki kunakunamanta shuk llaktakunaman, chaykunamanta pachamamapi tiyakkunata kamanamanta rikuchin. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades. D.CS.EIB.71.13. Ima shina kullkikuna karu llaktakunapi tiyanakukkunamanta mamallaktapa apukkuna pakakushkakuna ima shina chaykunapi kashkamanta llaktakunapa mana alli yuyayta kukkunamanta rikuchin. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad. D.CS.EIB.71.14. Kullkikunamanta Llaki kawsaypi ñukanchikpa llaktakunapi churashkamanta yuyariy. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.
	Karu llaktakunapi kullkikunata charik runakunamanta. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.	
	Shuk niki makanakuy, Bolchevique hatariy. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.	
	Chakllisinchimanta ñawpa rimay. Historia de la química. CN.4.3.16.	D.CN.EIB.71.15. Chaklisinchimanta ñawpa

	Antamanta: Paktayuyay, sapsikuna. Metales: definición, característica y tipos. CN.4.3.16.	rimaykunata riman antakuna chapurishka antakunawan chaymanta nin, shinashpa shuyukunawan kaykunata rikuchishpa yachanawasikunapi riman. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.
	Antakuna chapurishka shuk antakunawan. Los metales y metaloides. CN.4.3.16.	
	Ñawpa tullpukuna. Pintura ancestral. ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.	D.ECA.EIB.71.16. Sarun Tullpunamanta ima shina sumakta churakunakunata yachakushkakunawan rikuchin. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.
	Awaykunapi kunan punlla tullpukuna. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. ECA.4.1.7.	D.ECA.EIB.71.17. Awashka hillaykunawan churakunakunata tullpuna allpakunawan ima shina kunan pachakunapi ruranata rikuchin. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.
	Taki hillaykuna shinashpa ima shina takikunata uyachina. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. ECA.4.1.14.	D.ECA.EIB.71.18. Taki hillaykunata hapishpa tushunkapa, taki kunata rurankapa, kaykunawan sumak llamkayta rikuchin. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.
	Wiñay kawsay kallaripi rurayta kamay, tukuy maki ruraykunata ruray. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. ECA.4.3.13.	D.ECA.EIB.71.19. Sarun Ecuador mamallaktapak kawsaykunamanta rimarishpa sumak killkakunata ñukanchik kawsayta hawayachishpa riman. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.
	Kuskunapi willachikkunata kuyurishpa runapak ukkukunamanta	D.EF.EIB.71.20. Tushuykunata, kuyurishpa

	ruraykunawan willachin. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.	rikuchikunata, rimari shina kanamanta, kuyurishpa runapak ukkukunamanta hapishpa rikuchin. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.
	Ñukanchikpa runa kawsaykunapi ima shina kuyurishpa runapak ukku llamkaykunawan rikuchin. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad.	D.EF.EIB.71.21. Haykata kuyurishpa rikuchinamanta, ñukanchikpa llakta kawsaykunapi ima shina kanamanta riksin, shinashpa kutin rikuchikunapi sumakllata llukshin. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA ISHKAY TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 72** **"Ruray kanakuna tantarishkapa hayñiykuna Kimsa niki kipa wamra" kawsaykunamanta"** **"Deberes y derechos colectivos: Tercera generación"** **PAKTAY:** Tantanakuykuna, paykunapa ruray kanakuna, tantaripa hayñikunapa kimsanikipi wiñaykunapa, tantari taripaywan imashina kawsaypura llaktakunata wiñachiyta sinchiyachiymanta chimpapurashpa rimay. **OBJETIVO:** Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera	Kuyarimanta arawi. Poesía de amor. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.72.1. ima shina rimarikuna ñukanchikpa yuyaykunapi, ruraykunapi kashpa kankunamanta kipaman ñukanchikpa kichwa shimipi rimanamanta ninkuna. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.72.2. Kuyarimanta arawikunata riksin shinashpa maykan arawimanta kakta rikuchin. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.
		D.LL. C.72.3. Ima shina shimikuna rimanakunapi, ruraykunapi yaykushpa kanamanta kipaman arawikunata rimashpa kankapak yachan. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano. D.LL.C.72.4. Kuyarimanta arawikunata riksin shinashpa maykan arawimanta kakta mishu shimipi rikuchin. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.72.5. Ima shina mana alli yuyaykunata churashkakunamanta kuyari arawikunapi rikushpa yuyan. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.
	Suniyak ruray paktachiy killkanancha. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. M.4.1.50.	D.M.EIB.72.6. Ruray paktachiy killkananchaychita riksin, pakchiruray yanapaywan mana yanapaywanpash, shuyukunamanta riksin.
	Ruray paktachiyta Kaykunawan rikuchiy n= 1, 2, 3, shinallata paylla	

generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.	kakwan. Representación de funciones potencia con n=1, 2, 3, y su monotonía. M.4.1.51.	Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.
	Yupay kamay yachaymanta suniyak ruray paktachiy. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas. M.4.1.52.	D.M.EIB.72.7. Kutin kutin kutinchiykunapi n=1, 2, 3 shuyushpa rikuchin, shinashpa pishkukuna ima shina pichka watakunapi mirarishpa katishkamanta rikun. Define y reconoce funciones potencia con n=1, 2, 3, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.
	Kimsamanyachiy ima shina rakirimant. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. M.4.2.18.	D.M.EIB.72.8. Suniyak ruray paktachiywan yupay kamay yachaykunapi rikuchin, shinashpa allpa ima laya kana rikuymanta ruran. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.
	Kanchachani millkata ruraykunawan rikuchina. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. M.4.3.9.	D.M.EIB.72.9. kimsamanyachiy rakirimanta rikushpa tupun. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.
		D.M.EIB.72.10. Chikan ruraykunata kanchachanikamaykunapi rurashpa paktayuyashpa rikuchin. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.
	Tawkashinalla tiyak hampikuna hiwakuna, kurikuna yaya mamanta allpakuna. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.	D.CS.EIB.72.11. Sapiyamushka hampikuna shuk shina alliyachik kashkata kikinpakpash shinallatak tukuykunapakpash kashkamanta nikrin. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.
	Kipa mama makanakuy. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.	D.CS.EIB.72.12. Kullkimanta, kawsaymanta ima shina mama llakta kawsakkunata chukrichikta yuyarin. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en
	Piñanakuypi chukrichik hatun tantarikunami. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. CS.4.1.47.	
	Tawkashinalla tiyak hampikuna hiwakuna, kurikuna yaya mamanta	

	allpakuna. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.	los pueblos indígenas. D.CS.EIB.72.13. Wakin mama tantanakuyka allipak llakipak mana kashpaka piñanakuypi tiyak kashkata yuyarin. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo. D.CS.EIB.72.14. Sapiyamushka hampikunamanta alli kakta kikinpakpash chashnallatak tukuykunapakpash kakta nik rin. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana. D.CS.EIB.72.15. Kullkikuna, kawsaypurakuna runakunapi yaykurishkamanta yuyarin. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas. D.CS.EIB.72.16. Maykanlla karu mama llakta ari paktachishunmi hayñikuna hawa nishkata paktachin. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.
	Kipa mama makanakuy. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.	
	Allipak mana allipak mana pakishachu nishka karu mama llakta ari nishkakunami. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.	
	Yuyariy shinallatak achik kan (tiyak-churashka). Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). CN.4.4.6.	D.CN.EIB.72.17. Rikuchik Yupay shuyukunawan allpa mamamanta, wiwakunamanta, runakunamanta chimpapura tiyarishpa ima shinakunallawan amawta taytakunawan kakta ni shinallatak riksichin. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.
	Nipa samaykuna chukchuchik patapi tiyakkuna. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. CN.4.1.12., CN.4.5.8.	
	Pachapak hayñikuna. Derechos ambientales. CN.4.1.13., CN.4.5.5.	

	Punchata churaykuna. Vestimenta tradicional. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.72.18. Maykanlla churanakunapi nikunawan kakta sumak tullpukunawan kakta ayllu llaktaman rikchaklla kakta riksiy, shinallatak ruran. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad. D.ECA.EIB.72.19. Tushuykunapi, tantanakushka hatun rikuy ukukunapi anta rikuriypi shayariy. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual. D.ECA.EIB.72.20. Tukuy warmikunamanta killka rikuchikunata mana pi imapak churay kashkata yuyashpa takiwan arawiwan warmikuna tiyak kashkata churashpa ruray. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer. D.ECA.EIB.72.21. Killka rikuchikunata hawalla killkakunata tantachishpa taripay shinallatak ruray. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.
	Pukuy Uyayrikuykuna. Producción audiovisual. ECA.4.2.5.	
	Warmika maki ruray, yachaykunapi yanapanmi. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. ECA.4.3.2.	
	Ñukanchik mama llaktapi. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. ECA.4.3.1.	
	Ñawpa shinallatak kunan pukllaykunapipash yanaparinami. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. EF.4.4.6.	D.EF.EIB.72.22. Ñawpa pacha pukllaykunapipash kunan pacha pukllaykunapipash yanaparinami shinallatak mashiyarinami kanchik nishkata riksirin. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

		D.EF.EIB.72.23. Chay chuya pukllaypi tikrachishka kayka allipak paktachikunapak wakinkunapakka alli pukllaypi hamuktan. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA KIMSA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 73** **“Tukuy runakunapak Tantarishka kamachinakuy: shuk niki,ishkay niki Tantanakuy kamachikuna”** **“Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”** **PAKTAY:** Shuk yachaywan yuyayta, shukniki, ishkayniki wiñapa tukuykunapa hayñikunamanta yuyaywan rimay; sapankuna,	Arawi: killkakuna rikuchikuna rimaykuna. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.73.1. Ñukanchik kikin shimipi chikan chikan killkakuna killkashkakunata killka katishkata kuyaywan chaskin. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.73.2. Ñukanchik kikin shimipi tukuy imalla killka katishkata, uyashkata kikinpak yachashka yuyaykunawa arawi killkakunata wiñachin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.73.3. Mishu shimipi ñawpa tawka killkakkuna killkashkata killka katishpa chimpapurachin. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano. D.LL.EIB.73.4. Kamukunapi mana alli shimikuna, yuyaykuna imashina llakichikta mishu shimipi alli yuyarin. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.

tantarikunapash hapichun chashnallatak llaktushay llaktapi churayta sinchiyachiy. **OBJETIVO:** Fortalecer una conciencia analítica y critica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.		D.LL.EIB.73.5. Tukuy imalla arawi killka katishka, uyashkakunata kikinpak yachashka yuyaywan arawi kamuta alli shimikunawan mishu shimipi wiñachin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	Ishkay tapuykunawan shuyupi aspita taripay. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.	D.M.EIB.73.6. Ishkay tapuykunawan shuyupi aspikunapi riksiy. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. D.M.EIB.73.7. Ishkay tapuywan kimirishka ishkay aspiwan ishkay paktachikunapi riksin. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. D.M.EIB.73.8. Ishkay paktachikunata rurashpa shinapuramanta sumakllata rikuchina. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana. D.M.EIB.73.9. Kimsa manyayuk rurashka shuyukunata pakishpa chikanyachishpa mashkana kashkata mashkay. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad. D.M.EIB.73.10. Mashna yupaykuna kashkata yupashpa chimpachishpa ruran. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.
	Ishkay tapuywan kimirishka ishkay aspiwan ishkay paktachinata tariy. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.54.	
	Ishkay paktachinakunata suniyak kaspikunawan rikuchin. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. M.4.1.55.	
	Rikchay shuyukunawan mashna kashkata mashkana. Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). M.4.2.	
	Yupaykunata Imashina kutin kutinpash chimpachina. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. M.4.3.10.	
	Ishkay tapuykunawan shuyupi aspita taripay. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.	
	Cuba mamallaktamanta mishanakuy tukuy Apya yala llaktakunaman shamushka. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	D.CS.EIB.73.11. Kikin kawsaymanta, yachaykunamanta, allpamamamanta runa mashikunapak alli yuyaywan mishanakushkata riksin. Identifica el aporte de las
	Allpa mamamanta Ecuador mamallaktamanta, Perú	

	mamallaktamanta makanakuy llakikuna. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. CS.4.1.44.	ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.
	Chinamanta runakuna ushaymanta makanakuykuna. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. CS.4.1.50.	D.CS.EIB.73.12. Ecuador mamallaktawan, Peru mamallaktawan makanakuy pachakunapi imashinami chay manyapi kawsak runakunata llakichirkakunata alli yuyari. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.
	Tukuy runakunapak kawsaypak kamachikuna. Libertades civiles, políticos, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.	D.CS.EIB.73.13. Chinamanta runakuna ushaymanta makanakuykuna tukuy pachata llakichishkata yuyarin. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.
	Shuk runakunapak, tantanakushka runakunapak kamachikuna. Derechos individuales y gremiales. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.	D.CS.EIB.73.14. Ñukanchik runa kashkamanta yana kashkamanta charisashkamanta llakichishpa kawsashkamanta yuyarishpa imashina kamachik kamupi killkashkamanta alli yuyarishpa runapura kawsan. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.
		D.CS.EIB.73.15. Shukta mamallaktakuna yuyashpa llamkashkata shuk shinalla rurashpa punchanta ñukanchik ruraykunapi llankashun. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.
	Allpamama: Sacha yurakuna. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. CN. 4.1.13., CN.4.5.9.	D.CN.EIB.73.16. Muspayachina sachakuna ima chimpapurayta tukuy kawsakkuna

	Sinchi Imakuna pakllaman ashkata kuyurishpa mana chakrurinchu. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento del objeto no cambia. CN.4.3.5.	charishkamanta willana shuyukunapi, rikuchik antapi, yachana wasi ukupi rimarin. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario. D.CN.EIB.73.17. Sinchi Imakuna pakllaman ashkata kuyurishpa mana chakrurimanta rikuchishpa yachana wasipi willan. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Chikan chikan samayyukkunata nikikunapi chikanyachikpa tantachishun. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.	
	Llakta rurakuna kunankaman kawpushpa awashpa churanakunata rurashpa kawsashkamanta. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.73.18. Ñukanchik churakunata llakta kawsayta rikchishpa puchkashpa awashpa rurashpa riksin. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos. D.ECA.EIB.73.19. Shuyu Sachakunawan puchkashka puchkakunata, awashka churakunata tiñisha rikuchin. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica. D.ECA.EIB.73.20. Runa takikunata llakta raymikunapi takishpa rikuchin. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad. D.ECA.EIB.73.21. Rikuna wasipi ñawpa imakunata tiyashkapi yachashpa rikushpa shuyukunata rurashpa sinchiyachin. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.
	Churakunata sachakunawan tiñina. Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.	
	Tukuy runa takikuna. Música popular contemporánea. ECA.4.1.15.	
	Ñawpa imakuna tiyashka. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. ECA.4.3.13.	
	Yachashkakunata sinchiyachinkapak Pukllay kunata rurana. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.	D.EF.EIB.73.22. Pukllaykunata tukuy llamkaykunata rurashpa yuyaykunata

	Imalla Pukllaykunata rurana. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	sinchiyachin. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera. D.EF.EIB.73.23. Alli yachaykunata hapishpa sumakyachik kawsaykunata hamuktashpa paktachik riksishpa apaykuna, shinallatak imakunatapash, pukllaykunatapash, riksishpa alli sumak kawsayta charinami kan. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA CHUSKU TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 74** **“Ecuador mamallakta kawsayta pakta apak yuyay”.** **“Plan de Estado y futuro del Ecuador”** **PAKTAY:** Mamallaktapa llamkayñanmanta, pushakmanta imashina kashkamanta rikuy, paypa kamachikuna chashnallatak mamallaktapurapa pankakunata, mamallaktapi kawsaypura, chikan kawsaypurapash wiñachiypi sinchiyachiy mirachina yuyaymanta chimpapurashpa rimay, riksiypash. **OBJETIVO:** Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.	Yuyaykunata rimachik. Yachashkakunata chimpachishpa tantachik. Rimachikunata ñawpa pachamanta nishpa rimachikunami. Kay uyarika “b” imashina killkanamanta rikuchik. Rimachik yuyaykunawan tantachishpa ninamanta: aba, abas, ábamos, ábais, aban. Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.	D.LL.EIB.74.1. Chikan chikan kawsaykunamanta tapushpa rimashpa alli kawsayta charina kashkatami ñawpaman apana kanchik, chay ñawpa runakunapa kawsaymanta kunan pachapipash riksichik kamukunamanta hapishpa ñukanchik shimikunamanta shinallatak rimaykunamanta yachanami kan. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.74.2. Shuk uchilla rimachik yuyaykunata killkashun, hatun kamukunapi killkashka shina chay rimanakuykuna hamuktashkami runakunapa rimaypika alli yachashka kana kan, rimachikpash shutirantipash allipash shinallatak mana allipash runakunapak rimayka sumaktami rikurik kashka. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.74.3. Chikan chikan rimachik killkakunamanta yuyachik apya yala shimimanta yachan. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano. D.LL.C.74.4. Chikan chikan kawsaykunamanta tapushpa rimashpa alli kawsayta charina kashkatami ñawpaman apana kanchik, shinallatak ñawpa pachapi kawsak

		runakunapa rimaykuna ima shinalla kashkatami yachana kan. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano. D.LL.C.74.5. Shuk uchilla rimachik yuyaykunata killkashun, imashina yachachik kamukunapi killkashka shina chay rimanakuykuna hamuktashkami runakunapa rimaypika alli yachashka kana kan, shuk killkakunapi imashina chay uyari b kashkata riksin. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la "b" en el pretérito imperfecto en castellano.
	Yupaykunamanta yuyachishpa llakikunata allichina ñantami mirachishpa shinallatak kichushpa mashkana ishkay imachikkunawan. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.56. Hatun yupaykunamanta sinchita yuyarishpa chimpapurashpa, kallarinancha, shuk shinalla, wichiwashpa uriyashpa hamuktashunchik. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. M.4.1.57. Tapta shuyu ruraypika illakkunaka ishkayniki pata paktachanipa shuklla tapuchikwan allichikshinami. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. M.4.1.58. Katichikkunamanta ishkay manyamanta (tawkatamanyayukkunata) ruranamanta. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). M.4.2.20. Chakana. La chakana. Tiyak yupaypa kapuk ashtawan ishkayllipa kapukta yanapak. Factorial	D.M.EIB.74.6. Kamupi ishkay yupaykunata tantachishpa alli ñawpachik kashkata chimpapurashpa pakta pakta katina, ñukanchik kawsayta mana sakina llakikuna kapichun. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema. D.M.EIB.74.7. Tapuyta shuyu rurayta shuyuypipash imashina kayta rikushpa willariy, riksinapash: runakunapa uchilla kullkiyukkunapi. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos. D.M.EIB.74.8. Illakkunata tapta shuyu ruraypika allichikshinakakta ishkayniki pata

	de un número natural y el coeficiente binomial. M.4.3.11.	paktachankapa shuklla tapuchikwanta riksiniy. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita. D.M.EIB.74.9. Katichikkunamanta ishkay manyakunapi shuyukunata rurana, kipaka pampa manya ashtawan tukuy shuyu tupumanyakunata yapan. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos. D.M.EIB.74.10. Chakanata imashina ruranakunata, rakiy, imashina kakkunatapash shuyushpa tukuykunaman rikuchin. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la chakana, sus partes y las características. D.M.EIB.74.11. Tiyak yupaypa kapukta ashtawan ishkayllipa kapukta yanapaktapash yupan. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.
	Apya yala allpapi tukuy ruraykuna ashtawan mana tukuy ruraykuna. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	D.CS.EIB.74.12. Runakuna tantanakushpa paykunapak kamachinakunamanta mishankapak hatarishkamanta yuyan. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos. D.CS.EIB.74.13. Kunan kawsaypi ama wakllichikunata mishanapak imashina ruranakunata willachin. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual. D.CS.EIB.74.14. Patsakwata xx pachakunapi colonia mishukunawan mishanakuykunata,
	Mahatma Gandhi ashatawan ama wakllichina. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54.	
	Patasakwata xx pachakunapi mishukunawan mishanakuykuna ashtawan mushuk mamallaktakuna wiñariy/rikuriy. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. CS.4.1.51.	
	Apya yala allpapi tukuy ruraykuna ashtawan mana tukuy ruraykuna. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	

	Mahatma Gandhi ashtawan mana wakllichina. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54.	mushuk mamallaktakuna wiñariy/rikuriymantapash yuyarin. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural. D.CS.EIB.74.15. Tukuy aylluyashka runakunapak kawsaykunata sinchiyachin, tukuy ayllu llaktapi kawsakkunaka yanapashpa, rantin rantinkunawanpish paktachishpa apukkunawanmi kawsanata yachan. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.
	Patsakwata xx pachakunapi mishukunawan mishanakuykuna ashtawan mushuk mamallaktakuna wiñariy/rikuriy. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. CS.4.1.51.	
	Mamallaktapa kawsaymarkakuna, llaktakaykuna ayllu llaktapi rikurina. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.	
	Mamallaktapa kawsaymarkakuna, llaktakaykuna aylluktapi rikurina. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.	
	Sumak kawsay: alli kawsay kallari. El buen vivir: principios y calidad de vida. CN.4.1.1., CN.4.5.5.	D.CN.EIB.74.16 sumak kawsaymanta ima shina pachamamawan killayuk kikin kawsanatami rimarin, yachay wasipi Yayamakunapak tukuy yuyaykunata chay ruraykunata rikuchishpa, anta rikuchikpipash. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario. D.CN.EIB.74.17. Achka sinchiyashka yuyaykunawan imashina ñawpaman rinapa yachanami kanchik, imakunatapahs kay pachakunapi rikushpa paktachishpa ñukanchik yachana wasikunapi katinami. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.
	Chikan chikan mamallaktapi kauwsay runakunapak, Imashina tarpuykuna rikuchik pacha. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.	
	Imashina tukuy sinchi rurashkata mayman rin rikuchina. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.	

	Llaktapak Ñukanchik kawsaymanta rikuchik. Películas de la historia del cine en el Ecuador. ECA.4.1.11.	D.ECA.EIB.74.18. Mushuk yuyaykunata chimparurashpa watan watan chikanyachishka Ecuador mamallaktapa shamuk pachakunapa riksin. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo. D.ECA.EIB.74.19. ñukanchik Kikin churanakunata imashina rurana anakukunata, pachalinakunapish, tukuy runa churanakunata alli riksihpa, alli yachashpa sumakta sirashpa churana kanchik. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la Confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural. D.ECA.EIB.74.20. Kay pacha takina hillaykunawan sumak takikunata yachashpa wiñachin. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.
	Kuiyurishpa rikuchik ukupi rikuchina. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. ECA.4.1.11.	
	Kikin churanakuna. Trajes típicos. ECA.4.3.5.	
	Kunan pacha Takinakunapak hillay. Instrumentos musicales contemporáneos. ECA.4.3.14.	
	Aycha kushkakunata riksina, yayaykunatami hapinami kanchik. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. EF.4.6.1.	D.EF.EIB.74.21. Tukuy aycha kushkakunata riksinmi, ruraykunataka rurankapak. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal. D.EF.EIB.74.22. Makiruraykunata alli ruranata yuyaykunata paktankapak, kikin kawsayllaktapi ruraykunata riksin. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.
	Ruraykunata paktankapak, makiruray kunaka ashtawan ruranami kan. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. EF.4.6.6.	

TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD	YACHAYKUNA SABERES Y CONOCIMIENTOS	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS
KANCHIS CHUNKA PICHKA TANTACHISHKA YACHAY **UNIDAD 75** **“Ñukanchik runa kawsaykunawan llankashpa ñawpaman katina”** **“Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”** **PAKTAY**: Shamuk pachapi ruray paktaypa, mirachiy, ruraypash shinallatak llaktakakkunapa wachayllaktayukunapapash kashka kawsaymanta kallarishpa llamkay, yachay ushaypipash, pakchikunapi, yachakukkunapa ruraykunapipash yanapay. **OBJETIVO:** Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico	Kamukkunapi llakikuna shinallata kushikunapash tuyakta rikuy. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.	D.LL.EIB.75.1. Runa shimipi ñukanchikpa kawsay shuktak llakikunamanta, kushikunamantapash hamuktashpa mashkan. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.75.2. Kichwa shimipi kamukkunata tayashka llakikunamanta, kushikunamantapash yuyaykunata riksin. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.75.3. Kichwa shimipi killkashka uchilla kamukunapa yuyaykunata hapishpa rimay. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad. D.LL.EIB.75.4. Kichwa shimipi kawsaykunamantapacha kamukunapi killkashka shinallata uyashkatapash sumak rimayyachayta wiñachin. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.75.5. Runa shimipi ñukanchikpa kawsay shuktak llakikunamanta, kushikunamantapash hamuktashpa masnkan. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano. D.LL.C.75.6. Mishu shimipi rimayta uyachina yuyaywan kamukkunata llakikunamanta, kushikuykunamantapash yuyaykunata

de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.		riksin. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano. D.LL.C.75.7. Mishu shimipi ishkay mana kashpaka ashtawan kamukunamanta rimashkata, llakikunamanta kushikunamantapash killkashkata alli yuyayta allikachin. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano. D.LL.C.75.8. Mishu shimipi killkashka kamukunamanta alli yuyayta rimay. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano. D.LL.C.75.9. Mishu shimipi killkashka kamukunamanta yuyaykunaa kikinyarichun ruran. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano. D.LL.C.75.10. Mishu shimipi runakunapa kawsaykunamantapacha kamukunapi killkashka shinallata uyashkatapash sumak rimayyachayta wiñachin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	Ishkayniki pata paktachina yachayñan shuk mana riksihka sinchiy ruraykuna. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. M.4.1.59.	D.M.EIB.75.11. Ishkayniki pata paktachina yachayñan shuk mana riksihka sinchiy ruraykunata allichin. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoreo, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas. D.M.EIB.75.12. Ishkayniki pata paktachikunapa paktachina shuk mana riksihka sinchiy ruraykunata alli ruran. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en
	Ishkayniki pata paktachikunapa paktachina shuk mana riksihka sinchiy ruraykunata allichina. Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. M.4.1.60.	
	Yupaykamay ruraykuna chuskuyupaykamay yuyaypaktachiy. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. M.4.1.61.	

	Shuyutupuykunamant pitutupu. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. M.4.2.21.	la resolución de problemas. D.M.EIB.75.13. Rimaywillachiy pakchiyachaypa yanapaywan allichi shinallata chuskuyupaykamay ruyaykunata churan. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema. D.M.EIB.75.14. Shuyutupuykunamant pitutupu yupaynikichin. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas. D.M.EIB.75.15. Shuyutupukunata rikuchishpa ruran. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos). D.M.EIB.75.16. Pitutupupi chikan ukkururaykunawan mashnayachiy imashina ruraykunata allichinamanta wawchin. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.
	Pitutupu ukkururaykunawan. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. M.4.2.22.	
	Yupayrurayriwan chikan ruray allichikuna. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. M.4.3.12.	
	Tukuy llaktakunamanta kichwa, yana, warmikuna ayllullaktakunamatapash hatarishkamanta yachay. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.	D.CS.EIB.75.17. Apyayala llaktakunapa alli yuyay kawsashkata runa kawsaymanta yanapashkamanta riman. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos. D.CS.EIB.75.18. Ayllullaktakunapi chikan shika apunchikamay tukuy pachamamapi shinallata tukuy runa samaykuna. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas. D.CS.EIB.75.19. Ñukanchipa ayllullaktakunapi wakcha kasayta washaman sakishpa shuk
	Chikan shika apunchikamay tukuy pachamamapi shinallata tukuy runa samaykuna. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. CS.4.1.15.	
	Ñankunapi wiñariy mamallaktakuna. Los países en vías de desarrollo. CS.4.1.59.	
	Apyayala nishkapi willaykuna. El poder de los medios de comunicación en América Latina. CS.4.1.60.	

		mamallaktakunamanta alli yuyaykunawan kawsayta wiñachinkapak. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos. D.CS.EIB.75.20. Willaykanchapa ayllullakta yachay ñan kana riman. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.
	Pachamama imamanta mapayak: imakay, tantachishkakunapa sami, imarayku. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. CN.4.1.13., 4.1.17., CN.4.5.5. Pachamamata alli kamay. Cuidado y conservación del medio ambiente. CN. 4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5. Ismuna mapakuna shinallata mana ismuna mapakuanapash. Desechos orgánicos y no orgánicos. CN.4.3.16.	D.CN.EIB.75.21. Wachayllatayupi kawsakkunaman ñukanchik pachamama imashina mapayaymanta riman. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad. D.CN.EIB.75.22. Ñukanchik pachamamata kamankapakka tukuy mapakunata chikanyachishpa wanuta rurashpa shuktak shuktak murukunata yachana wasipi tiyak allpakunapi tarpunami kanchik. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
	Rikuchikkunapa kipapakchiruray. Proyecto de teatro. ECA.4.2.2. Runakunapa kawsaykuna. Cultura ancestral. ECA.4.3.15. Ñukanchik runakunapa takikuna rikuchiy. Manifestaciones musicales tradicionales. ECA.4.3.14.	D.ECA.EIB.75.23. Shuk shuk raymikunapi ñukanchik tushuykunata rikuchin. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral. D.ECA.EIB.75.24. Ñukanchik runa kawsaypi hampikuna raymikunata mana chinkachina kanchik ashtawanpash shukta raymikunata taripashpa rikuchispa katinata mashkan. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.

		D.ECA.EIB.75.25. Ecuador mamallaktapak takikunata tushuykunata takina hillaykunatapash taripashpa ñukanchik hatun raymikunapi rikuchishpa katinami kanchik. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.
	Tukuy pukllaykunata shuk shuk pakchikunawan allichinata mashkashpa yachachiy. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	D.EF.EIB.75.26. Tukuy pukllaykunata shuk shuk pakchikunawan allichinata mashkashpa yachachiy shinallata amashina pukllaypa pakchikunata wiñachishpa katina ruraykunata maskan. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.
	Shuk mashikunata kikinllatapash pukllaykunapi kamana kanchiy. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. EF.4.4.6.	D.EF.EIB.75.27. Pukllaykunapi kikinllata shukta mashikunatapash kamana shinallata ayllullakta pukllaykunawan riksirina kan. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia de la Lengua Kichwa del Ecuador ALKI. (2007). *Shimiyukkamu Diccionario Kichwa-Castellano-Castellano-Kichwa.* Quito: Imprefepp.

Acosta. (1984). *Pirámides Humanas.* México: Nueva Cultura México.

Baret, S. (1994). *Los Indios Cayapas del Ecuador.* Quito: Abya-Yala.

Bastien, C. (1992). *Los 7 saberes nesario para la educación el futuro.* París: Santillana S.A.

Blasco, F., & Medina, L. (2012). *Tú hijo puede ser un genio de las mates.* Madrid: Ediciones Planeta.

Burgos, H. (2010). *América Mundo Ancestral.* Quito: Ediciones Abya - Yala.

Cerrón-Palomino, R. (1987). *Lingüítica Quechua.* Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas".

DINEIB - Ministerio de Educación. (2014). *Kallari Yachaypak - Rediseño Curricular.* Quito: Ministerio de Educación.

DINEIB. (1997). *Programas de estudio para el décimo, décimo primero décimo segundo nivel para las áreas humanísticas.* Quito: Producciones digitales UPS.

DINEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.* Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.

DINEIB Ministerio de Educación. (1993). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.* Quito: DINEIB.

DINEIB. (2004). *Kuriwayta.* Quito: Ecuador FBT. Cia. Ltda.

DINEIB. (2006). *Kukayu Pedagògico.* Quito: Ministerio de Educación.

DINEIB. (2012). *Currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.

DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina.* Quito: Ministerio de Educación.

DINEIB. (2015). *Psicología Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades.* Quito: Ministerio de Educación.

Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular Kallari Yachaypak Paktay Yachay.* Quito: Offset Santa Rita.

F., A. (1984). *Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.

Gallardo, E. (2009). *La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.

Godino, J. (Ed.). (2003). *Matemáticas y su Didáctica para Maestros*. Granada: Universidad de Granada.

Gudiño, M. (1992). *La danza en el nivel primario*. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.

Gudiño, M., & Petri, B. (1993). *Materiales para la enseñanza de la cultura fisica tomo XIII.* Quito: EBI y Abya - Yala.

Marenales, E. (1996). Educación Formal, no Formal e Informal. Montevideo: Editorial aula.

Marzano, R. (2001). *Taxonomía. En R. Marzano, Designing a new taxonomy of educational objetives.* CA: Thousand Oals.

MINEDUC, E. (1998). *Reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües.* Quito: EBI-GTZ.

Ministerio de Educación Argentina. (2014). *Recomendaciones Metodológicas Para La Enseñanza Matemática*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Bolivia. (2012). *Currículo base del Sistema Educativo Plurinacional*. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Currículo de Educacion Inicial*. Quito: Editorial El Telégrafo.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Matemática 5: Texto para estudiantes*. Quito: Editorial Don Bosco.

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Currículo Nacional Matemáticas*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Juegos Rondas y Canciones*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Programa de Cultura Física Nivel Primario*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014.* Quito: s/e.

Ministerio de Educación. (2014). *Diseños curriculares del bachillerato.* Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC.* Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado*. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). *Secuencias de Aprendizaje en Matemáticas. Revista Educación, 197-207*.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai.* Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). *Aportes para la enseñanza de la Matemática*. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). *Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica*. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). *Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo*. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). *La educación formal, no formal e informal y la función docente. Innovación educativa, 311-323.*

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). *Preparación Física*. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). *Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*, serie Sabiduría Amazónica. Quito.

Ministerio
de **Educación**

www.educacion.gob.ec