LINEAMIENTOS PARA EL MANEJO DE MATERIALES LÚDICOS Y DIDÁCTICOS

SEIBE
Secretaría de Educación
Intercultural Bilingüe
y la Etnoeducación

www.educacionbilingue.gob.ec

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Guillermo Lasso Mendoza

MINISTRA DE EDUCACIÓN
María Brown

SECRETARIO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y LA ETNOEDUCACIÓN
Rómulo Antun

SUBSECRETARIA TÉCNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Y LA ETNOEDUCACIÓN
María Cunduri

DIRECTOR DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL COMUNITARIA Y BÁSICA
Wilmer Chiripua

EQUIPO TÉCNICO
Yurank Eduardo Kukush Shakaim
Flor Beatriz Macas Quizhpe
Inti Gualapuro Ipiales

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E ILUSTRACIÓN
Carlos David Tapuy Chongo

REVISIÓN DE TEXTOS, DIAGRAMACIÓN E ILUSTRACIONES
Carmen Ramón Ramón, Directora Nacional de Comunicación de la SEIBE

Edición: 2021

© Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación
Telefono: 2-396-1573 (ext. 3009)
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa, Ministerio de Educación - Quito. Piso 4
www.educacionbilingue.gob.ec

© Ministerio de Educación
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación es desarrollar procesos técnicos, y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades.

Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

República del Ecuador
Gobierno del Encuentro
Juntos lo logramos

ÍNDICE

LINEAMIENTOS PARA EL MANEJO DE MATERIALES LÚDICOS Y DIDÁCTICOS

INTRODUCCIÓN..... 3

1.- HERRAMIENTAS CURRICULARES PARA EIFC E IPS..... 4
- ARMONIZADORES DE SABERES
- CURRÍCULO DE LAS NACIONALIDADES PARA LOS PROCESOS DE EIFC E IPS

2.- CLASES DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE (PEDAGÓGICOS)..... 5

2.1. AMBIENTE DE HOGAR..... 6
2.1.1. ARTÍCULO N° 1: COCINA DIDÁCTICA..... 7
2.1.2. ARTÍCULO N° 2: REFRIGERADORA DIDÁCTICA..... 7
2.1.3. ARTÍCULO N° 3: CAMA DIDÁCTICA..... 8
2.1.4. ARTÍCULO N° 4: SALA DIDÁCTICA..... 8
2.1.5. ARTÍCULO N° 5: MICROONDA DIDÁCTICO..... 9
2.1.6. ARTÍCULO N° 6: SOPORTE PARA FRUTERO DIDÁCTICO 9
2.1.7. ARTÍCULO N° 7: PEINADORA DIDÁCTICA..... 10
2.1.8. ARTÍCULO N° 8: PERCHERO – TIPO 1..... 10

2.2. AMBIENTE DE ARTE Y PINTURA..... 11
2.2.1. ARTICULO N° 1: CABALLETE..... 11

2.3. AMBIENTE DE LECTURA (MÁGICO)..... 12
2.3.1. ARTÍCULO N° 1: LIBRERO DIDÁCTICO..... 12
2.3.2. ARTÍCULO N° 2: CAJA DE LUZ..... 13
2.3.3. ARTÍCULO N° 3: RINCÓN MÁGICO..... 13
(INCLUYE KIT DE FIGURAS E INSTALACIÓN)
2.3.4. ARTICULO N° 4: PIZARRA IMANTADA..... 14
2.3.5 ARTICULO N° 5: ALMOHADÓN..... 14

2.4. AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN..... 15
2.4.1. ARTÍCULO N° 1: TEATRINO..... 15
2.4.1. ARTÍCULO N° 2: TEATRO DE MARIONETAS..... 16

2.5. FUERA DEL AULA (AMBIENTE DE CHAKRA..... 17
/AMBIENTES EXTERIORES)
AMBIENTE DE PSICOMOTRICIDAD
2.5.1. ARTÍCULO N° 1: COLCHONETA..... 17

2.6. OTROS MATERIALES..... 18
2.6.1. ARTÍCULO N° 1: PUFF DOCENTE..... 18

RECOMENDACIONES..... 19

INTRODUCCIÓN

Uno de los fines que plantea el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB es "apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo."

El propósito fundamental de la educación en los procesos de Educación Infantil Comunitaria y Básica (EIFC) e Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) es favorecer el desarrollo integral de la niña y el niño con la finalidad de sentar las bases para la formación de seres humanos autónomos, con pensamiento crítico, creativos, independientes, seguros de sí mismos y con habilidades de trabajo en equipo.

Enfocado en este contexto, la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE), en el marco del programa "Apoyo a la Calidad e Inclusión del Sector Educativo del Ecuador", en sujeción a lo dispuesto en el Convenio de Préstamo de la AFD-CEC1008 suscrito entre la República del Ecuador y la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD), Subcomponente 1.3. Contribución a la Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación, ha realizado las gestiones pertinentes para la adquisición y dotación de materiales lúdicos, didácticos y la consecuente implementación de distintos ambientes de aprendizajes de los niños y niñas de los procesos EIFC e IPS.

El hecho de contar con ambientes en buen estado y equipadas, tanto con materiales del entorno sociocultural y biológico como con materiales convencionales del mundo moderno, y complementado con un trabajo de intermediación pedagógica adecuada por parte de los y las docentes, posibilita a que los estudiantes, cuenten con mayores opciones de observación, manipulación, relacionamiento y experimentación aportando a la obtención de mejores resultados en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, es importante una adecuada implementación de espacios pedagógicos, ya que conllevará a una mejora en la calidad educativa, logrando una huella positiva significativa sobre el rendimiento de los estudiantes. De esta manera reforzando los procesos de relación e interacción con su entorno social y cultural sin descuidar los procesos de interculturalización.

Uno de los principios del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) señala que las maestras y los maestros son profesionales de la educación, manejan pluralidad de teorías y prácticas, por lo tanto, no dependen de esquemas homogeneizantes; sin embargo, es necesario que los docentes cuenten con lineamientos para el manejo adecuado y contextualizado de cada uno de los kits de materiales lúdicos y didácticos.
Consecuentemente se ha creado, el presente documento denominado "Lineamientos para el Uso y Manejo de Materiales Lúdicos", el mismo que ponemos a consideración de los docentes de los procesos señalados.

HERRAMIENTAS CURRICULARES PARA EIFC E IPS

Armonizadores de saberes

La formación de las niñas y los niños en los procesos de EIFC e IPS se direccionan en función de los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto. Cada nacionalidad toma en cuenta cuatro armonizadores de saberes:

-
  VIDA, TIERRA Y TIERRA
  MADRE NATURALEZA
-
  VIDA FAMILIAR, COMUNITARIA Y SOCIAL
-
  COSMOVISIÓN Y PENSAMIENTO
  ESPACIO-TIEMPO-ESPIRITUALIDAD
-
  CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN
  DESARROLLO, CIENTÍFICO Y PRODUCCIÓN

Currículo de las nacionalidades para los procesos de EIFC e IPS

La EIFC comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cincos años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño.

Es de gran importancia, ya que se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación de niñas y niños guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10, las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia y de la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niñas y niños entre los 3 y 5 años.

Inserción a los Procesos Semióticos: está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio de tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; en comparación al Sistema Educativo Nacional, se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

OBJETIVO: Facilitar las orientaciones sobre la organización adecuada de los ambientes de aprendizajes y el uso correcto de los materiales lúdicos para el desarrollo de la formación de las niñas y niños de los procesos de EIFC e IPS.

CLASES DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE (PEDAGÓGICOS)

Es necesario señalar que, dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, se conjuga todo un conglomerado multilingüe y plurinacional, con la presencia de las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chila, A'i (Cofán), Pai (Siekopaai), Bai (Siona), Waodani, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara, Andwa, Kichwa y los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y descendientes de las culturas Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo, etc.

En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación, por lo tanto, cada uno de los espacios pedagógicos necesariamente deben contar con características particulares e implementos propios, sin descuidar los aportes de otras culturas.
Para los procesos de EIFC e IPS, son propicios los ambientes de aprendizajes más o menos familiarizados con vida cotidiana en el núcleo familiar y comunitario, tomando en cuenta las particularidades de las nacionalidades y pueblos, podemos establecer como referencia la implementación de los siguientes ambientes de aprendizaje: Construcción, Hogar, Lectura, Juegos tranquilos, Dramatización, Psicomotricidad, Dramatización y Arte; la Chacra, la Huerta, el ambiente de Ciencias, entre otros.

Los ambientes pueden adecuarse dentro o fuera del aula, según la disponibilidad de espacio y función pedagógica. Por otro lado, de acuerdo con los requerimientos institucionales, disponibilidad de aulas, materiales didácticos, mobiliario y contextos culturales y geográficos, la institución puede implementar los ambientes necesarios para que los niños exploren nuevos conocimientos y desarrollaren sus potencialidades.

Por ejemplo, en las nacionalidades que manejan espacios de siembra y crianza de la vida, es necesario fortalecer el ambiente de la chakra como espacio de interaprendizajes comunitarios, que permite la transmisión de los saberes milenarios de una generación a otra como una forma de pervivencia de los pueblos y nacionalidades.

En esta misma dinámica, para cada nacionalidad se propone la implementación de espacios que reflejen sus vivencias desde las cotidianas hasta las sociales y culturales. Por ejemplo, podemos mencionar ambientes que repliquen un ayllu, en el caso de los kichwas andinos una nuamtak aents en el caso de la nacionalidad shuar amazónico, y así cada nacionalidad tiene la posibilidad de implementación de ambientes que reflejen los aspectos vivenciales de su cultura.
Estos ambientes deben ser equipados con implementos propios que representen como, por ejemplo, utensilios para el hogar, los instrumentos para la caza, la pesca, la navegación, herramientas de labranza, elaborados en lo posible con materiales del medio; para que de esta manera, los ambientes, cumplan con un rol pedagógico, por una parte; y se constituya un espacio de reafirmación cultural e identitaria para los niños de los pueblos y nacionalidades.

Esta propuesta, no debería ser exclusiva para las instituciones bilingües, es necesario implementar también en las instituciones interculturales, de tal forma que desde las aulas se inicie procesos de construcción de seres humanos que valoren y respeten la pluralidad cultural donde ellos se desenvuelven.
En este contexto, el presente lineamiento pretende aportar a una visión de ambiente pedagógicos en los que se complemente y refuerce lo propio con elementos nuevos que permitan diversificar las posibilidades de experimentación con materiales ancestrales, tradicionales y del mundo moderno, aprender sobre su funcionamiento, cuidado y utilización en su propio contexto.

AMBIENTE DE HOGAR

Las niñas y niños podrán realizar y aplicar el conocimiento y fortalecer prácticas adquiridas en su hogar mediante la utilización de los materiales existentes de este ambiente. Junto a ello desarrollan la imaginación y fantasía, condiciones propias de su edad biológica y cronológica. Es un espacio donde los docentes pueden conocer mejor a las niñas y niños porque ellos de manera natural y espontánea imitan todo lo que viven en su casa.

Aquí las niñas y niños demuestran la vivencia cultural y lingüística a diario en cada uno de los hogares y practican el orden y reglas de los objetos y de las dependencias del hogar.

Materiales didácticos a utilizar:

En este ambiente se pueden considerar materiales como la cocina didáctica, representaciones de la tullpa o cocina de leña, refrigeradora didáctica, microondas didáctico, cama didáctica, mesas, sillas, manta, vajillas, utensilios de cocina, representaciones de frutas y/o productos del entorno, mueble de frutero, kit de aseo didáctico, peinador, veladores, espejo, mandil, entre otros.

A continuación, la descripción de algunos materiales y actividades propuestas con los mismos:

ARTÍCULO N° 1 COCINA DIDÁCTICA

Ideal para que las niñas y niños recreen escenas de preparación y manipulación de alimentos, con la utilización de objetos de formas de alimentos, frutas, verduras, utensilios de cocina, los cuales cabe mencionar deben tener pertinencia cultural.

Entre los principales beneficios de aficionar a las niñas y niños a la cocina es que desarrollan su creatividad e imaginación a la hora de inventar y elaborar menús con productos propios del entorno. Además, que se pueden enseñar el reconocimiento de nuevos ingredientes, y sobre el uso responsable del menaje de la cocina, entre muchas otras cosas.

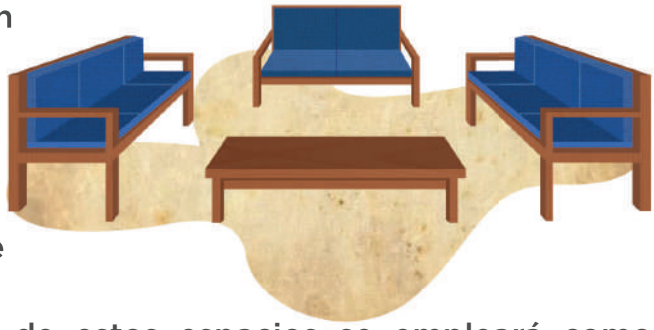
ARTÍCULO N° 2 REFRIGERADORA DIDÁCTICA

La refrigeradora didáctica posibilita que las niñas y niños actúen, compartan y recreen las escenas cotidianas de su hogar real, mediante las experiencias de ordenar, ubicar y conservar los alimentos. Ayudando a distinguir por ejemplo ¿qué alimentos deben guardar en refrigeradora? ¿qué alimento no se guarda en la refrigeradora? Además, puede servir para jugar con ella, aprendiendo como prender y apagar, saber cuántos espacios tiene, y para qué sirve, y otras actividades con guía del tutor. Dependiendo del contexto, es importante que el docente complemente las experiencias de aprendizaje mencionando y desarrollando temas afines a las técnicas de conservación tradicionales como el ahumado, el secado, el salado, entre otros.

ARTÍCULO N° 3 CAMA DIDÁCTICA

Cama didáctica, dependiendo de la edad de las niñas y niños, se podría organizarse uno o más momentos del día para que tomen una siesta, dependiendo de la disponibilidad de camas. Sirve para relajamiento y descanso de las niñas y niños u otras actividades de acuerdo a la guía del tutor.

SALA DIDÁCTICA ARTÍCULO N° 4



La sala se puede considerar como un espacio de encuentro y de relación con los miembros del hogar, así como de recibimiento de las visitas. En el contexto de las nacionalidades, el espacio de encuentro principal es el lugar donde está la tullpa o cocina de leña.

No obstante, de aquello, cualquiera de estos espacios se empleará como espacios en los que se desarrollen las habilidades para comunicarse, de uso adecuado como espacio de descanso, para relacionarse con otros, resolver conflictos, para manejar y expresar sus sentimientos y sus habilidades motoras, entre otras.

De esta manera las niñas y niños recrearán y compartirán las experiencias cotidianas de las dependencias del hogar a diario.

ARTÍCULO N° 5 MICROONDAS DIDÁCTICA

La microonda didáctica, aunque en muchos pueblos y nacionalidades indígenas no es utilizada, se la puede considera como un material que motiva a las niñas y niños a adquirir / profundizar en cuestiones, habilidades, temas que aún no conocían o dominaban, también sentirse en un ambiente de hogar, los niños actúan o juegan en la escena en la microonda ejemplo, programar o controlar el tiempo de calentar alimentos para cuantos minutos etc.

SOPORTE PARA FRUTERO DIDÁCTICO ARTÍCULO N° 6

Frutero didáctico, los niños, actuaran la escena de: guardar adecuadamente los alimentos con los objetos de alimentos como frutas verduras y otros en un lugar adecuado en un ambiente de cocina. También se puede realizar actividades para reconocer las características de las frutas la forma alargada, redondeada etc. Así como los colores: rojo, amarillo, verde, naranja, etc.

ARTÍCULO N° 7 PEINADORA DIDÁCTICA

La peinadora permitirá al docente reforzar los hábitos de higiene, aseo personal y refuerzo de la imagen personal en las niñas y niños. Para lo cual puede irse complementando con otros implementos de aseo acorde a su realidad cultural. Ayudando a fomentar la independencia de los niños desde pequeños.

Su uso especialmente se relacionará para arreglos del tocado, es decir el arreglo de la cabeza, ya sea peinado o la disposición de cualquier prenda cubrecabezas.

Consta de un espejo, obviamente indispensable, y de una serie de cajones donde se pueden guardar los instrumentos, cosméticos, perfumes y adornos necesarios para tal fin.

PERCHERO TIPO 1 ARTÍCULO N° 8

El perchero va en el aula de EIFC, perchado en la pared se utiliza para guardar las mochilas, busos, mandiles, gorras etc.

AMBIENTE DE ARTE Y PINTURA

Este ambiente de aprendizaje está direccionado, construido o elaborado para el desarrollo de la creatividad y la expresión espontánea de todo lo que la niña y el niño pueda imaginar mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas y modelado.

Materiales didácticos a utilizar:

Pinturas, temperas, acuarelas, hojas, cartulinas de colores, marcadores de colores, tizas de colores, crayones, plastilina, arcilla, goma, lana, palillos, periódicos, cartones, caballetes.

ARTÍCULO Nº 1 CABALLETE

Los caballetes son un elemento que no solo potenciará su imaginación, sino que además permitirá que las niñas y niños pinte libremente de una forma cómoda y organizada, evitando los típicos desastres en la pared o en la mesa. Y es que, con estos caballetes, los pequeños adoptarán la postura adecuada cuando pinten y tendrán mucha mayor libertad de movimiento, pero, además, al tenerlo todo más recogido y ordenado, será mucho más fácil las labores de limpieza.

Se utiliza en ambiente de arte y pintura, de forma de pizarra con patas, se utiliza para dibujo libre o dirigido, es adecuado para niños de 3 a 6 años de EIFC e IPS.

AMBIENTE DE LECTURA (MÁGICO)

En este ambiente de aprendizaje, las niñas y niños podrán disponer y estar al alcance de recursos para la lectura. El apoyo de la o el docente será fundamental para que la niña el niño pueda interpretar las imágenes y textos mientras manipulan, descubren y dialogan, los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura.

Esto permitirá desarrollar desde la temprana edad el lenguaje y el interés por la lectura y los libros. Al respecto, algunos estudios proponen abordar una pedagogía en preescolar, donde se trabaje a partir de la noción de palabra como unidad mínima de significado y que sirva para formar oraciones o textos. Las actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con escrituras relativas a éste (las niñas y los niños acompañan de escritura sus dibujos).

Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral de las niñas y niños, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo.

ARTÍCULO N° 1 LIBRERO DIDÁCTICO

Librero didáctico tiene casilleros para guardar los textos infantiles al alcance de las niñas y los niños, los estudiantes decidirán los textos para actuar la escena o dramatizar con la ayuda del tutor.

ARTÍCULO N° 2

CAJA DE LUZ

Las cajas de luz son cajas de madera que tienen una superficie de metacrilato y una fuente de luz en su interior. La caja se usará para distribuir sobre la superficie de metacrilato múltiples objetos, a los que la luz dotará de un sentido mágico y especial, dando el protagonismo a esos objetos e invitando a los niños a reflexionar sobre su composición, las relaciones entre los objetos y su utilidad.

Por supuesto también permitirá desarrollar infinidad de juegos, creando combinaciones de colores y formas sobre su superficie. Dependiendo de la edad, los juegos variarán y es por ello que las cajas de luz están ideadas para distintas edades, desde los 3 años hasta los 8 o 9 años de edad, aquí las niñas y niños desarrollan la motricidad fina y la lógica realizando, dibujos calcados, gráficos con láminas u otras actividades que puedan generar el tutor.

En el aula es un apoyo fundamental en niñas y niños con discapacidades auditivas y de lenguaje, que podrán aprender y descubrir a través de la vista y el tacto.

ARTÍCULO N° 3

RINCÓN MÁGICO

El rincón mágico o ambiente mágico va junto con el ambiente de lectura, se instala los almohadones y colchón flexible de multicolor para el descaso de lectura de las niñas y niños de EIFC. Son áreas o sectores físicos delimitados con temas y materiales distintos, organizadas para que niños y niñas en etapa de educación infantil desarrollen habilidades, destrezas y conocimientos a partir de juegos libres y espontáneos.

Cada rincón es único y en todos ellos damos rienda suelta a la imaginación, a la creatividad, a la ayuda mutua, a la mirada del otro, al juego, al aprendizaje individual y colectivo, al sentimiento, a la duda, al error, al nuevo conocimiento, a la investigación, a la observación, a la emoción, a la calma, a las relaciones sociales, a la lectura, a la escucha, a la palabra, a la conversación, a las confidencias, a las sorpresas, al querer, al ser, al compartir y al sentir.

ARTÍCULO N° 4 PIZARRA IMANTADA

La pizarra imantada tiene juegos de interacciones, desarrolla la lógica, motricidad fina, gruesa y lateralidad, mediante la utilización del kit de figuras inmatadas con guía de un tutor. Favorecen el proceso de aprendizaje en los niños, reforzando la magnitud de las explicaciones, promueven la participación oral de los alumnos y estimular la memoria.

Los beneficios que traen el uso de una pizarra magnética, es que en esta se puede complementar los textos escritos con imágenes aportando maximizar la enseñanza y facilitar las explicaciones o instrucciones dadas, complementando lo auditivo, lo visual y el tacto.

ALMOHADÓN ARTÍCULO N° 5

Los almohadones son flexibles y coloridos. Son utilizados en el ambiente de lectura o dramatización, así como también para distintas actividades. Los almohadones son para sentarse en círculo y poder observar al interlocutor principal que pueden ser otros compañeros o el o la docente.

A demás puede servir para arrodillarse sobre él y amortiguar la dureza dando mayor comodidad en comparación a una silla o un sofá.

AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN

En este ambiente las niñas y niños representan situaciones de la vida cotidiana, también es un espacio para desarrollar la imaginación, creatividad, el desarrollo del lenguaje verbal y corporal donde expresan sus emociones y sentimientos de manera espontánea.

Materiales didácticos a utilizar:
Vestimenta de pueblos y nacionalidades, indumentaria típica andina o amazónica de fiestas y rituales como: danzantes, diablo uma, aruchicos, warichas, corazas, pendoneros, shacha runa y otros según sus contextos.

También es recomendable incorporar a este ambiente accesorios de profesiones y oficios como: médico, carpintero, bombero, enfermero, zapatero. Se puede complementar con máscaras, títeres, muñecas, ropa de adulto, teatrino.

ARTÍCULO N° 4 TEATRINO

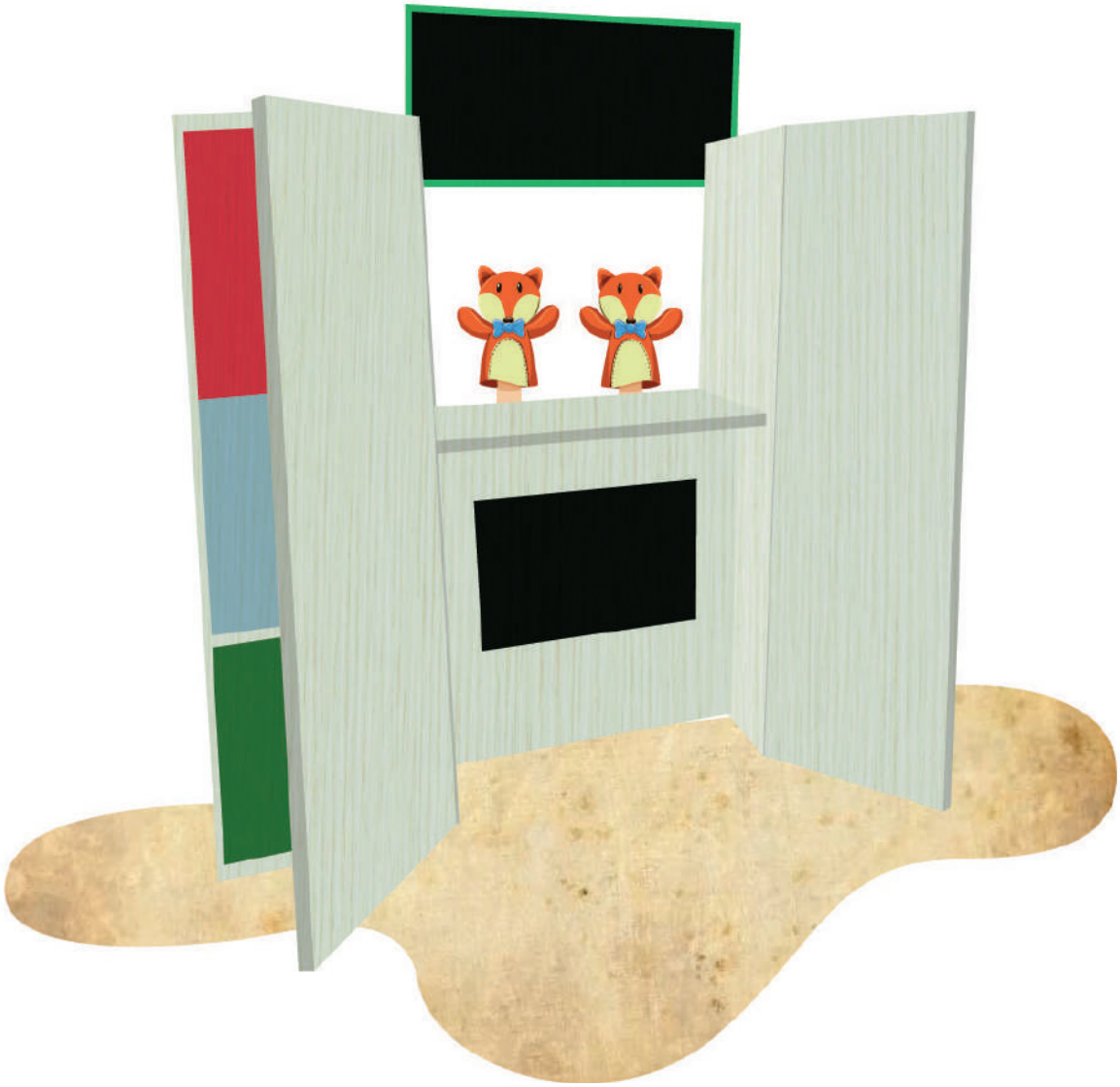
Con el teatrino las niñas y niños aprenden con el juego, el arte, la creatividad, la imaginación y el movimiento, como medios fundamentales, no sólo para la expresión oral, si no para su desarrollo integral e influye en las relaciones de amistad con los otras niñas y niños, en el juego cooperativo, en la adopción de roles, en la resolución de conflictos y en sus juicios morales.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, Es como herramienta didáctica para el desarrollo de la oralidad en la educación infantil.

ARTÍCULO N° 2 TEATRO DE MARIONETAS

El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de niñas y niños. A través del teatro, las niñas y niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día.

Además, aprenden a mover su cuerpo, para expresar sensaciones y sentimientos. Serán por tanto innumerables los beneficios que obtendrán al realizar esta actividad. El teatro debe ser para ellos como entrar en un mundo fantástico, como poder abrir un libro y entrar en él, siendo ellos los protagonistas. El ambiente de teatro debe contar con materiales como teatrín, títeres, caretas, vestimentas del adulto, niño, y todo tipo de trajes, para actuar en escena.



FUERA DEL AULA (AMBIENTE DE CHAKRA /AMBIENTES EXTERIORES) AMBIENTE DE PSICOMOTRICIDAD

En este ambiente de aprendizaje las niñas y niños desarrollan la motricidad gruesa. Saltar, lanzar, trepar, reptar, caminar, correr, rolar, son actividades comunes en este ambiente, que ayuda al equilibrio y la coordinación corporal de los niños.

Materiales didácticos a utilizar:

Kits psicomotores, sala de psicomotricidad, balancín, balancín de caballo, correpasillos, kit psicomotor de 200 piezas, cubos para hacer murallas, paralelepípedos, arcos, rulos, escaleras, rampas, pasillos de gateo, figuras geométricas, pistas de psicomotricidad, piscinas de bolas, escaleras, rocódromos, espalderas, colchonetas de suelo, colchonetas para caída de saltos, protecciones acolchadas para cubrir.

De acuerdo a los requerimientos, disponibilidad de espacios, decisión de la institución y creatividad del docente, pueden adecuar otros ambientes como: ambiente de agua, ambiente sensorial y otros.

ARTÍCULO N° 1 COLCHONETA

Las colchonetas infantiles son productos diseñados para fortalecer la motricidad gruesa en niñas y niños, para ejercitarse mientras se divierten, también puede ser utilizado en un ambiente de lectura o dramatización. Ayuda a profesores y padres a que niñas y niños, principalmente en la primaria, se ejerciten de forma segura.

Las niñas y niños requieren mucha estimulación, especialmente durante los primeros años de vida en los que el desarrollo motriz y las habilidades cognitivas están más presentes.

OTROS MATERIALES

ARTÍCULO Nº 1 PUFF DOCENTE

El puf es un mueble versátil para uso docente que puede usar para sentarse, apoyarse, tumbarse etc., el mismo que puede ser utilizado dentro y fuera del aula, es un mueble muy útil es adaptable a diferentes espacios y usos que permita una mejor relación cómoda, así como armónica entre el docente y los estudiantes de los primeros años; por ejemplo, en las actividades de lectura grupales etc., puede recogerse en cualquier rincón o en espacios de pequeñas dimensiones. Su ligereza permite además trasladarlo solo en los momentos en que se va a utilizar.

Por su estructura parece un gran almohadón ya que carece de patas, reposando toda su base sobre el suelo. Por ejemplo, el docente puede utilizar el sillón puff para sentarse a leer cuentos a los niños.

RECOMENDACIONES

- Fomentar los ambientes internos y externos en el proceso de educación infantil comunitaria de conformidad con el MOSEIB, esto ayudará que se dé con la participación de todos los actores sociales y educativos en las diferentes nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador basándose en las costumbres, tradiciones de los pueblos indígenas y nacionalidades del Ecuador.

Realizar talleres para estimular los sentidos de niñas y niños:

- Dar libertad a niñas y niños para experimentar, manipular, observar y curiosear lo que necesite, intentamos desarrollar al máximo el aprendizaje por descubrimiento.

- Cadaniña y niño tiene su ritmo de desarrollo madurativo propio el cual hay que respetar y, mediante las distintas actividades propuestas debemos atender cada uno de los ritmos de aprendizaje.

- Tener en cuenta que gracias a este tipo de actividades los adultos y profesores podemos detectar cualquier anomalía en la niña y el niño (problemas de visión, de audición), lo cual es un aspecto positivo para valorar.

- Hay queZ recordar que, muchas veces, las actividades que van enfocadas a trabajar un sentido en concreto también sirven para trabajar otros sentidos simultáneamente.

- En la práctica el docente tiene la libertad de generar nuevas actividades de acuerdo a su contexto, siempre en el marco del uso adecuado de los materiales, complementando con materiales propios de cada una de las nacionalidades, por ejemplo, dentro del ambiente del hoga, cucharas de palo, aventadores para el fuego, la tullpa, canastas tradicionales, fogón para realizar maytos, implementos de cacería, recolección, pesca.

- No descuidar los ambientes propios del Sistema de EIB como son la Chakra, el río, la Tullpa, el ambiente de toma de guayusa, por ejemplo.

- En el momento del uso, al nombrarse los materiales, debe ser en idioma de la nacionalidad, de acuerdo al MOSEIB- Acuerdo 440-13, Art. 3; utilización de la lengua, en el que establece para este proceso debe ser al 100% en idioma de la nacionalidad. En caso de que no exista el nombre tradicional, se deberá utilizar los neologismos que se hayan construido en consenso.

NOTAS

@SEIBEec @SEIBE_ec @seibe_ec Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe @SEIBEec

SEIBE

Secretaría de Educación
Intercultural Bilingüe
y la Etnoeducación

www.educacionbilingue.gob.ec